

359



359F

F

نام :

نام خانوادگی :

محل امضاء :

صبح جمعه

۹۲/۱۲/۱۶

دفترچه شماره (۱)



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.

امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی
دوره‌های دکتری (نیمه مرکز) داخل
سال ۱۳۹۳

گروه آزمایشی زبان
رشته‌ی زبان و ادبیات عرب (کد ۲۸۰۲)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی (متون و ترجمه متون عربی، صرف و نحو و معانی بیان عربی - تاریخ ادبیات عربی، نظم و نثر قدیم و جدید عربی)	۱۰۰	۱	۱۰۰

اسندهای سال ۱۳۹۲

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای نمایم اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با مخالفین برای مقررات رفتار می شود.

I مجموعه قواعد اللغة (۱ - ۲۰)

■ ■ عین الخطأ في الإعراب و التحليل الصرفي (۱ - ۸)

١- «ولبثوا في كهفهم ثلاثة سنين و ازدادوا تسعاً»

(١) ثلاثة: من الأعداد المفردة الأصلية؛ و الجزء الأول منصوب على أنه مفعول فيه، و الجزء الثاني مجرور بالإضافة

(٢) سنين: جمع سالم للمذكر بالإلحاد؛ تمييز مفرد للعدد و مجرور بالإضافة، و مميزة الملفوظي «ثلاثة»

(٣) ازدادوا: فعل ماضٍ للغائبين؛ مزيد ثالثي من باب افعال، فيه إيدال الناء إلى الذال؛ فاعله ضمير الواو

(٤) تسعاً: من الأعداد المفردة الأصلية، نكرة؛ تمييز نسبة و منصوب، و مميزة الملفوظي «ازدادوا»

٢- «أرسل رسوله على حين فترة من الرسل؛ فجاءهم بصدق الذي بين يديه، و النور المقتدى به!»:

(١) تصدق: مصدر من باب تفعيل، معرف بالإضافة، معرب؛ مجرور بحرف الباء الجارة

(٢) الذي: موصول خاص أو مختص، للمذكر، معرفة؛ نعت و مجرور محلًا بالتبعية لمنعوت «تصدق»

(٣) بين: اسم غير متصرف، من الأسماء الملازمة للإضافة؛ مفعول فيه للمكان و منصوب، و متعلقه مذوف

(٤) المقتدى: مشتق و اسم مفعول (مصدره: اقتداء) و له إعلال قلب الواو إلى الألف؛ نعت مفرد حقيقي

و مجرور بكسرة مقدرة بالتبعية لمنعوتة

٣- «هذه أختي هي أسعى تلميذة!»:

(١) هذه: إشارة للقريب؛ مبتدأ و خبره «أخت»، والهاء حرف تتبية؛ هي: مبتدأ و خبره «أسعى»

(٢) هذه: مبتدأ و خبره «هي أسعى»؛ أسعى: خبر مفرد؛ تلميذة مفضل عليه و مجرور بالإضافة

(٣) أخت: خبر مفرد و مرفوع بضمّة مقدّرة؛ تلميذة: مفضل عليه و منصوب على أنه تمييز نسبة

(٤) أخت: عطف بيان؛ هي: ضمير فضل؛ أسعى: خبر مفرد للمبتدأ «هذه» و مرفوع بضمّة مقدّرة

٤- «أكلَ أمرئ تحسين امرأً و نارٍ تُوقَدُ بالليل ناراً!»:

(١) كل: مفعول أول مقدم على فعله «تحسين» وهو إما منصوب على إعمال الفعل، أو مرفوع على إلغائه

(٢) تحسين: من أفعال القلوب للرّجحان، يجوز إعماله و إلغاوه لتوسيطه بين المفعولين، فاعله ضمير الباء البارز

(٣) تُوقَد: فعل ماضٍ من باب تفعلن، معنٌ و مثال؛ مرجع فاعله «كل» المحفوظة، و كسب التأثير من المضاف إليه

(٤) نار: مؤنث معنوي؛ مجرور بالإضافة والمضاف مذوف جوازاً تقديره «كل» لأنّه معطوف على مضاد بمعناه

٥- «بني «غدانة» ما إن أنتم ذهبٌ و لا صريفٌ، و لكن أنتم خزفٌ!»:

(١) ما: إما حرف شبيه بـ «ليس» أي الحجازية مهملة عن العمل أو حرف نفي؛ و «إن» إما حرف نفي غير عامل أو مخففة من «إن» المشبهة بالفعل

(٢) أنتم: مبتدأ في محل رفع، و خبره «ذهب» و هو اسم جامد و خبر مفرد؛ و الجملة اسمية لم تعمل «ما» الحجازية فيها بسبب دخول «إن» النافية

(٣) صريف: مشتق و هو فعل بمعنى مفعول؛ معطوف و مرفوع بالتبعية لمعطوف عليه «ذهب» و الواو حرف عطف، أما «لا» فحرف زائد لتأكيد النفي

(٤) لكن: حرف استدراك بسبب أنها بعد الواو، و باطلة عن العمل بسبب تخفيفها فلم تعمل في جملة «أنتم خزف» الاسمية

پیاچدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

-۶

يا أشبـه النـاس كـل النـاس بالقـمر!:

«كم قد ذكرتُك لو أجزـى بـذكـرـكـمـو

۱) کم: کنایة عن العدد و هي خبرية في محل النصب على أنها مفعول مطلق لفعل «ذكرت»، تمييزها محذوف تقديره «كم ذكرى ...»، والجملة فعلية

۲) لو: حرف غير عامل للمعنى و العرض بمعنى «ألا» و تختص بالفعل، «أجزـى» للمتكلـم وحـده و مبنيـ للمجهـول و نـائب فـاعـلـهـ الضـمـيرـ المـسـتـرـ فـيـهـ وجـوبـاـ

۳) أشبـهـ:ـ اـسـمـ تـفضـيلـ وـ مـمـنـوـعـ منـ الصـرـفـ (ـوـلـكـنـ يـقـبـلـ الـكـسـرـ بـسـبـبـ إـضـافـتـهـ)،ـ منـادـيـ مضـافـ وـ مـنـصـوبـ عـلـىـ آـنـهـ مـفـعـولـ بـهـ لـفـعـلـ مـحـذـفـ وجـوبـاـ

۴) كلـ:ـ اـسـمـ غـيرـ مـتـصـرـفـ وـ لـازـمـ إـلـيـاضـافـةـ،ـ نـعـتـ جـامـدـ مـؤـولـ بـالـمـشـقـ بـمـعـنـىـ «ـكـامـلـ فـيـ الصـفـةـ»ـ،ـ وـ مـنـصـوبـ بـالـتـبـعـيـةـ لـلـمـنـعـوـتـ «ـأـشـبـهـ»ـ

-۷

«أبا قـدـامـةـ إـلـاـ المـجـدـ وـ الـفـنـاءـ!ـ

«ـقـدـ جـرـبـوهـ،ـ فـماـ زـادـتـ تـجـارـبـهـ

۱) جـربـواـ:ـ مـاضـيـ مـزـيدـ ثـلـاثـيـ صـحـيـحـ وـ سـالـمـ،ـ وـ مـصـدـرـهـ «ـجـرـبـ»ـ عـلـىـ خـلـافـ الـقـيـاسـ فـيـ بـابـ التـقـيـعـ

۲) زـادـتـ:ـ لـلـغـائـبـةـ مـعـثـلـ وـ أـجـوـفـ وـ لـهـ الإـعـلـالـ بـالـقـلـبـ،ـ مـتـعـدـ،ـ مـبـنـيـ لـلـفـاعـلـ؛ـ فـاعـلـهـ «ـتـجـارـبـ»ـ وـ الـجـملـةـ فعلـيـةـ

۳) تـجـارـبـ:ـ جـمـعـ تـكـسـيرـ،ـ (ـمـفـرـدـهـ «ـجـرـبـ»ـ مـصـدـرـ)ـ؛ـ وـ قـدـ عـمـلـ شـاـذاـ مـعـ آـنـهـ جـمـعـ،ـ وـ نـصـبـ «ـأـبـاـ»ـ مـفـعـولـاـ بـهـ

