

318

F



318F

نام :

نام خانوادگی :

محل امضاء :



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.

امام خمینی (ره)

صبح جمعه  
۹۲/۱۲/۱۶  
دفترچه شماره (۱)

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی  
دوره‌های دکتری (نیمه مرکز) داخل  
سال ۱۳۹۳

مرمت (۱) (۲۵۰۵)  
مرمت آثار و اشیای فرهنگی و تاریخی

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی (مبانی نظری مرمت، تاریخ هنر، آسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار، تاریخ علم)	۹۰	۱	۹۰

اسفندماه سال ۱۳۹۲

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

حق جاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ... ) بس از برگزاری آزمون، برای نهاده ای اشخاص حقوقی و حقوقی نهاده ای مجوز این سازمان محاذ می باشد و با مخالفین برای مقررات رفتار می شود.

# پیاجدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

مجموعه دروس تخصصی

صفحه ۲

318F

- کدام متفکر و هنرمند عرصه‌ی مرمت، مردگان را مالک حقوق قانونی ساخته خود می‌داند؟  
۱) بارتولومئو ۲) راسکین ۳) وینکلمن ۴) ویوله لودو
- کدام عبارت به نقطه نظرات «آلوبیس ریگل» اشاره دارد؟  
۱) حفاظت آثار نوعی ادای احترام به سازندگان اصلی آن‌ها است.  
۲) حفظ ارزش‌های زیباشتختی آثار، مقدم بر ارزش‌های تاریخی آن است.  
۳) هدف اصلی حفظ یادمان‌های تاریخی، احیای شکوه از یاد رفته گذشته است.  
۴) آثار یادمانی شامل دو دسته «واجد ارزش‌های یادبودی» و «دارنده ارزش‌های معاصر» هستند.
- «رعایت وحدت سبک در بنای تحت مرمت برای ایجاد روح در اثر معماری لازم است»، به تفکرات کدام صاحب نظر عرصه مرمت مربوط است؟  
۱) اوژن ویوله لودو ۲) کامیلو بوی تو ۳) گوستاو جوانوی ۴) لوکا بلترامی
- کدام تعریف از مرمت به «لغت‌نامه بین‌المللی معماری و شهرسازی دایرة المعارف ایتالیا» مربوط است؟  
۱) نجات آثار هنری به منظور حفظ و نگهداری آن‌ها  
۲) لحظه روش‌مند بازشناسی اثر هنری با متداولوی شناخت در باب کالبد فیزیکی آن  
۳) آن لحظه شناسایی یک اثر از لحظه ترکیب فیزیکی و تاریخی و هنری است به منظور انتقال به آینده  
۴) واژه‌ای است کلی، مشخص و مداخله‌ای است فنی و عملی که به منظور تضمین تداوم زمانی یک اثر هنری انجام می‌شود.
- براساس ماده ۱ کنوانسیون ۱۹۷۰ پاریس «اثر فرهنگی» به طور کلی چگونه اثری شناخته می‌شود؟  
۱) اثری که واجد اهمیت هنری می‌باشد.  
۲) مجموعه‌ها و نمونه‌های نادر و اشیای واجد اهمیت دیرین‌شناختی  
۳) اثر هنری، تاریخی و باستان‌شناختی که توسط مراکز فرهنگی هر کشوری تعریف شده باشد.  
۴) اثری با موضوع مذهبی یا غیرمذهبی که اهمیت آن از دیدگاه باستان‌شناسی ماقبل تاریخ، تاریخی، ادبی، هنری یا علمی توسط هر کشور دقیقاً مشخص شده باشد.
- تقسیم بندی کمبودها در نقاشی به دو دسته «حلقه مفقوده» و «حلقه شکسته» متعلق به کدام نظریه‌پرداز است؟  
۱) امبرتو بالدینی ۲) پائولو مورا ۳) ویلیام موریس ۴) هلموت روهمن
- کدام یک از کارشناسان ذیل در امر تنظیم پیش‌نویس «منشور بین‌المللی حفاظت و مرمت یادمان‌ها» مشارکت نداشته‌اند؟  
۱) پل فیلیپو ۲) پیرو گازولا ۳) چزاره برندی ۴) هارولد، جی، پلندرلیت
- تعبیر زیر از مرمت مربوط به کدام نظریه‌پرداز است؟  
«مرمت یک بنا به معنای نگهداری، تعمیر و یا حتی تجدید بنای آن نیست، به معنی دایر کردن دوباره آن با چنان کمالی است که شاید هرگز وجود نداشته است.»  
۱) امبرتو بالدینی ۲) اوژن ویوله لودو ۳) لوکا بلترامی ۴) ویلیام موریس
- کدام عبارت براساس تئوری‌های «چزاره براندی» صحیح است؟  
۱) روش شناختی (متداولوی) سیمای مادی اثر هنری در اولویت قرار دارد.  
۲) یگانگی سیمای مادی و ساختار مادی اثر هنری اصل بنیادین در مرمت است.  
۳) مشروط به عدم دخالت در ساختار مادی، دخالت در صورت مادی بلامانع است.  
۴) برخلاف ساختار مادی، دخالت در صورت مادی اثر هنری جعل تاریخی و هنری محسوب می‌شود.
- براساس مفاد منشور ایکوموس استرالیا برای حفاظت از مکان‌های عمدۀ فرهنگی (منشور بورا)، کدام عبارت نادرست است؟  
۱) هدف از حفاظت، برقراری یا بازیابی اعتبار فرهنگی یک مکان است.  
۲) خط مشی حفاظت، تعیین کننده همساز بودن یا نبودن کاربردها خواهد بود.  
۳) مرمت یک اثر حتی در صورتی که شواهد کافی مربوط به وضعیت پیشین آن وجود نداشته باشد، موجب بازیافت بر جستگی فرهنگی آن می‌شود.  
۴) اعتبار فرهنگی به معنای ارزش زیبایی‌شناختی، تاریخی، علمی یا اجتماعی برای تمامی نسل‌های گذشته، حال و یا آینده است.
- مفاد کدام منشور مرمتی در راستای ارائه راهکارهای اصولی برای مدیریت حفاظت مکان‌های فرهنگی و حفظ اعتبار فرهنگی آن‌ها، تهیه شده است؟  
۱) آتن ۱۹۳۱ ۲) بورا ۱۹۷۹ ۳) فلورانس ۱۹۸۲ ۴) نیاورلثان ۱۹۹۲
- اصطلاح «رتوش» به کدام مفهوم نزدیک‌تر است؟  
۱) رنگ‌گذاری در نواحی بتن‌کاری شده با رعایت اصل قابلیت تشخیص است.  
۲) با استفاده از ماده پرکننده رنگی، نواحی کمبود موزون سازی می‌شوند.  
۳) با بهره‌گیری از شیوه‌های هاشورزنی جزئیات مفقود شده اصلاح می‌شوند.  
۴) با غیرفعال کردن آسیبهای ناموزون تأثیرات زیباشتختی را بهبود می‌بخشد.

# پیاچدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

مجموعه دروس تخصصی

صفحه ۳

318F

-۱۳

کدام مورد به محتوای مفاد منشور بین‌المللی نیوآورلنان ۱۹۹۲ مربوط است؟

-۱۴

۱) ترغیب و تشویق جوامع به بازگشت و رویکرد به شیوه‌های سنتی زندگی

۲) صنعت توریسم با ایستی از لحاظ یوم‌شناسی در بلند مدت قابل اجرا و تداوم باشد.

۳) ترغیب رویکردهای عملی در راستای مستندسازی سنن و آداب و رسوم قومی و منطقه‌ای

-۱۵

۴) ایجاد الگویی برای دستیابی مدیران و مسئولین ذیریط به یک نگرش حفاظتی مختلط برای صیانت توأم‌ان اشیاء و اینیه تاریخی مهم‌ترین دستاورد «موزون‌سازی» (Reintegration) که با رنگ‌گذاری یا رتوش کمبودهای یک نقاشی حاصل می‌شود، کدام است؟

-۱۶

۱) برقراری یکپارچگی زیباشناختی

۲) بازگشت مفهوم گم شده به اثر هنری

۳) تطابق بافت و رنگ نواحی کمبود با اطراف

۴) ایجاد قابلیت تمایز با بهره‌گیری از سایه رنگ‌ها

-۱۷

از دیدگاه کدام نظریه پرداز، مرمت اگر چه عملی مضر است لیکن انجام آن ضرورت دارد؟

-۱۸

۱) جان راسکین (۴) نیکلاس. استانلی پرایس

۲) فیلیپوت

۳) ماکس. ج. فریدلندر

کدام نظریه پردازان بر ضرورت قابلیت تشخیص بین افزوده‌های مرمت‌گر و باقیمانده اصل اثر تأکید می‌کنند؟

-۱۹

۱) «جان راسکین» و «ویلیام موریس»

۲) «چزاره برنندی» و «امبرتو بالدینی»

۳) «لوکا بلترامی» و «نیکلاس استانلی»

-۲۰

استحکام بخشی، دوباره چینی و آزادسازی، جزو اصول ارایه شده کدام متفکر حوزه حفاظت و مرمت میراث فرهنگی است؟

-۲۱

۱) گوستاو جوانوی (۲) کامیلو سیت

۳) کامیلو بوئی تو (۴) چزاره برنندی

-۲۲

کدام مورد مربوط به مقوله حفاظت از میراث غیر ملموس و اهمیت پاسداری از فرهنگ‌های قومی و بومی در سراسر نقاط

