

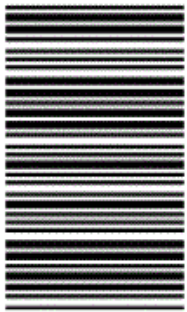
317

F

نام :

نام خانوادگی :

محل امضاء :



317F

صبح جمعه

۹۲/۱۲/۱۶

دفترچه شماره (۱)



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.

امام خمینی (ره)

آزمون ورودی
دوره‌های دکتری (نیمه متمرکز) داخل
سال ۱۳۹۳

پژوهش هنر (کد ۲۵۰۴)
تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی (مکاتب هنری و نقد و تحلیل هنر، مبانی نظری هنر، تاریخ و فرهنگ هنر ایران و جهان، تاریخ علم)	۹۰	۱	۹۰

اسفندماه سال ۱۳۹۲

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی آنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

- ۱- هرمنوتیک اگزیستانسیال چیست و بازتاب نگاه کدام نظریه پرداز این عرصه است؟
 (۱) هرمنوتیک به مثابه گونه‌ای روش‌شناسی علوم انسانی است و مربوط به هایدگر
 (۲) این عنوان به مثابه نحوه‌ی هستی «هستن - در - جهان» است و مربوط به هایدگر
 (۳) به مفهوم روش‌شناسی تفسیر متون مقدس است و مربوط به شلاپرماخر
 (۴) در حقیقت نوعی روش‌شناسی تفسیر ابژه توسط سوژه (انسان) است و نظر شلاپرماخر
«Logo Centrism» در نقد ادبی چه خصوصیتی دارد؟
- ۲- (۱) لوگوس یا کلام و اندیشه، محور هر گونه‌ی ادبی در تمهیدات ساختگراست.
 (۲) بر این فرض استوار است که معنا حول محور یک «شخص متعالی» (نویسنده) متمرکز است و می‌تواند بار دیگر حول شخص دیگری از این دست (خواننده) نیز تمرکز یابد.
 (۳) نوشتار بر کلام گفتاری برتری دارد و معنا از طریق لوگوس محوری، مرکزیت معنی متن را مشخص می‌کند.
 (۴) لوگوس گفتاری بر لوگوس نوشتاری ارجحیت دارد. گفتار [در غیبت نوشتار و نوشتار در غیبت نویسنده]، فاصله‌ی کمتری با مقصود و نیت گوینده (مؤلف سخن) دارد.
- ۳- از نظر فرمالیست‌های روسی طرح و داستان، به طور کلی، چه خصوصیتی دارند؟
 (۱) داستان، شکل طرح و طرح درون مایه و تم داستان است.
 (۲) طرح، ماده‌ی خامی است که در دست نویسنده، شکلی داستانی به خود می‌گیرد.
 (۳) طرح، صرفاً ادبی است. داستان ماده‌ی خامی در دست نویسنده است.
 (۴) مرکزیت معنایی داستان، طرح است و داستان، رخداد‌های متعاقب حوادث است که بر محور پلات، شکل می‌گیرد.
- ۴- از نظر فرمالیست‌ها تغییر و تحول صورت‌های شعری نتیجه‌ی چیست؟
 (۱) جابجایی عنصر غالب
 (۲) تحولات اجتماعی و سبکی و زیباشناختی
 (۳) جابجایی قالب‌های بیان
 (۴) تکرار و کهنگی واژه‌های شاعرانه و نیاز به خلق تمهیدات هنری نو
- ۵- از دیدگاه برشت، ادبیات فریب‌دهنده و واپسگرا چه خصوصیتی دارد؟
 (۱) موضوع آن تغییر ماهیت دادن واقعیت در قالب نمایشی واقع نماست.
 (۲) خود را به مثابه‌ی وحدت یکپارچه‌ای از سخن و نمایش طبیعی واقعیت عرضه کند.
 (۳) شکل بیان آن تغییر ماهیت دادن واقعیت در قالب نمایشی واقعی است.
 (۴) وحدت و یکپارچگی سخن را با اهداف لذت‌جویانه و صرفاً زیباشناختی در می‌آمیزد.
- ۶- «کوبیسم علمی» با کدام جمله مطابقت بیشتری دارد؟
 (۱) تجسم بعد چهارم زمان در مکان
 (۲) نمایش بُعد سوم در سطح براساس قوانین ریاضی و علمی و تجسم احساس براساس قواعد هندسی خصوصاً کوالیر
 (۳) بازتاب و تکمیل نتایج کار سزان است. کشف واقعیت ناب بر فراز و هم حسّی
 (۴) اصالت بخشیدن به قواعد تجسم اشیاء براساس تناسبات ساختارشکن و نمایش بُعد نادیدنی اشیاء (بعد چهارم) در احساس تداوم زمانی
- ۷- منشاء واکنشی که بر ضد امپرسیونیسم در سال‌های ۱۸۸۰ تا ۱۸۹۰ اتفاق افتاد در چه عرصه‌ای بود؟
 (۱) ادبیات - سمبولیسم
 (۲) نقاشی - فرا واقع‌گرایی
 (۳) ناتوراالیسم - نقاشی
 (۴) فلسفه و نگرش هنر برای هنر - شعر پاراناسیس
- ۸- پیروان کدام سبک بیش از دیگران بر اهمیت روانشناسی در هنر تأکید داشتند و معتقد بودند که این سبک به واقعیت والای نهفته در ارتباطات بشری و به قدرت رویا و جریان آزاد تفکر اعتقاد دارد؟
 (۱) امپرسیونیسم (۲) دادائیسم (۳) اکسپرسیونیسم (۴) سوررئالیسم
- ۹- «توساکرامنتال» چیست؟
 (۱) درام مقدس، با تلفیقی از خصوصیات نمایشنامه‌های اخلاقی و مجموعه‌های نمایشی مذهبی انگلستان
 (۲) درام مذهبی اوایل قرون وسطی که در مراسم نماز نافله کلیسا، جزئی اجتناب‌ناپذیر از مراسم شده بود.
 (۳) بالماسکه‌های دربار «هنری هشتم» که شکل صحنه‌پردازی ایتالیایی را به دربار انگلستان معرفی کردند.
 (۴) اولین نمایشنامه‌هایی که توسط اشخاص بومی و محلی در خارج از کلیسا در انگلستان به اجرا درآمدند و فاقد جنبه‌های مذهبی بودند.