۴) الفـنـاءـ:ـ جـامـدـ وـ مـصـدـرـ،ـ وـ مـعـرـفـ بـأـلـ؛ـ مـعـطـوـفـ وـ مـنـصـوبـ بـالـتـبـعـيـةـ لـلـمـعـطـوـفـ عـلـيـهـ «ـالـمـجـدـ»ـ وـ الـأـلـفـ إـشـبـاعـ الفـتـحةـ وـ لـيـسـ الـوـقـفـ عـلـىـ التـقـيـعـ

-۸

«ـقـوـلـ:ـ يـاـ لـلـرـجـالـ،ـ يـنـهـضـ مـنـاـ مـسـرـعـينـ الـكـهـولـ وـ الشـبـانـ!ـ»ـ

۱) قـوـلـ:ـ جـامـدـ وـ مـصـدـرـ،ـ وـ مـرـفـوـعـ عـلـىـ الـابـدـاءـ،ـ وـ مـضـافـ إـلـىـ الـجـملـةـ الـآـتـيـةـ بـعـدـ مـنـ بـابـ إـضـافـةـ الـمـصـدـرـ إـلـىـ مـفـعـولـهـ،ـ خـبـرـهـ جـملـةـ «ـيـنـهـضـ»ـ

۲) الرـجـالـ:ـ مـسـتـغـاثـ بـهـ وـ مـجـرـورـ فـيـ الـلـفـظـ بـالـلـامـ الـمـفـتوـحـةـ الـدـاخـلـةـ عـلـيـهـ جـواـزاـ،ـ وـ مـنـصـوبـ مـحـلـاـ عـلـىـ النـداءـ،ـ وـ الـمـسـتـغـاثـ لـهـ مـحـذـفـ جـواـزاـ

۳) مـسـرـعـينـ:ـ مـشـقـ وـ اـسـمـ فـاعـلـ (ـمـصـدـرـهـ إـسـرـاعـ)ـ؛ـ مـنـصـوبـ بـالـيـاءـ عـلـىـ آـنـهـ حـالـ مـفـرـدةـ،ـ وـ عـاملـ الـحـالـ «ـيـنـهـضـ»ـ وـ صـاحـبـهاـ «ـالـكـهـولـ»ـ مـتـأـخـرـ جـواـزاـ

۴) الـكـهـولـ:ـ جـمـعـ تـكـسـيرـ (ـمـفـرـدـهـ كـاهـلـ،ـ مـذـكـرـ)ـ؛ـ مـشـقـ وـ صـفـةـ مـشـبـهـةـ (ـمـصـدـرـهـ كـهـولـ)ـ؛ـ مـنـصـوبـ عـلـىـ آـنـهـ حـالـ بـعـدـ حـالـ وـ عـاملـهاـ «ـيـنـهـضـ»ـ

■ عـيـنـ الـمـنـاسـبـ لـلـجـوابـ عـنـ الـأـسـئـلـةـ التـالـيـةـ (۹-۲۰)

-۹ عـيـنـ الـخـطاـ:

۱) هـمـ مـصـطـفـوـنـ وـ رـاضـيـوـنـ!

۳) هـمـاـ مـصـطـفـاتـانـ وـ رـاضـيـاتـ!

-۱۰ عـيـنـ الـخـطاـ:

۱) كـانـتـ تـلـكـ النـفـسـ نـفـساـ بـغـيـاـ!

۳) شـاهـدـتـ جـريـحـةـ جـرـحـهاـ شـدـيـدـةـ!

۲) هيـ مـصـطـفـةـ وـ رـاضـيـةـ!

۴) هـنـ مـصـطـفـاتـ وـ رـاضـيـاتـ!

۲) أـثـبـتـ أـمـتـاـنـاـ فـيـ الـمـصـابـ آـنـهـ أـمـةـ صـبـورـ!

۴) عـلـيـكـ أـنـ تـكـونـيـ فـتـاةـ شـكـورـاـ عـلـىـ الـمـصـابـ!

- ۱۱ - عین الصحيح عن إعلال «يُغشِّين / يُغشَّون»:

- (۲) بالنَّقل والحدْف / بالقلب و الحذف
- (۴) بالإسْكَان / بالنَّقل و الحذف

۱) بالإسْكَان فقط / لم يعلَّ

۳) لم يُعلَّ / بالقلب و الحذف

- ۱۲ - عین الخطأ:

- (۲) ربَّ صمت أبلغ من كلَّ كلامٍ بليغٍ!
- (۴) ربَّ المذنب من بيننا لا يعاقب على ذنبه!

۱) ربَّما قد نجح في كلَّ الدُّرُوس هذه الطالبة!

۳) ربَّما الناجحة فيكم يا طالبات الصَّفَ!

- ۱۳ - عین الخطأ:

- (۲) إِنَّا قربنا من أهدافنا و لم نصل إليها!
- (۴) إِنَّهُما عزماً على السفر معاً و لِمَا!

۱) إنَّهم لِمَا يؤمنوا بكلامي ثمَّ آمنوا به!

۳) إنَّهُنَّ لم يقبلن دعوتي ثمَّ قبلنها!

- ۱۴ - عین الخطأ للفراغ: فَمَن بِأَدَاءِ الواجبات!

- (۴) أَنْسَكْنَ أَنْتَنَ
- (۳) كَلَّهُنَّ جَمْع
- (۲) أَنْتَنَ أَنْسَكْنَ
- (۱) هُنَّ أَنْفَسْهُنَّ

- ۱۵ - عین الخطأ:

- (۱) التحق إلى جامعتنا العام الماضي ألف و سبعمائة و ستون و نصف من الطلبة!
- (۲) حرصني أستاذِي على مراجعة الصفحة المائة و الثانية عشرة من هذا الكتاب!
- (۳) هناك ثلاثة آلاف و خسمائة و ثمانية عشرة و نصف من الطالبات في هذه الجامعة!
- (۴) قلت لزميلتي ابحثي عن مسألتك في المقال المائتين و الثاني عشر من هذه المجموعة!

- ۱۶ - عین نائب الفاعل ليس ظاهراً:

- (۲) إِنَّهُ ذُوْهِبَةٌ يُغضِّى مِنْ هَبَبَتِهِ!
- (۴) يُصْلِّي يوم الجمعة من كلَّ أسبوعٍ!

۱) نُفخ في الصور نفخة واحدة!

۳) يُسْتَدَلُّ على جزائهم بعملهم!

- ۱۷ - عین شمول ما فيه النفي أكثر:

- (۲) لما دخلت الجامعة رأيت أنه لا طالب هناك!
- (۴) عندما دققت وجدت أنه لا طالبات في هذا الصَّفَ!

۱) لا طالبين في الصَّفَ لأطلب منهم المساعدة!

۳) لا طالبة ولا طالب يتکاسلان في حفظ دروسهما!

- ۱۸ - عین الجملة لها محلٌ من الإعراب:

- (۲) (وَ أَمَّا عَادٌ فَأَهْلُكُوا بِرِيحٍ صَرِصْ عَانِيَةٍ)
- (۴) تمسكوا بالصدق فإنه زينة الصَّلحاء!

۱) (وَ فوَقَ كُلَّ ذِي عِلْمٍ عَلِيَّ)

۳) إنه يوم ينفع الصادقين صدقهم!

- ۱۹ - عین الواو حرف معية فقط:

- (۲) لا تبغِّي الجهل و ترضِّي الذلة!
- (۴) لا تته عن خلق و تأتي مثلك!

۱) رأيتك والقمر و لكنك أجمل!

۳) كلَّ امرئ و الموت يلتقيان!

- ۲۰ - عین الصحيح:

- (۲) يا مسلمون عن المظلومين دفاع!
- (۴) عن المظلومين دفاع يا مسلمون!

۱) دفاع يا مسلمون عن المظلومين!

۳) دفاع عن المظلومين يا مسلمون!