جهان است؟

-۲۳

۱) توصیه‌نامه ۱۹۸۹ یونسکو و سند نارا ۱۹۹۴

۲) توصیه‌نامه ۱۹۹۴ و منشور نیوآورلنان ۱۹۹۲

۳) سند نارا ۱۹۹۴ و منشور نیز ۱۹۶۴

۴) توصیه‌نامه ۲۰۰۱ سازمان ملل

-۲۴

کدام گزاره جزو خصایص ویژگی‌های مرمت در قرون وسطی است؟

-۲۵

۱) توجه به بخش‌های افروده شده یا دستکاری شده اثر

۲) بازسازی کامل بخش‌های کمبود با حفظ تمایز با بخش‌های اصیل

-۲۶

۳) کمترین دخالت ممکن در بنای‌های تاریخی، جهت حفظ ارزش و احترام فناورانه‌بازیر نهفته در اثر

-۲۷

۴) عدم توجه به مسائل باستان‌شناسی، اهمیت فوق العاده برای اصول زیبایی‌شناختی اثر و وفاداری کامل به بازسازی از نظر شکل

و فرم

-۲۸

هدف آن به وجود آوردن ویژگی فضایی یک ساختار ویران شده است، به طوری که از نظر بصری بیشتر قابل درک باشد، از

-۲۹

طریق برگرداندن شکل اصلی گذشته آن، این کنش مرمتی چه نامیده می‌شود؟

-۳۰

۱) آناستیلوسیز (۲) بازسازی

۳) مرمت (۴) موزون سازی

-۳۱

چنانچه در بازیابی طرح اصیل بخشی از تزئینات تاریخی یک بدنه معماری ارزش‌مند و منحصر به فرد با ابهام مواجه باشیم،

کدام مورد اصولی تر ارزیابی می‌شود؟

-۳۲

۱) توقف کامل عملیات حفاظت و مرمت

۲) ایجاد طرحی کامل متناسب با تزئینات مجاور آن با اتکا به مدل ذهنی مرمت‌گر

-۳۳

۳) ایجاد خطوط اصلی طرحی متناسب با تزئینات مجاور آن با اتکا به مدل ذهنی مرمت‌گر

-۳۴

۴) اجرای زمینه خنثی در بخش یاد شده با تأکید بر عدم اجرای هر گونه طرح غیرمستند.

-۳۵

کدام عبارت به مفاد بند هشتم منشور ونیز مربوط است؟

-۳۶

۱) بازسازی محدود به کامل کردن موجودیتی نقصان یافته است.

-۳۷

۲) بازسازی نباید تشکیل دهنده بخش اعظم بافت یک مکان باشد.

-۳۸

۳) مرمت محدود به سرهمندی مجدد اجزای جدا شده و یا برداشتن بخش‌های افزوده است.

-۳۹

۴) اجزاء اثر هنری شامل مجسمه، نقاشی و تزئینات تنها در صورتی از اصل خود قابل تفکیک هستند که این یگانه روش حفظ

آن‌ها باشد.

-۴۰

کدام یک از تعاریف زیر در مورد مرمت، مفهومی است که در منشور ونیز ۱۹۶۴ نیز بیان شده است؟

-۴۱

۱) بازسازی از طریق تطبیق نواحی جدید با نواحی اصیل

-۴۲

۲) فرآیند تغییر دادن یک اثر با هدف بازگرداندن آن به حالت ایده‌آل و بی نقص

-۴۳

۳) عملیاتی که هدف آن حفظ و آشکارسازی ارزش‌های تاریخی و زیباشناختی اثر است.

-۴۴

۴) فعالیت‌هایی که برای اصلاح مواد موجود یک اثر و به منظور نمایان ساختن وضعیت شناخته شده قبلی انجام می‌شود.

-۴۵

براساس مقاهم منشور ۱۹۶۴ نیز، به کارگیری روش‌های نوین در مرمت به چه شرطی مجاز است؟

-۴۶

۱) سرعت عملیات درمان

-۴۷

۲) صرفه اقتصادی و دسترسی آسان

-۴۸

۳) عدم کفایت فنون و شیوه‌های سنتی

# پیاچدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

مجموعه دروس تخصصی

صفحه ۴

318F

- کدام اثر در فهرست میراث جهانی در خطر یونسکو نیست؟ (۲۰۰۸ میلادی) -۲۵  
۱) پاسارگاد در ایران ۲) شهر سامرا در عراق ۳) به و چشم انداز فرهنگی آن ۴) شهر برج و بارودار باکو
- تزئینات در کدام دوره، جنبه‌ای قراردادی داشت، اشکال جانوری معنای نمادین کاملاً تثبیت شده داشتند و معماری از پویایی تزئینات مایه می‌گرفت؟ -۲۶
- ۱) ایلخانی ۲) تیموری ۳) صفوی ۴) قاجار  
در معماری سنتی ایران، به ابزارهای کنترل قوس گنبد، در حین ساخت چه گفته می‌شود؟ -۲۷
- ۱) پاهنگ و چفده ۲) پاکار و پرهون ۳) شباک و زنجیر ۴) شاهنگ و هنجر  
کدام شیوه از معماری ایرانی است که دودمان‌های آل بویه، سلجوقی، اتابکان و خوارزمشاهیان را در بر می‌گیرد؟ -۲۸
- ۱) رازی ۲) خراسانی ۳) آذری ۴) اصفهانی  
منظور از واژه «نائوس» در هنر یونان باستان چیست؟ -۲۹
- ۱) ظروف سفالین و پرده نگهداری عطربیات ۲) اتاق محل نگهداری پیکره خدا در معابد  
۳) نمایش روایی اساطیر در سنتوریهای معابد ۴) توجه به تقارن طبیعی بدن انسان با زوج چشم‌ها، گوش‌ها، دست‌ها و پاها
- کدام مسجد جامع، قدیمی‌ترین مسجد - کوشک ایران است که به مسجد چهار ایوان تبدیل شده است؟ -۳۰
- ۱) ورزنه ۲) نائین ۳) اردستان ۴) روتای گز  
کدام هنر مربوط به جماعت مسیحی مصر بین سده‌های ۵ تا ۸ میلادی است و تلفیقی از مکتب‌های مصری باستان، هلنیستی و بیزانسی است؟ -۳۱
- ۱) قبطی ۲) قرطبه ۳) عمارنه ۴) طولونی  
کدام مورد از مهم‌ترین دستاوردهای معماری اسلامی، مقارن حکومت امویان در اوخر قرن هفتم و اوایل قرن هشتم میلادی است؟ -۳۲
- ۱) ابداع گنبدهای رفیع دوپوسته ۲) ظهور مساجد چهار ایوانه  
۳) ظهور عنصر معماری مناره در مساجد اسلامی ۴) ظهور عناصر جدید معماری شامل مقصوره و محراب
- در اساطیر هند «یوگی» بزرگ و صاحب کرامات بسیار، از لحاظ اندام، با کدام شخصیت شباهت‌هایی دارد؟ -۳۳
- ۱) ویشنو ۲) گوتاما ۳) شیوا ۴) آوالوکیتا  
کدام یک معادل هنر بومی است؟ -۳۴
- ۱) tribal art ۲) Primitive art ۳) naive art ۴) Native art  
مطلوب بودن نسخه برداری از استادان قدیم در طراحی حیوانات، لیکن توصیه به تبع هنری و برخورد خلاق در نقاشی چهره یا هیکل، نظرات کدام نویسنده، در کدام کتاب است؟ -۳۵
- ۱) ژان شاردن در سفرنامه ۲) صادقی‌بیگ افسار در کتاب قانون الصور ۳) محمود بن‌هدایت‌الله افوشته‌ای نطنزی در نقاؤة الآثار  
۴) میرزا بیگ بن حسن جنابدی در روضة الصفویه
- واقع‌نمایی در هنر کدام قوم شاخص‌تر دیده شده است؟ -۳۶
- ۱) آرتک ۲) اینکا ۳) مایا ۴) ناواجو  
مهر اصالت صنایع دستی ابتدا به صورت آزمایشی در کدام ناحیه اجرا گردید؟ -۳۷
- ۱) هندوستان ۲) ایران ۳) شرق آسیا ۴) جنوب شرق آسیا  
کدام عبارت گویای مشخصات بنای «گنبد کبوط مراغه» است؟ -۳۸
- ۱) نام جدید آن از مدرسه‌ای که در مجاورت آن قرار دارد، به عاریت گرفته شده و حدود پانزده سال بعد از مقبره الجایتو بنا شده است.  
۲) به غلط گویند که آرامگاه مادر هلاکوخان مغول است، کتیبه گلوبگاه داخلی گنبد این بنا مزین بر خط ریحان بر نوار پهنی از گچ سفید، گچبری شده است.  
۳) قدیمی‌ترین مزار از پنج مزار بزرگ موجود در مراغه است، عمارتی چهارگوش با سقفی گنبدی است بانمای اصلی رو به شمال و بلکان ورودی که پنج پله دارد.
- ۴) برجی است مدور که از گنبد و سقف آن چیزی بر جای نمانده است، دارای مزاری است کاملاً ناشناخته، بنا از آجر ساخته شده و بر سکوی بلندی از سنگ قرار گرفته است.
- کتاب نگاشته شده در ابتدای قرن پنجم هجری به زبان عربی که گویای تاریخ شهر اصفهان است، چه نام دارد و مؤلف آن کیست؟ -۳۹
- ۱) رساله‌ی محسن نوشه مافروخی ۲) عجایب البلدان، تألیف الفزوینی ۳) سفرنامه تألیف حکیم ناصر خسرو قبادیانی بلخی ۴) نزهت القلوب، حمدالله مستوفی قزوینی  
کدام یک در چین نماد تاپستان است؟ -۴۰
- ۱) اژدها ۲) خیزان ۳) گل داودی ۴) نیلوفر آبی  
طراحی آرامگاه اکبر در سکندرآ و نیز بخشی از کتیبه‌های تاج محل از آثار کیست؟ -۴۱
- ۱) احمد لاهوری ۲) استاد عیسی ۳) عبدالحق شیرازی ۴) میرزا غیاث بیک

# پیاچدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

مجموعه دروس تخصصی

صفحه ۵

318F

- قدیمی‌ترین نشانه‌های کاربندی در معماری اسلامی ایران را به چه زمان و مکانی نسبت می‌دهند؟
- ۱) قرن ۳ هجری قمری - مسجد جامع شیزار      ۲) قرن ۴ هجری قمری - مسجد جورجیر اصفهان  
۳) قرن ۵ هجری قمری - مسجد جامع اردستان      ۴) قرن ۸ هجری قمری - مسجد جامع ارومیه
- مهمنترین مرکز بافت پارچه‌های معروف به دوپودی در قبل و پس از اسلام کدام شهر است؟
- ۱) اصفهان      ۲) ری      ۳) شوش      ۴) کاشان
- قدیمی‌ترین نشان‌ها از نقش زنجیره خمپا در کجا دیده شده است؟
- ۱) آناتولی      ۲) ویتنام      ۳) منطقه مزین      ۴) نزد قوم وینکا
- از موضوعات متناول در دیوارنگارهای کدام دوره: عروج مسیح، روز قیامت و رؤیای قیامت است؟
- ۱) گوتیک متقدم      ۲) گوتیک متعالی      ۳) رنسانس      ۴) رومانسک
- تعمیرات کاشی ایوان جنوبی مسجد جامع اصفهان توسط استاد شمس الدین کاشی تراش، مربوط به کدام دوره تاریخی است؟
- ۱) هم‌زمان با سلطنت افاغنه بر اصفهان      ۲) حکومت ترکمانان و هم‌زمان با سلطنت اوزن حسن  
۳) متعلق به دوره‌ی تیموری و پس از حریق سال ۵۱۵ هجری      ۴) آل مظفر و هم‌زمان با حکومت قطب الدین شاه محمود
- قدیمی‌ترین نمونه‌های به کارگیری گچ مربوط به کدام تمدن باستان است؟
- ۱) اریحا      ۲) ایران      ۳) مصر      ۴) یونان
- این که «تک خدایی قرون وسطی برای هنر، بسیار مساعدتر از چند خدایی دوران باستان بود» از کیست؟
- ۱) جانت ولف      ۲) آرنولد هاوزر      ۳) هربرت رید      ۴) روژه باستید
- کدام منار از لحاظ قدمت دومین منار دارای تاریخ ایران و متعلق به ۵۰۱ هجری است و کتیبه خط نسخ آن شامل تاریخ ساخت منار است؟
- ۱) مسجد علی اصفهان      ۲) مسجد جامع برسیان      ۳) چهل دختران اصفهان      ۴) روستای غار اصفهان
- تصویر زیر شیوه طراحی تزئینات رایج در آثار کدام کشور را نشان می‌دهد؟
- ۱) ایران      ۲) ترکیه      ۳) سوریه      ۴) هند



- علت اصلی استفاده رایج از زعفران مخلوط با رنگدانه سبز مس در سده‌های هشتم تا یازدهم هجری، در نگارگری ایرانی کدام است؟
- ۱) افزایش پوشانندگی و جسمیت رنگ  
۲) ایجاد سطوح نهایی متضاد مات و براق از رنگ  
۳) روانی و نفوذ متناسب رنگ به داخل بافت لایه بستر  
۴) حاصل شدن طیف متنوعی از ارزش‌های رنگی رنگ سبز و پیشگیری از اکسید شدن رنگدانه

کدام عبارت حاوی تعریف صحیحی از «سمنتیت Cementite» است؟

- ۱) محلول جامد بین نشین کربن در آهن با شبکه FCC (یا آهن گاما)  
۲) فاز ویژه‌ای در فولادهای کربنی با ترکیب یک اتم کربن و سه اتم آهن با نقطه ذوب ۱۲۵۰°C  
۳) یک مخلوط پرلیتی بسیار ریزدانه که در فولادهایی که به حد کافی سریع سرد نشده‌اند، ایجاد می‌شود.  
۴) گونه‌ای از آلتوپویهای کربن با سیستم شبکه‌ای سه وجهی، خاکستری رنگ و به شکل ورقه‌های نرم و قوس و قرحی به وجود آمدن «پریدرم» در کدام یک از لایه‌های گیاه نامحتمل است؟
- ۱) قسمت فلوزن      ۲) لایه اپیدرم      ۳) قسمت پریسیکل      ۴) بخش پوسته اولیه
- «کاه‌گل ارزه» چه نوع ملاتی است؟

- ۱) کاه‌گلی با مخلوط مقداری ریگ روان و خاک و کاه شسته برای نamasازی  
۲) کاه‌گل رنگین که با انواع رنگدانه‌هایمعدنی، از جمله اخرا رنگین می‌شود.  
۳) ملاتی شیری رنگ که از ترکیب خاک رس چرب و کاه نرم مرتبط و خاکه سنگ به دست می‌آید.  
۴) ترکیب ماسه و گل رس و اندکی گچ نیم کوب، که به عنوان بستر و آستر کاه‌گل بر دیوار می‌مالند.
- «قیر چارو» چیست؟