II مجموعه فهم النص (۲۱ - ۵۵)

■ عین الأصح و الأدق في الجواب للترجمة أو المفهوم (۳۲ - ۲۱)

- ۲۱ عین الصحيح:

۱) (و من يدع مع الله إلها آخر لا برهان لمبه، فإنما حسابه عند ربها): هر کس با الله، خدایی دیگر را بخواند، نسبت به ادعایش هیچ برهانی ندارد و حسابش نزد پروردگارش موجود است!

۲) (موعدهم يوم الزينة و أن يُحشر الناس ضحى): وعده ما در روز عید (روز زینت) است و همان زمانی که مردم هنگام بالا آمدن خورشید (نیمروز) جمع می‌شوند!

۳) (ثاني عطفه ليُضل عن سبيل الله): در حالی که پهلوی خود را به نشانه تکبر می‌چرخاند تا از راه خدا گمراه کند!

۴) (و جعلنا في الأرض رواسي أن تميد بهم): و در زمین کوههایی قرار دادیم که آنها را محکم نماید!

- ۲۲ عین الخطأ:

۱) (و ما كان ربك نسيانا): و پروردگارت فراموشکار نیست!

۲) (و سع ربنا كل شيء علما): پروردگار ما علم هر چیزی را گسترش داد!

۳) (بئس الشراب و ساعت مرتقا): چه بد شرابی است و چه بد آسایشگاهی!

۴) (إن تَرَنَّا أَنَا أَقْلَّ مِنْكَ مَالًا وَ لَدَنًا): اگر می‌بینی من از نظر مال و فرزند از تو کمترم!

- ۲۳ عین الخطأ:

۱) (لتسلكوا منها سبلًا فجاجا): تا از آن به راههای فراخ بروید!

۲) (و تتحتون من الجبال بيوتا): و از کوهها خانههایی می‌تراشیدا!

۳) (و جعلنا فيها فجاجا سبلًا): و در آن راههای گشاده قرار دادیم!

۴) (و تتحتون الجبال بيوتا): و کوهها را برای ساختن خانه‌ها می‌تراشیدا!

- ۲۴ عین الخطأ:

۱) (إن يسألكمواها فيحفكم تخلوا و يخرج أضعانكم): اگر آن را از شما طلب کند و با اصرار هم بخواهد شما بخل می‌ورزید، و کینه‌های شما را آشکار می‌کنند!

۲) (فدمدم عليهم ربهم بذنبهم فسوآها): پس خدایشان به سزای گناهشان آنان را هلاک کرد (باخاک) یکسانشان ساخت!

۳) (إن ناشئة الليل هي أشد وطأ و أقسى قيلا): قطعاً ساعتهاش شب استوارتر و پاپرجاتر و به گفتار درستتر است!

۴) (لمن شاء منكم أن يستقيم): برای هر کسی از شما که بخواهد پایداری ورزدا

- ۲۵ عین الصحيح في المراد مما تحته خط من قول الحريري في مقدمة مقاماته: « فأشار من إشارته حكم و طاعته غنم إلى أن أنشئ مقامات أثنتو فيها تلو البديع وإن لم يدرك الظالع شأوا الضئيع!»

۱) أنا لا أتبع البديع لأنّ لي أسلوباً جديداً في إنشاء المقامات!

۲) أنا لا أستطيع التوصل إلى منزلة البديع الزمان في إنشاء المقامات!

۳) الجمل الأعرج لا يصل إلى درجة الجمل القوي في احتمال الأنقال!

۴) الظالع وهو الفرس الضعيف لا يبلغ مقام الضئيع وهو قوي الأضلاع!

پیاجدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۶

359F

مجموعه دروس تخصصی

- ۲۶

عین المراد ممّا تحته خطّ في قول شهاب الدين الخفاجي في مقامته السّاسانية:

«فلما جلت خلال إيوانه فرأى عنوان حالة على وجوه غلمانه و سمعته يقول لمن امترى أخلاف درته و شبع من خلته و حمضه بروية جرته: يا هذا صناعتنا واحدة!»

۱) أراد اختباره / حصل على شيء قليل
۲) استمنحه / شبع من حلوه و حامضه و شرب من مائه

۳) طلب نواله / لم ينزل منه شيئاً
۴) جرب عطاءه / حصل على شيء كثير

- ۲۷ «للموت يا فنيق في شبابنا للموت في حياتنا ببادر منابع!». عين الصحيح: اي ققنوس؛

۱) برای مرگ در بین جوانان ما همان سرچشمه‌ها و مراکزی است که برای زندگی ما هست!

۲) مرگ برای جوانان ما همچون خرمنهای منابع و محصولات کشاورزی جهت زندگی است!

۳) مرگ در میان جوانان و زندگی ما، خرمنها و سرچشمه‌هایی دارد!

۴) مرگ جوانان ما، مرگ خرمنها و منابع زندگی ماست!

- ۲۸ «هذا الأمر لا يقول به من يحترم عقله، فأنى كان مجرد الاشتراك في الرؤية دافعاً إلى الاتّحاد بالعقيدة!»:

۱) این مسئله‌ایست که هیچ عقلی به آن احترام نمی‌گذارد، بنابراین هرگاه در رأی و نظری مشترک باشیم در عقیده نیز متّحد خواهیم بود!

۲) هیچ فرد عاقلی چنین امری را نمی‌پذیرد، چگونه می‌شود که فقط اشتراك در دیدگاه باعث اتحاد در عقیده گردد!

۳) اگر فردی به عقل خود احترام بگذارد، بی شک این امر را موجب اشتراك در رأی و انگیزه اتحاد در عقیده می‌داند!

۴) این امری عقلائی نیست، که صرفاً هم رأی بودن انگیزه‌ای برای وحدت و یکپارچگی عقیده هم می‌باشد!

- ۲۹ «لو أنعمت نظرك فيما تراعى لك لرأيت برقاً خاطفاً ما تظنه نجماً زاهياً!»:

۱) چنانچه در چیزهایی که به نظرت رسیده بود نیک دقت می‌کردی، نوری زود گذر به نظرت ستاره‌ای درخشان نبود!

۲) چنانچه در اشیائی که دیدی دقت می‌کردی آنچه را ستاره‌ای فروزان پنداشته بودی نوری گذرا می‌یافتنی!

۳) اگر در آنچه برایت جلوه‌گر شده خوب دقت می‌کردی، نوری زودگذر را ستاره‌ای فروزان نمی‌پنداشتی!

۴) اگر رأى تو صائب و نگاهت ثابت بود، ستاره‌ای درخشان را نوری گذران نمی‌پنداشتی!

- ۳۰ «إنَّ سُؤَالَ أهْلِ الْحِجَازِ وَ زَوَّارِ أهْلِ الْعَرَاقِ قدْ كَثُرُوا عَلَيَّ، وَ لَيْسَ عَنِّي فَضْلٌ مِّنْ عَطَيَاتِ الْجَنُودِ، فَأَعْنِي بِخِرَاجِ مَصْرِ هَذِهِ السَّنَةِ!»:

۱) اهل حجاز پرسشها دارند و عراقیان به دنبال زیارت هستند، و حقوق لشکریان را هزینه آنها کرده‌اند و تو باید خراج مصر را به من دهی!

۲) حجازیان مرتباً می‌پرسند و تعداد زائران عراقی بسیار شده است، و می‌گویند عطایای سپاهیان امسال از آنهاست و خراج مصر را نمی‌خواهند!

۳) سؤال کنندگان حجازی و زائران عراقی بسیار بهانه‌جویی می‌کنند و از من عطایای لشکریان را می‌خواهند، لذا خراج مصر را امسال از من مخواه!

۴) تعداد متوجهان حجازی و دیدارکنندگان عراقی به نزد من بسیار شده است، و بیش از حقوق لشکریان در دست ندارم، مرا در این سال با خراج مصر یاری ده!

- ٣١ - «أثر کلامه ذاک فی نفسی حتی لم أعد أرید أن تكون آیة علاقۃ بینی و بینه!»:

- ١) آن حرفش اینقدر در من اثر کرد که دیگر در خود علاقۃ چندانی نسبت به او احساس نمی کنم!
- ٢) آن حرفش آنچنان بر من اثر گذاشت که دیگر نمی خواهم با او هیچگونه رابطه‌ای داشته باشم!
- ٣) اثر آن حرفش در من تا جایی بود که هیچ علاقه‌ای بین من و او باقی نمانده است!
- ٤) اثر کلام او در من به شکلی بود که هیچ رابطه‌ای بین من و او بجای نمانده است!