- ۱) ملاتی متسلک از سنگ و آهک و پاره سنگ که مقدار جیجمی از آن در پی سازی به کار می‌رفته است.  
۲) ملاتی متسلک از آهک خالص و خاکستر و ماسه بادی و لوبی، که جهت آببندی حوض و آب انبار به کار می‌رود.  
۳) ملات عایق ضد رطوبت، که از گچ نیمه پخته کوبیده شده و گل کوزه‌گری به شکل خالص و نرمه سنگ و شیره آهک تشکیل می‌شود.  
۴) ملات کاه‌گلی که به جای کاه معمولی در آن از گیاه خارشتر که سفید است، استفاده شده و به منظور نamasازی از آن استفاده می‌شود.

# پیاچ دی تست: نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

مجموعه دروس تخصصی

صفحه ۶

318F

- کدام مورد یک پلیمر خطی، بی نظم، بی شکل و غیر متبلور است که مقاومت خوبی در مقابل نور خورشید و به ویژه طیف ماورای بینفش آن دارد و در حفاظت و مرمت به عنوان پوشش دهنده مورد استفاده قرار می گیرد؟ -۵۶  
۱) متیل متاکریلات ۲) پلی وینیل کلرايد ۳) پلی وینیل الكل ۴) پلی وینیل استات
- کدام عامل بر کیفیت تهییه لعب فیروزه ای در چغازنبیل بیشتر مؤثر بوده است؟ -۵۷  
۱) ضخامت لعب ۲) افزودن سرب ۳) افزودن مات کننده ۴) پوشش سطح سفال با لایه دوغاب سفید رنگ
- وجود سرباره (slag) در ریزاساختار آثار فلزی تاریخی به چه معنا می تواند باشد؟ -۵۸  
۱) انجام فرایند کارگرم در طی شکل دهی اثر فلزی ۲) جدایش یا ذوب ناقص در طی فرایند استحصال ۳) انجام فرایند باز پخت به صورت ناقص در طی عملیات تکمیلی ۴) سردکاری و سخت کاری متوالی اثر فلزی در طی فرایند ساخت
- کدام نوع ملات ساروج که با ترکیبات گل آهک و پشم شتر و سایر اجزای متتشکله و معمول ساروج ساخته می شود و در سازه های دریابی و بنادر جنوبی کشور کاربرد داشته است؟ -۵۹  
۱) خمیر ۲) شپه ۳) گل حرامزاده ۴) واکنش فنتون
- واکنش آهن دو ظرفیتی موجود در مركب های مازویی با یون هیدروژن و تولید ناخالصی های پراکسیدی خورنده آثار کاغذی، چه نامیده می شود؟ -۶۰  
۱) پدیده لزی گانگ ۲) ستدرم سرکه ۳) واکنش میلارد ۴) در تشخیص الیاف گیاهی، لیگنین موجود در الیاف با کدام ماده معرف ایجاد رنگ های مختلف می نماید؟
- ۱) محلول فوشین ۲) هیدروکلریک اسید ۳) محلول هیدروکسید سدیم در آب ۴) محلول فلورو گلوسین هیدروکلرايد
- در بازسازی کامل نواحی کمبود یک قطعه کاشی تاریخی، از بین روش های ذیل کدام روش برای شبیه سازی لعب مناسب تر است؟ -۶۱  
۱) دوغاب دهی موضعی و پخت مجدد ۲) به کارگیری رنگ روغن و روکش ورنی براق ۳) تجزیه سلولز چوب نرم در اثر فعالیت قارچ ها و بروز پوسیدگی قهقهه ای، چه گونه تخریبی را شکل می دهد؟ ۴) پدیده زغالی شدن
- ۱) هم کشیدگی الیاف ۲) پدیده شطرنجی شکل شدن ۳) ماتی زدگی جلا یا بروز پدیده Bloom در نقاشی های سه پایه ای در اثر تشکیل کدام ماده است؟ ۴) جدایش الیاف در راستای طولی الیاف
- ۱) بلورهای سولفات آمونیوم ۲) تشكیل ذرات سولفید سرب ۳) آن سختی معادل ۵/۵ تا ۶/۵ در مقیاس موس دارد؟ کدام کانی طبیعی است که در حالت بلوری اغلب سیاه رنگ است، حاوی بیش از ۷۰ درصد آهن فلزی بوده و بلور هگزاگونال
- ۱) کالی بایت ۲) لیمونیت ۳) مگنتیت ۴) در یک تزیین گچبری، در کدام یک از شرایط زیر امکان تبدیل شدن ژیپس به بازانیت در طول زمان بیشتر است؟
- ۱) دمای زیر صفر - وجود یون کربنات - رطوبت نسبی بالا ۲) دمای بالاتر از ۴۰ درجه سانتی گراد - وجود یون کلر - رطوبت نسبی پایین ۳) دمای حدود ۳۵ درجه سانتی گراد - وجود یون سولفات - رطوبت نسبی پایین ۴) دمای بین ۲۰ - ۱۵ درجه سانتی گراد - وجود یون نیترات - رطوبت نسبی بالا
- اشکال عمده ای که برای پاکسازی لایه های سیاه شده سفید آب سرب در نقاشی های تاریخی، به کمک آب اکسیژنه مطرح است، کدام است؟ -۶۷  
۱) ایجاد ترک های ریز و پوسته شدن لایه ۲) تبدیل شدن به سولفات سرب سفید رنگ ۳) تشكیل کربنات قلیایی سرب سفید رنگ
- IPM به کدام یک از گزینه های ذیل می تواند مربوط باشد؟ -۶۸  
۱) روش کنترل شیمیایی آفات ۲) مدیریت یکپارچه کنترل آفات ۳) روش کنترل بیولوژیک آفات
- عامل اصلی تاب برداشتگی اشیای ساخته شده از عاج و استخوان کدام است؟ -۶۹  
۱) ویژگی جهتی و چند جانب گرا بودن مواد فوق ۲) هیدرولیز شدن اوسیئن موجود در ساختار مواد فوق ۳) قرار گرفتن در معرض سیکل های مکرر تغییرات رطوبت و دما ۴) قرار گرفتن در معرض نور خورشید و طیف های با تأثیرات فتوشیمیایی آن