- ٣٢ - «ما رأيت زميلتي أشدّ غضباً على لوشائيتي عند رئيسنا منها ذلك اليوم!»:

- ١) همکارم را هیچوقت عصبانی تراز آن روز که نزد رئیسمان از او سخن‌چینی کردم ندیده بودم!
- ٢) آن روز دوستم را که بخاطر سخن‌چینی من پیش رئیسمان عصبانی تراز هر وقت دیگر بود ندیدم!
- ٣) هیچوقت ندیده بودم که همکارم مثل آن روز که پیش رئیسمان سخن‌چینی کردم، بر من خشم گرفته باشد!
- ٤) دوستم را ندیده بودم که این قدر بر من خشم بگیرد، مخصوصاً در آن روز که او نزد رئیسمان سخن‌چینی کرده بودا!

■ ■ اقرأ النصوص التالية (الف - ب - ج - د - ه) ثم أجب عن الأسئلة على حسب النص (٣٣ - ٥٥)

(٣٣ - ٣٥) الف

تبخر المیاه و تتصاعد ثم تصیر سحابة و تسیر فوق التلال، حتی إذا ما لاقت نسیمات لطيفة تساقطت باکیة نحو الحقول و البحار. حیاة الغیوم فراق و لقاء، دمعة و ابتسامة! کذا النفس تنفصل عن الروح العام و تسیر في عالم المادة و تمر كسحابة فلتلتقي بنسیمات الموت فترجع إلى حيث كانت!

- ٣٣ - «حیاة الغیوم فراق و لقاء!». المقصود من العبارة :

- ١) سیر السحابة فی السماء و لقاوہا بالنسائم هو نفس الفراق و اللقاء!
- ٢) الغیم یعيش حالة الاستیاء و القلق لكنه یفرح بعد زیارتہ الأرض!
- ٣) کم تحبّ الغیوم أن تقرب و ترى أمّها الأرض لكنها لا تعال ذلك!
- ٤) یبتعد الماء أولاً عن موطنہ ثم یعود إليه ثانية مطرًا!

- ٣٤ - عین الصحيح:

- ١) الإنسان كالسحاب يرجع إلى الدنيا كما يرجع السحاب إلى البحر!
- ٢) الإنسان يتتصاعد كبخار المیاه ثم یرجع إلى مكانه و هو لم یتغير!
- ٣) الموت هو النسم الذي یعصف بالإنسان و ینقله إلى مكانه الأصلی!
- ٤) الموت مثل التبخر والسحابة كالروح والمطروح نفس ما یعود إلى مكان!

- ٣٥ - یدل النص على أن

- ٢) العالم یكون خالداً لا یتغير حتی الأبد!
- ٤) المادة تتحول و تزول في جميع الحالات!
- ١) الكاتب لم یکن متشائماً!
- ٣) الرجاء و الأمل بعيداً المنال!

ب (۳۶ - ۴)

قال ابو تمام في فتح عمورية:

- ۱- السيف أصدق إنباء من الكتب
 - ۲- فتح تفتح أبواب السماء له
 - ۳- حتى إذا مخض الله السنتين لها
 - ۴- ضوء من النار و الظلماء عاكفة
 - ۵- تصرّح الدهر تصريح الغمام لها
 - ۶- و مطعم النصر لم تكُمْ أستنه
 - ۷- رمى بك الله برجيها فهدّمها
- ۳۶ - عين الخطأ: الغرض من البيت الثالث (حتى إذا مخض الله ...) هو أن
 ۱) أرض البلاد المفتوحة من أجود الأراضي وأحسنها وهي أشرف الأماكن وأجلها قدرًا!
 ۲) الزبدة الخالصة التي حصلت من جراء مخض اللبن هي هذه الأرض المتحدثة عنها!
 ۳) الله جعل هذه الأرض بخيلة حتى لم يتجرأ أحد أن يأخذ منها شيئاً أو يتحسر العدو لاحتلالها!
 ۴) الله قد اختبر أماكن الأرض على مر العصور و محسّها شديداً ثم استخرج من بطن هذه الدهور هذا المكان ذا النبل!

۳۷ - عين الذي يشير إلى دفاع الشاعر المستميت عن الدماء المرافقة والقوة الوحشية التي تعرض لها أهالي الأرض المفتوحة:

- ۱) الأول: السيف أصدق إنباء ...
 ۲) الخامس: تصرّح الدهر تصريح ...
 ۳) الثالث: حتى إذا مخض الله ...
 ۴) السابع: رمى بك الله برجيها

۳۸ - عين الخطأ عن البيت السادس (و مطعم النصر لم تكُمْ أستنه) يوماً و لا حجب عن روح محتجب):

- ۱) ممدوح الشاعر متّعوّد على النصر و النجاح و لم يتعذّر في يوم من الأيام عن مواجهة العدو، فسنانه تبحث دائمًا عن الأعداء و لم تكن محظوظة بهم!
 ۲) الانتصارات المتّوالية لم تسبّ أن تصبح سنان الممدوح كلّة، فلذلك لم يشعر بالتعب حتى يحتاج إلى إخفاء نفسه أو يجتنب إرادة دمائهم!

۳) تغتذى أطراف رماح الممدوح بطعام الانتصار، فلم يكن يقدر شيء أن يمنعه من متابعة الأعداء و قتلهم!
 ۴) النصر حليف الممدوح حيث لم تتب أطراف رماحه في يوم من الأيام و لا شيء يمنعه عن مهجة أعدائه!

۳۹ - عين الذي يُرى الشاعر أنه كان يعتقد أن الأمور لا تتحقق بالجهود الإنسانية، بل المهم في هذا الأمر هو ما يُتوكل عليه:

- ۱) الثاني: فتح تفتح أبواب ...
 ۲) الثالث: حتى إذا مخض ...
 ۳) السابع: رمى بك ...
 ۴) السادس: و مطعم النصر ...

٤٠ - عین الصحيح:

- ١) صياغة البيت الرابع (ضوء من النار ...) تدلّ على أن الشاعر يعتقد بحتمية وقوع ضوء النار الممتدّة على الأرض، وكذلك ظلمة الدخان المتتصاعد وسط نهار متغير اللون!
- ٢) حذف الخبر في البيت الرابع (ضوء من النار ...) إشارة إلى على عدم اطمئنان الشاعر في تشكيل الضياء في الليل و تصاعد الدخان في النهار!
- ٣) يشير الشاعر في البيت الأول إلى رؤيته العسكرية التي تفضل القوة على العقل!
- ٤) أخطأ أبو تمام في البيت الأخير حين أرجع ضمير المفرد إلى « برجها »!

ج (٤١ - ٤٦)

و ناب عن طيب لقيانا تجافينا
حين فقام بنا لاحين ناعينا
حزناً مع الدهر لا يُبلى و يبلينا
أنساً بقربهم قد عاد يبكينا
رأياً و لم نتقلّد غيره دينا
من كان صرف الهوى و الود يسوقينا
بأن نفصّ فقال الدهر آمينا!

- ١- أضحي الثنائي بدليلاً من تدالينا
- ٢- ألا وقد حان صبح البين صبحنا
- ٣- من مبلغ المبلسينا بانتزاتهم
- ٤- أن الزمان الذي ما زال يضحكنا
- ٥- لم نعتقد بعدكم إلا الوفاء لكم
- ٦- يا ساري البرق غاد القصر واسق به
- ٧- غيظ العدى من تسايقنا الهوى فدعوا
- ٤١- البيت السادس (يا ساري ...) يدلّ على أن ...

- ١) المودة مسقية بعد صرف الهوى!
- ٣) مقصود الشاعر قد خرج من القصر!

٤٢ - عین الصحيح في معنى البيت الثاني (ألا وقد حان ...) :

- ١) ألا زمان الفراق قد وصل في وقتٍ وقاد الموت يذهب بنا و لا شك فيه!
- ٢) إنَّ وقت الفراق قد آن و قد حيَّ بنا الموت حين جاء ملك الموت و هيأنا للرحيل!
- ٣) صباح الرحيل قد وصل و ملك الموت في صباح يدخل بنا و يدفعنا إلى القيام نحو الموت!
- ٤) أعلموا أنَّ زمان الرحيل قد آن وقته و هذا هو زمان الفراق يأتي إلينا حتماً حين نستيقظ صباحاً!
- ٤٣- الاتجاه البرنامجي للشاعر يستتبع من البيت

- ٢) الخامس (لم نعتقد...)
- ٤) السابع (غيظ العدى ...)

٤- الموضوع الرئيس في هذه الأبيات هو ...

- ١) العداوة!
- ٢) صروف الدهر!
- ٣) الهوى المزال!
- ٤) الفراق!
- ٤٤- ماذا يريد الشاعر أن يقول للجماعات التي أحزنته؟ يريد أن يقول إن
- ٢) بعد ذهابكم لم يعتقد بشيء إلا الوفاء والإيمان بكم!
- ٤) الفراق جاء بدل القرب، و جاء الجفاء بدل الطيب!
- ١) الأيام التي كانت وفيّة بنا قد عادت تؤذينا!
- ٣) إنَّ الدهر لا يخلق نفسه، لكنه يسبب فناعنا!

٤٦ - عین الْبَيْتِ الَّذِي يَدْلِلُ عَلَى وفَاءِ الشَّاعِرِ وَبِقَائِهِ عَلَى حَبَّهِ:

- ١) السَّادِسُ: يَا سَارِي الْبَرْقِ غَادَ ...
- ٢) السَّابِعُ: غَيَظُ الْهَوَى مِنْ ...
- ٣) الرَّابِعُ: إِنَّ الزَّمَانَ الَّذِي
- ٤) الْأَوَّلُ: أَضْحَى التَّائِي بَدِيلًا ...
- ٥) (٤٧ - ٤٠):

قال الحكيم:

وَهُلْ مَدْبُرٌ بَعْدَ الإِسَاعَةِ مُقْبِلٌ
فِيكُشِّفُ عَنِهِ النُّعْسَةَ الْمُتَزَمِّلَ
مَسَاوِيهِمْ لَوْ أَنَّ ذَا الْمِيلَ يَعْدُلُ
لَهُ حَارِكَ لَا يَحْمِلُ الْعَبَءَ أَجْزَلَ
صَلَاحَ أَدِيمَ ضَيْعَتِهِ وَتَغْفُلَ
لَوَاصِفَهُ هَدَمَ الْخَيَاءَ الْمُرْعَبِلَ
بِفَتْقَيْنِ يَضْحَى فِيهِمَا الْمُتَظَلَّ!

- ١- أَلَا هَلْ عِمْ فِي رَأْيِهِ مُتَأْمِلٌ
- ٢- وَهُلْ أُمَّةً مُسْتِيقَظُونَ لِرِشْدِهِمْ
- ٣- فَقَدْ طَالَ هَذَا النَّوْمُ وَاسْتَخْرَجَ الْكَرَى
- ٤- نَعْلَاجٌ مُرْمَقاً مِنَ الْعِيشِ فَانِيَا
- ٥- كَحَالَةً عَنْ كَوْعَهَا وَهِيَ تَبَغْفِي
- ٦- فَأَصْبَحَ بَاقِي عِيشَنَا وَكَانَهُ
- ٧- إِذَا حَيَصَ مِنْهُ جَانِبُ رَاعٍ جَانِبُ

٤٧ - عین الخطأ:

- ١) إصلاح مفاسد المجتمع - في نظره الشاعر - يشبه جلداً رقيقاً قد دبغ فهو يخلق سريعاً!
- ٢) من يجهل في رأيه فليس متأملاً في موضوعات حياته ولا يميز بين الغث و السمين!
- ٣) قد أصبحت حال المجتمع بحيث كلما أصلحنا جانباً من الأمر يفسد جانب آخر!
- ٤) للشاعر أمل لعودة الفاسد إلى رشده وإصلاح ما قام به من المفاسد!

٤٨ - «كَلَمَا قَرَرْنَا أَنْ نَصْلِحَ شَيْئاً مِنْ دَهْرِنَا فَسَدَ، لِكُثْرَةِ الْمَفَاسِدِ وَتَفَاقِمِهِ». مفهوم العبارة التالية جاء في البيت ...

- ١) السادس (فأصبح باقي ...)
- ٢) السابع (إذا حيص ...)
- ٣) الرابع (نعالج مرمقاً ...)
- ٤) الخامس (كحالته عن ...)

٤٩ - عین الصحيح: يقول الشاعر في البيت الثالث (فقد طال هذا ...):

- ١) لقد استوعب الکرى أوساط الأمة وهذه العيوب و المساوى قد تجلّت من جراء هذه المساءة، ولكن لو أنّ من انحرف و مال إلى الغيّ يعود و يعدل!

٢) قد طال صمت الأمة و لكن هذه النّعسة قد أظهرت سيّرات الحكام؛ فهل يمكن أن هؤلاء الراغبين يعدلون في عملهم!

٣) استمرّنوم الكاري و قد سبّ هذا أن مساویهم تظہر ولكن حبذا أن يعدل من انحرف عن الصواب!

٤) قد استغرق تغميضهم فاستخرج ذلك عيونهم و لكن ألمّى أن من جار عدل!

٥٠ - يقصد الشاعر من البيت السادس (فأصبح باقي عيشنا ...) أنه قد أصبح عيشنا

١) مثل هذه الخيمة الخلقة المقطعة؛ فالشمس تدخل فيها و لا شيء يستظلّ به!

٢) مهدوماً حيث إنّ من أراد أن يصفه يجعله كالبيت الذي ساد عليه الرّعب!

٣) مشققاً، فالواصف لا يرى منه شيئاً باقياً إلّا الآثار المهدومة و الخيام الخلقة!

٤) مثل الْخَيَاءِ الرَّقِيقِ الَّذِي لَمْ يَبْقِ مِنْهُ شَيْءٌ، فَلَا يَمْكُنُ الالْتِجَاءُ بِهِ فَسْرَعَانٌ مَا يَتَهَمَّ!

۵۵ - هـ

قال أدونيس عند حصار الكيان الصهيوني لبيروت سنة ۱۹۸۲ :

حاضناً سنبلة الوقت و رأسي برج نار
مالدّم الضّارب في الرّمل و ما هذا الْفُول؟!
قل لنا يا لهب الحاضر ماذا سنقول؟
مزق التّاريخ في حنجرتي
و على وجهي أمارات الصّحبة
ما أمر اللّغة الآن و ما أضيق باب الأبجدية!
لمن النّملة تعطى درسها؟!
و لم الدهشة؟!

شعر مزج هذا الشّرّ الفاجع بالعين
انخطاف أن ترى بيتك مرفوعاً إلى الله شظايا
صرخت بومة عرّاف على منذنة
نسجت من صوتها قوس قزح
و بكت مخنوقة حتّى الفرح!

۵۱ - عين الخطأ عن البيت التالي: «صرخت بومة عرّاف على منذنة نسجت من صوتها قوس قزح»

- ۱) قوس قزح رمز لانحسار المطر والخلاص من الطوفان واستقرار السلام، ولكن ما أشد زيفه المكرون!
- ۲) استفاد الشاعر من البومة بدل الحمامه التي تحمل غصن الزيتون كدليل على انحسار الطوفان!

۳) الإشارات السورالية تتبيّن من «صرخت»، «منذنة» و «نسجت» التي لا تلاؤم بينها!

۴) منادو السلام خلف كلماتهم الخلابة و ظاهرهم الوجيه كانوا الحقد والشّناعة والخلاف!

۵۲ - عين الخطأ: في هذه القصيدة يسجل الشاعر

۱) التغيير في مكانة كل شيء؛ فلا يمكن أن نجد الأشياء في مواضعها!