# پیاچ دی تست: نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۷

318F

مجموعه دروس تخصصی

-۷۰

کدام تکنیک در نقاشی دارای قدامت بیشتری است؟

۴) مروفلیج

۳) فیسینگ

۱) استراپو

۲) ساندویچ

به کدام ترکیب آلیاژی «فلز آدمیرال» گفته می شود؟

۱) هر آلیاژی با زمینه فلز مس و عنصر آلیاژی روی

۲) هفتاد تا هشتاد درصد فلز مس و بیست تا سی درصد فلز قلع

۳) آلیاژهای متشكل از مس به عنوان زمینه وارستیک به عنوان آلیاژ کننده

۴) آلیاژ متشكل از هفتاد درصد فلز مس، بیست و نه درصد روی و یک درصد قلع

لак ژاپنی «اوروسی» از ..... به دست می آید.

۱) شیرابه درخت

۳) ترکیبی از صمغ و روغن

بهره گیری از انعکاسنگاری و شیوه های عکاسی فرابینش در ردبایی نقوش یک دیوارنگاره، در کدام مورد نتایج بهتری به دنبال خواهد داشت؟

۱) در مواردی که انودهای الحاقی سطح لایه رنگ را پوشانده باشد.

۲) در نقاشی های دیواری که در گذشته با عملیات استاکو جداسازی شده اند.

۳) در دیوارنگاره های سالمی که قصد ردبایی نقوش مقدماتی و طرح های اولیه را داریم.

۴) در دیوارنگاره ای که تنها لایه رنگ دچار ریزش شده و لایه های زیرین آسیب ندیده اند.

در تقسیم بندی نمک های محلول در دیوارنگاره ها، کدام گروه جزو نمک های بسیار محلول طبقه بندی می شوند؟

۱) سولفات کلسیم، کربنات منیزیم، کلرور کلسیم

۲) کربنات کلسیم، سولفات منیزیم، کربنات باریم

۳) کلرور کلسیم آبدار، نیترات آمونیوم، نیترات سدیم

۴) کربنات مضاعف کلسیم، منیزیم، سولفات باریم، نیترات منیزیم

کدام ماده عامل ایجاد رنگ آبی نیست؟

۱) فروسیانید فریک ۲) فتالو سیانین مس ۳) سولفید کادمیوم

کدام مجموعه از جدول های عددی مورد نیاز برای حل مسائل متفاوت در نجوم و در احکام نجوم دوره اسلامی است که با توضیحات مبسوط درباره شیوه بکار گیری این جداول همراه است؟

۱) زیج ۲) زایچه ۳) دایره البروج

مؤلف قدیمی ترین جواهername اسلامی موجود، کدام دانشمند است؟

۱) ابن ما سویه ۲) ایوب رهاوی

۳) عطارد بن محمد حاسب (یا کاتب) ۴) سلمویه بن بنان

کتاب «الریاضالکبیر (الاکبر)» منسوب به کدام دانشمند مسلمان است و موضوع آن چیست؟

۱) جابر بن حیان - شیمی (کیمیا) ۲) صفی الدین ارمومی - ریاضیات

۳) ابوبکر محمد بن زکریا رازی - شیمی (کیمیا) ۴) حربی شاگرد حضرت امام صادق(ع) - ریاضیات

«صفیحه» چیست؟

۱) نام عربی چرتکه

۲) نام رساله ای در باب تربیع از زرقالی

۳) نوعی اسطلاب تکمیل شده ساخته و ابداع «ابن زرقالی»

۴) زیج تحریر شده توسط ابن زرقالی که ترجمه شده به لاتین

کدام مورد جزو انواع آلیاژهای آهنی شناخته شده و مورد استفاده در سرزمین های اسلامی به شمار نمی آید؟

۱) دوس ۲) شبہ ۳) شبورقان ۴) نرم آهن

عبارت ذیل به کدام دانشمند و محقق اسلامی منسوب است؟

«هرگونه علم صناعی که بوسیله آزمایش وارسی نشده باشد، علمی مشکوک شمرده می شود.»