۲) موقعاً من الحضارة العربية والإنسانية التي في انحدار!

۳) هشاشة الجو الذي يعيش فيه بالاستفادة من رمز السنبلة!

۴) غنجيّة الأداء و استيلاءهم على اللّغة والكلمات!

۵۳ - عين الصحيح: في رؤية الشاعر

۱) اللّغة عاجزة عن التعبير عما يريد أن يقوله!

۲) التّاريخ قد مُزق، فلا أحد يجمع هذا الشّعث!

۳) إن العصر قد وصل إلى أنفاسه الأخيرة، فلا رجاء لرؤيه أمنياته!

۴) شعلة النار المؤجّجة ستتحول إلى نبراس الهدى و الشّمس تطلع من جديد!

٥٤ - عین الخطأ:

- ١) في قلب الشاعر أسرار و رموز لم يعد يظهرها و يجلبها!
٢) محاور القصيدة تدور حول عصر الشاعر و عدوه و رؤاه!
٣) بدء القصيدة بالحال إشارة إلى أنه يريد أن يتكلّم عن حالته ويصف ما حلّ به عصره!
٤) النملة رمز أسطوري ترمز إلى الجداره و الحرص و النشاط البطيء في ساحة العمل!
٥٥ - في عصر الشاعر هناك عوامل الطبيعة لا تتدخل في إحداث ما عليها من الواجب و قد صارت ظواهر ميكانيكية، فمن جهة هذه إشارة إلى ابتعاد الإنسان عن الطبيعة و من جهة أخرى تدخلات الإنسان و حاولاته في سبيل تغييرها حتى تسهل الطريق للوصول إلى آماله التوسيعية اللاأخلاقية!
العبارة التي تشير إلى هذا المفهوم هي
١) و بكت مخنوقة حتى الفرح!
٢) حاضناً سبلة الوقت و رأسي برج نار!

٤) صرخت بومة عراف على مئذنة!

٣) نسجت من صوتها قوس قزح!

III مجموعه البلاغة (٦٥-٥٦)

■ ■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٥٦ - ٦٥)

٥٦ - عین الصحيح:

- ١) أما الرشاد فاخترت لحياتي! (التقديم للاختصاص)
٢) لعمرك لا أتكاسل في سبيل العلم! (حذف الخبر للتعظيم)
٣) خلف السكون و الخمول ندامة النادم! (التقديم على أساس أصل اللغة)
٤) صبرك فإن الزاد قليل و الطريق طويل! (حذف العامل لتفخيم المطلوب و تعظيمه)

٥٧ - عین الخطأ:

- ١) أكرمت المؤمنين! = الكلام حول الإكرام، فكان المخاطب كان يشك في وقوعه!
٢) المؤمنين أكرمتهم! = كانت العناية تتصرف في مجرى «المؤمنين» و الاهتمام بهم!
٣) المؤمنين أكرمتهم! = الذين أكرموا كانوا المؤمنين فقط، فلم يُكرم شخص آخر!
٤) المؤمنون أكرمتهم! = الكلام حول «المؤمنين»، فالمتكلّم يريد أن يخبر عنهم!

٥٨ - عین الخطأ:

- ١) صوماً طويلاً = للإشارة إلى حالة موقوتة متغيرة! ٢) أنا صائم! = يستفاد منه لبيان الاستمرار في العمل!
٣) صوم طويلاً = يدل على حالة مستقرة ثابتة لا تتغير! ٤) هو صوم = يدل على المبالغة و التأكيد في الموضوع!
٥٩ - إذا أراد المتكلّم أن يظهر للمخاطب عنایته بالصبر أشدّ عنایة؛ يقول:

٢) صبر كثيراً في سبيل العلم!

١) صبراً كثيراً في مجال العلم!

٤) إصبر إصبراً في طريق العلم!

٣) إصبراً صبراً في اكتساب العلم!

٦٠ - عین ما ليس فيه القصر:

- ٢) لم يعلموا أن الله هو يقبل التوبة عن عباده!
٤) ليس اليتيم الذي قدمات والده؛ بل اليتيم يتيم العلم والأدب!
٣) على قلبي سكافين و في صدرني حكايات!

- ۶۱ عین ما لیس فیه انزیاح لغوی:

- ۱) «وَلَقَدْ جَاءَ آلُ فِرْعَوْنَ النُّذْرَ»
 ۲) «يَا لَيْتَنَا أَطْعَنَا اللَّهُ وَأَطْعَنَا الرَّسُولَ»
 ۳) «يَمْحُ اللَّهُ الْبَاطِلُ وَيَحْكُمُ الْحَقَّ بِكَلْمَانَهُ»
 ۴) «أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ»

- ۶۲ «وَالْوَرْدُ فِي شَطَّ الْخَلِيجِ كَانَهُ رَمَدَ أَلْمَ بِمُقْلَةِ زَرْقَاءِ!». عین الصحیح عن التشبیه:

- ۱) تمثیل مرسل مجمل
 ۲) غير تمثیل مرسل مفصل
 ۳) تمثیل مؤکد مجمل
 ۴) غير تمثیل مؤکد مفصل

- ۶۳ عین الصحیح فی نوع التشبیه:

- ۱) سُلَّ سيف الفجر من غمد الدُّجى
 ۲) فالحرّ عزيز النفس حيث ثوى
 ۳) نسيم أخلاقه و زلال حديثه يُنعش النّفوس! (بلیغ و ملفوظ)
 ۴) وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر! (بلیغ)

- ۶۴ عین الاستعارة التبعية المصرحة:

- ۱) «كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور»

۲) فإن يهلك فكل عمود قوم من الدنيا إلى هلاك يصير!

۳) يؤدون التحيّة من بعيد إلى قمر من الإيوان باد!

۴) أنت في خضراء ضاحكة من بكاء العارض الهلن!

- ۶۵ عین الخطأ فی الکنایة:

- ۱) خير الناس من ينفع الناس! (التعریض)

۲) المسلم من سلم المسلمين من يده و لسانه! (کنایة عن النسبة)

۳) وما يك في من عيب فاني جبان الكلب مهزول الفصيل! (کنایة عن الصفة و رمز)

۴) بيض المطابخ لا تشکو إماؤهم طبخ القدور و لا غسل المناديل! (کنایة عن الصفة و التلویح)

IV مجموعه تاريخ الأدب (۱۰۰-۶۶)

■ ■ عین المناسب فی الجواب عن الأسئلة التالية (۱۰۰-۶۶)

- ۶۶ عین الخطأ:

- ۱) إن الخط العربي مشتق من الكتابة النبطية التي لا تعرف النقط و الإعجم!

۲) كانت في الجاهلية مجالس تتعدد للعلم و كان هناك من ينصب نفسه للتعليم!

۳) من المستحيل أن نعتقد أن كتابة الشعر الجاهلي قد بدأت من نفس العصر و اتسعت بعده!

۴) مما يفهم من بعض الأمارات هو أنّ عرب الجاهلية كانوا يعرفون الكتابة منذ قرون قبل الإسلام!

- ۶۷ عین الصحیح للفراغ: إن خطیب بکر يوم الاحکام لدی عمرو بن هند؛ و معلقته همزیة ذات غرض

دافعی؛ کان فی دفاعه قویّ الفکرة و قویّ الحجۃ، و قد استطاع أن یستمیل الحکم؛ لایخلو شعره من المشاهد الملحمیة!

- ۱) عمرو بن كلثوم ۲) الحارث بن حلزة ۳) عنترة بن شداد ۴) امرالقيس

- ۶۸ عین الصحيح:

- ۱) أدب الشنفرى يمتاز بالتدفق الفطري و تأبطة شرًا بدقة الألفاظ!
- ۲) أدب الشنفرى أدب إنساني في عاطفته و غاياته، أما لغته فأقلّ خشونة!
- ۳) لا يختلف أدب الشنفرى عن أدب تأبطة شرًا خشونة لفاظ و رقة عاطفة!
- ۴) لا يختلف أدب الشنفرى عن أدب تأبطة شرًا في غزاره مادته و حكمته الطبيعية!

- ۶۹ عین الصحيح للفراغ: إن أول من أطال الرسائل و استعمل التحميدات في فصول الرسائل!

- (۱) ابن العميد (۲) ابن المقفع (۳) أبي العلاء سالم (۴) عبدالحميد الكاتب

- ۷۰ عین الخطأ:

- ۱) إنَّ عبد الله بن قيس الرقيات يسلك في شعره مسلك البرهان والاحتجاج و ما ترك المجال لعاطفته!
- ۲) كان الكميت بن الأسدِي شيعيًّا يدافع عن زيد بن علي، ينزع نزعة الاعتزال في الجدل و الحوار و الاستدلال!
- ۳) كان عمر بن حطان شاعر الخوارج و شعره ممتنع بالعقيدة تنفس فيه قوَّة الثورة و يجري على أسلوب خطابيٍّ و في نفس عالية و تركيب متين!
- ۴) شعر عديٌّ بن الرقاع شعر نفعي أكثر مما هو شعر عقيدة، و قد حفل بالصفات العامة التي يحفل بها كلُّ شعر مدحٍّ غايته التكسب و الاستجاء!

- ۷۱ عین الخطأ:

- ۱) كان ابن الوردي قد ولد في معربة و توفي في حلب، شعره حافل بالتورية و أنواع البديع، و كان بعيداً عن كلِّ انطلاق في عالم الخيال، شرح ألفية ابن المعطي من تأليفه!
- ۲) كان ابن المعتر يعتز بعرونته، و قد ولد في القصر العباسي و عاش عيشة لهو و طرب، فقد تأثر شعره و شخصيته من مقتل أبيه و جده من قبله!
- ۳) كان أبو العناية مفتخرًا متجاهراً بالسكر، اعتنق مذهب الإباحية في الشعر؛ كان شعوببيًّا يعدُّ أول المولدين و آخر المتقدمين!
- ۴) كان مسلم بن ولید ملقبًا بصربيع الغوانی، و قد أطلقه عليه هارون الرشید!

- ۷۲ عین الصحيح:

- ۱) كانت الشطحيات عبارات سهلة مبنية للمنصوقة؛ و كانت تؤدي إلى نبذ الخلافات و لم التشعبات!
- ۲) كان صفي الدين أول من نظم القصائد التي تجمع فيها أنواع البديع و هذه تعرف بالبدويات!
- ۳) الراعيات هي الأشعار المنظومة على بحر الرجز و تمتاز بوصف الصيد و شكاوى الراعي!
- ۴) التوقيعات عبارات تكتب في العهود و المواثيق، مأخوذة من الأمثال و الحكم السائرة!

-۷۹ عین الخطأ:

- ۱) أشهر آثار الدميري كتاب «حياة الحيوان الكبرى» و هو أشبه بقاموس حيواني رُتبَت فيه أسماء الحيوانات على حسب حروف الهجاء!
 - ۲) لشمس الدين التواجي كتاب «حلية الكُمبيت» الذي نُظم فيه كلّ شكلٍ غريبٍ و رُتبَ على خمسة و عشرين باباً في أوصاف الخمر و النَّديم و السَّاقِ!
 - ۳) للإبشيبي كتاب «المستطرف في كلّ فنٍ مستطرف» و هو يشتمل على كلّ فنٍ ظريفٍ و فيه الاستدلال بالأيات من القرآن الكريم و الأحاديث، و لغة هذا الكتاب لغة ضعيفة!
 - ۴) يقدم القزويني في كتاب «عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات» خلاصة الحكم الطبيعية و يجعل نظرته ذات هدف ديني و يرمي فيه إلى غاية فلسفية و يعالج الأمور معالجة فلسفية!
- ۸۰ عین الصحيح للفراغين: كان الأدب المصري إلى عصر ابن نباتة ذا مدرستين: الأولى مدرسة البديع، و زعيمها و الثانية مدرسة المعاني، و زعيمها!
- ۱) القاضي الفاضل – ابن نباتة
 - ۲) ابن سناء الملك – ابن نباتة
 - ۳) القاضي الفاضل – البهاء زهير
 - ۴) صفي الدين الحلبي – البوصيري
- ۸۱ عین الصحيح للفراغ: إن ولد في إشبيلية، إنه موصوف بالصلاح و سلامه الباطن و صحة التواضع، و كان حافظاً حافلاً إخبارياً تاريخياً مقيداً لأخبار الأندلس القديمة و الحديثة؛ و من مؤلفاته «الصلة في تاريخ أئمة الأندلس»!
- ۱) ابن بسام
 - ۲) ابن بشكوال
 - ۳) ابن الأبار
 - ۴) فتح بن خاقان
- ۸۲ عین الصحيح للفراغ: من أسباب ظهور الموشحات في الأندلس هو
- ۱) مجاورة الأعاجم و المداخلة معهم!
 - ۲) التحرر الفكري و السياسي و النزعات الشعبية!
 - ۳) كثرة الغزوات و الحروب و المعارك!
- ۸۳ عین الصحيح:
- ۱) في قصبة التَّوابع و الزَّوابع مقابلات أدبية يريد صاحبها أن يظهر قدرته و يثبت جدارته رغم عداوة معاصريه!
 - ۲) كان حي بن يقطان من أكبر الأدباء في الأندلس فاستطاع أن يؤلِّف قصبة عالمية لا مثيل لها في عصره!
 - ۳) إنَّ الدافع عند ابن شهيد في كتابة قصبة التَّوابع و الزَّوابع هدف اجتماعي ينحصر في تصوير البيئة الاجتماعية لعصره!
 - ۴) لم يكن للقصبة نصيب من الاهتمام عند الأدباء الأندلسيين؛ فالشعر قد احتلَّ الساحة الأدبية فلم يترك مكاناً لبقية أنواع الأدب!

-۸۴ عین الخطأ:

- ۱) شعر الزَّهد في الأندلس أضعف مثيله في المشرق رغم كثرة وسائل المتعة واللذة!
- ۲) كانت بلاد الأندلس خالية من ظاهرة التسول، فهذه العادة كانت منبودة عند الأندلسيين!
- ۳) إنَّ عادة التَّغزُّل بالغلمان لم تكن مقتضية في المجتمع الأندلسي بل ظهرت فيها روائح منها!
- ۴) إنَّ عدد الشَّاعرات في الأندلس كان من الوفرة و النَّضوج بحيث لا يقارن كمًا مع أختها في المشرق!

-۸۵ عین الخطأ:

- ۱) لقد ضم المجتمع الأندلسي أجناساً من البشر ذوي عقائد عديدة و عادات مختلفة!
- ۲) هناك فنٌ من فنون الشعر في الأندلس يسمى بالداريات يعني بالجاريات الالاتي يغنين!
- ۳) قد ظهرت طبقة جديدة في المجتمع الأندلسي هي طبقة المماليك الذين كانوا من الجنود!
- ۴) وجود عالمة الواو والنون في آخر أسماء الأندلسيين يدل على شيوخ اللغة الرومانسية هناك!

-۸۶ عین الخطأ:

- ۱) كان طه حسين يعتمد في نقه على منهج ديكارت و سانت بوف!
- ۲) خالف أبوشادي محاولات كان الهدف منها الجمع بين البحور المتعددة في قصيدة واحدة!
- ۳) كان سعيد عقل تناول أسطورة قدموس واستطاع بها خلق مأساة فريدة أثرت عميقاً على الأدب العربي!
- ۴) إن جميل صدقي الزهاوي اتبع أباعلاء في تشاومه و داروين في نظريته، وقد غلت على شعره نزعة التفكير العلمي والفلسفى!