۱) خازنی ۲)الجزیری ۳) ابن الشاطر ۴) ابوریحان بیرونی

یک مَنْ القالی سفید، به همان اندازه آهک و بعد هفت برابر آن آب روی آن ریخته شود و مخلوط را جوشانده تا حجم آن

نصف گردد، ... «گزینه مناسب مربوط به عبارات فوق کدام است؟

۱) قسمتی از نسخه داود انتاکیه ای در مورد تهیه صابون

۲) مقدمه دستورالعمل زکریای رازی در مورد ساخت نوره

۳) بخشی از دستورالعمل زکریای رازی جهت تهیه اسید کلریدریک

۴) بخشی از دستورالعمل زکریای رازی در مورد تهیه سود سوزآور به مقدار زیاد

# پیاجدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۸

318F

مجموعه دروس تخصصی

-۸۳

- «رُبَّ الْمَلِحْ يَا عَرَقَ نَمَكٍ» و «رَبَّ الزَّاجِ يَا عَرَقَ زَاجٍ» به ترتیب معرف کدام ترکیب‌های شیمیایی ذیل هستند؟  
۱) کربنات کلسیم و کربنات پتاسیم  
۲) کربنات پتاسیم و کربنات کلسیم  
۳) اسید کلرئیدریک و اسید سولفوریک  
۴) اسید سولفوریک و اسید کلرئیدریک

-۸۴

موضوع کتاب «نهاية الادراك في دراية الافلاك» چیست و از آثار کدام دانشمند است؟

-۸۵

- ۱) هیئت - خواجه نصیر الدین طوسی  
۲) هیئت - خواجه نصیر الدین طوسی  
۳) نجوم - قطب الدین شیرازی  
۴) نجوم - تاج الدین معتز بن طاهر

کدام رساله به زبان فارسی است که موضوع آن گیاه‌شناسی می‌باشد؟

-۸۶

- ۱) ورزنامه از فسطیلوس  
۲) شبکه از ابو حاتم اسفزاری  
۳) میزان الحکمه از عبدالرحمن خازنی  
۴) تتمه صوان الحکمه از علی بن زید ببهقی

-۸۷

تعالیم کیمیایی کدام دانشمند بزرگ اسلامی را مبتنی بر تشیه و اعتقاد به ارواح می‌دانند، از طرفی عقاید وی در مورد تشکیل فلزات در زمین و نظریه وی موسوم به فلزات گوگردی و جیوه‌ای، بسیار جالب و مورد توجه است؟  
۱) امام زین العابدین سیرین  
۲) احمد بن سیرین  
۳) ابو سهل فضل بن نوبخت  
۴) ابو موسی جابر بن حیان ازدی  
از زمان تأسیس «موسیوام اسکندریه» در نیمه اول سدهی سوم تا اواخر قرن هشتم میلادی و در زمان عبدالله مأمون، بر اساس نظر جرج سارتن مهم‌ترین اقدام در توسعه علمی و نجوم، چیست؟

-۸۸

- ۱) اختراع اسطرلاب  
۲) ترجمه کتب یونانی به دستور مأمون  
۳) تأسیس فرهنگستان موسوم به بیت‌الحکمه در بغداد

-۸۹

۴) نمو متون عربی و ایجاد استیل تازه زبان عربی موسوم به صورت شرقی

-۹۰

رساله «موسیقی کبیر» از تأثیفات کدام دانشمند است؟

- ۱) ابونصر فارابی  
۲) صفی الدین ارمومی  
۳) عبدالقدیر مراغی  
۴) قطب الدین شیرازی

-۹۱

منبع عمدۀ متفکران مسلمان (تا پایان سده ششم هجری) در دانش رنگ شناسی چیست؟

- ۱) آراء سهروردی  
۲) آراء یونانیان  
۳) تنسوخ نامه ایلخانی  
۴) جواهرنامه نظامی  
مدرک مهمی که نشان می‌دهد کوپرنسیک در تدوین الگوهای حرکت سیاره‌ها از منابع دوره اسلامی تأثیر گرفته است کدام است؟

-۹۲

۱) کتاب علل الزيجات هاشمی مربوط به سده سوم هجری

-۹۳

۲) تحديد نهایات الاماكن ببرونی سده پنجم هجری قمری

-۹۴

۳) اسطرلاب مبطّخ از حبس حاسب سده سوم هجری قمری

-۹۵

۴) الگوهای سیاره‌ای ابن شاطر منجم دمشقی سده هشتم هجری قمری