-۸۷ عین الخطأ عن كتابة العقاد: إنه

- ۱) مال شديداً إلى السرد التاريخي العلمي!
 - ۲) يهاجم في نقه الشعرا المقلدين خاصةً أحمد شوقي!
 - ۳) ينطلق في التحليل مجازياً للتخارات السيكولوجية!
- ۸۸ عین الصحيح للفراج: إن أسرف في تشاومه و لكنه سعى إلى تحبيب الفضيلة و مساعدة البؤساء، وهو قصاص وللنفقة مفكرة العرى، و مترجم ولكن ترجمته غير مقيدة بالنص المترجم!
- (۱) قاسم أمين (۲) مصطفى المنفلوطى (۳) بطرس البستانى (۴) سليمان البستانى

-۸۹ عین الصحيح عن توفيق الحكيم:

- ۱) إنه كان من دعاة الالتزام في الأدب رافضاً مبدأ الفن لفن!
- ۲) لم يكن يتوجه إلى الحضارة الغربية لأنها تعارض الروحانية الشرقية!
- ۳) إنه يرى للأدب رسالة توعية تتوجه إلى القارئ فتوقف فيه القوى العاقلة!
- ۴) مع أنه كان من دعاة العدالة الاجتماعية، ولكنه نسي التباين الشديد بين الريف والمدينة!

-۹۰ عین الخطأ للفراج: المدارس الأدبية في مجال النثر في العهد الحديث هي مدرسة

- (۱) الإحياء، رائدتها طه حسين!
- (۲) الاعتدال، زعيمها الشيخ إبراهيم البازجي!
- (۳) التجديد المترافق، قد بدأت مع أحمد فارس الشدياق! (۴) المحافظة الجامدة، رافع لوائها الشيخ ناصيف البازجي!
- ۹۱ عین الصحيح للفراج: قد انحاز النقد في مطلع النهضة إلى الناحية اللغوية و الأسلوبية في الكتابة. فراح رواد النهضة يتدارسون اللغة في أصولها و اشتقاقيتها و أساليب تركيبها و يقومون ما اعوج و يصلحون ما أفسد؛ و كان زعيم الحركة في هذا المضمار
- (۱) إبراهيم البازجي (۲) ناصيف البازجي (۳) جرجي زيدان (۴) سليمان البستانى

- ۹۲ عین الخطأ عن الحداثة و التقليد عند أحمد شوقي:
- ۱) معظم قصائده ليست فيها بنية حية متماسكة تخالف التجديد الشعري غالباً!
 - ۲) إنّه كان في دعواته المشددة إلى رفض الشعر الحرّ يعارض الحداثة الشعرية!
 - ۳) كانت نظرته إلى العصرية و التجديد سطحية في معظم الأحوال، و يتبيّن ذلك من أوصافه الجافة عن مختبرات عصره!
 - ۴) لقد رشح النموذج الكلاسيكي بقوّة فصارت أكثر المحاولات بعده نحو تغيير جذري في شكل القصيدة تصطدم بمصائب عظيمة!
- ۹۳ عین الصحيح للفراج: قيل إن المنفلوطي كان ممّن كتبوا لأمة دون أخرى؛ السبب في ذلك هو أنه
- ۱) كان مهتماً في نثره بالموسيقى و الأسلوب لا بجوهر المعاني!
 - ۲) لم يكن مبدعاً، بل اتبع في نثره أسلوب الكتاب الفرنسيين مثل كوبية!
 - ۳) لقد أسرف في تshawّهه فلا يمكن أن يكون مثل هذا الأدب المتشائم عالمياً!
 - ۴) لم يتناول إلا قضايا اجتماعية محدودة مثل الفقر و الجهل، فبني أدبه محدود النطاق!
- ۹۴ عین الخطأ في دراسة الأبيات التالية:
- | | |
|--|----------------------------------|
| رب امرئ حتفه فيما تمناه (أبوالعتاهية) | ما كلُّ ما يتنَّى المرء يُدرِكُه |
| تجري الرياح بما لا تشتهي السفن (المتنبي) | ما كلُّ ما يتنَّى المرء يُدرِكُه |
| و گر ناخدا جامه بر تن درد (سعدي) | خداشتی آنجا که خواهد برد |
| ۲) البيت الثاني و الثالث: مقارنة | ۱) البيت الأول و الثالث: مقارنة |
| ۴) الأبيات الثلاثة معاً: مقارنة | ۳) البيت الأول و الثاني: مقارنة |
- ۹۵ عین الصحيح للفراج: يعتبر مجال من صميم الأدب المقارن!
- ۱) توارد الخواطر
 - ۲) تلافي الأفكار
 - ۳) التأثير و التأثر
 - ۴) الآراء البشرية المشتركة
- ۹۶ عین الخطأ:
- ۱) لم يعد على أيدي التفكريتين شيء ثابت أو يقيني؛ فكلّ شيء قابل للنقض و الفكّ و إعادة البناء!
 - ۲) من ملامح النقد ما بعد الحداثيّ هو الاهتمام بمضمون العمل الأدبي و العناية بما ينطوي عليه النص!
 - ۳) من أصول نظرية التأقّي هو أن القراءة تجربة تفتح النص أمام التفسير الذي هو حوار ديلكتيكي بين القارئ و النص!
 - ۴) المنهج البنائيّ منهج تحليليّ لا تقويميّ و لاحكميّ، فالباحث على أساسه يهتمّ بكيفية إنتاج المعنى لا المعنى!
- ۹۷ عین الصحيح للفراج: في عملية فهم النصّ كان
- ۱) أصحاب فكرة التقويضية يعتمدون على الإرجاء، و معنى النص دائمًا مرجاً غائباً!
 - ۲) دريداً يعتقد أن لكلّ دالّ مدلول، و المعنى مستربط من العلاقة بين الأسماء و المسميات!
 - ۳) أصحاب الهرمنيوطيقا الفلسفية يعتقدون أنّ نية صاحب الكلام هو الضابط الرئيس في تعريف المعنى!
 - ۴) غادamer يعتقد أنّ معنى النصّ مسْتَرٌ في صياغة العبارات، و النظام اللغوي السائد عليها هو الدالّ على المعنى!

- ۹۸ - عین الخطأ عن المدرسة الرمزية:

- ۱) إنَّ المذهب الإيحائي هو المذهب الرمزي نفسه!
- ۲) إنَّ الأساس في اعتبار قصيدة أو قصة من المدرسة الرمزية هو أن يكون فيها الرمز!
- ۳) إنَّ أول ما يشَّرُّ به الرمزيون محاولة الوصول بالشعر إلى اللامحدودية التي وصلها الفن الموسيقي!
- ۴) يعتقد أصحاب هذه المدرسة بأنَّه لا يمكن الوصول إلى المعانٰي السلمية و المثل العليا إلاً عن طريق الغموض والإبهام!

- ۹۹ - عین الصحيح:

- ۱) المنهج المختار في كثير من الدراسات المعاصرة لم ينفرد فيها المنهج النفسي، بل المنهج التاريخي والفنِّي ممزوجان به كذلك!

- ۲) في المنهج المتكامل يتعامل الأديب مع العمل الأدبي ملتفاً إلى تحديده في بيئة خاصة و قائل معين دون أن يشاركه مع الآخرين!

- ۳) كان المنهج التاريخي هو المنهج السائد على رؤى الباحثين و الأدباء الذين نظرُّوا إلى تقييم الأعمال الأدبية!

- ۴) في منهجية الأدباء المعاصرين مثل طه حسين و العقاد نشاهد أنَّ المنهج النفسي كان المعتمد عليه وحيداً!

- ۱۰۰ - عین المنهج المتبع عند صاحب العبارات التالية في دراسته عن شخصية أدبية:

«لقد كانت الحياة العائلية التي نشأ فيها توفيق الحكيم مطبوعة بالطابع التركي الأرستقراطي، غير أنها كانت متقلقة نتيجة للصراع القائم بين الطبيعة الأولى التي ركب عليها والده و الحياة المدنية التي دلف إليها والتي كانت تلوّن حياته الزوجية بلون خاص و تضطرّ والدته على العمل على تغلّب الحياة المدنية في زوجها بما هي عليه من قوّة و شخصية و قدرة على التأثير على بعلها. و كان أثر هذا بليغاً على الطفل توفيق إذ جعله ينفر من الطابع الأرستقراطي المفروض في حياة الأسرة و الطابع التركي الذي يسمه بـ «ميس خاص»!»

- ۱) المنهج النفسي
- ۲) المنهج الفنِّي
- ۳) المنهج التاريخي
- ۴) المنهج المتكامل