- ۱۰- کدام نظریه پرداز در مقابل نظریه زیر، تحولات هنر مصر باستان تا هنر اسلامی را مورد بررسی و تحلیل قرار داد؟
«هر تولید هنری که به هنر یونان و رنسانس ایتالیا تعلق نداشته باشد تحقیر، و پست شمرده می‌شود.»
- ۱۱- از نظر «کن‌با» تلفیقی از مکتب نگارگری ترکمانان تبریز و ساختار مکتب نگارگری هرات را بیشتر در آثار کدام نگارگر می‌توان مشاهده کرد؟
(۱) الونیس ریگل (۲) جان راسکین (۳) تیتوس بورکهارت (۴) فریتیهوف شووان
- ۱۲- شیوهی طبیعت‌گرایی مکتب مغولی هند دارای چه خصوصیتی است؟
(۱) تلفیقی از مکتب هرات، بخارا، نگارگری چین و آسیای میانه
(۲) آمیزه‌ای از مکتب تبریز و سنت نگارگری تیموریان، ترکمان و نگارگری سنتی جلایری
(۳) تلفیقی از شیوهی نگارگری مکتب صفوی، بخارا، هندو و مسلمانان هند
(۴) آمیزه‌ای از مکاتب نگارگری تبریز و شیراز، مکتب هرات، مسلمانان هند و نگارگری شرق آسیا
- ۱۳- برتری عاطفه بر اندیشه، محتوا بر فرم، رنگ بر خط و همچنین توجه به قهرمان‌های آرمانگرا؛ از ویژگی‌های کدام مکتب است؟
(۱) امپرسیونیسم (۲) رمانتیسیسم (۳) پوانتیلیسم (۴) نئوکلاسیسیسم
- ۱۴- مکتب نگارگری قزوین که در سال ۹۵۷ هـ. به وجود آمد، ترکیبی از شیوه نگارگران است.
(۱) تبریز و هرات، بخارا (۲) شیراز و تبریز
(۳) مشهد و سبزوار (۴) تبریز، هرات و شیراز
- ۱۵- رولان بارت اصطلاح «پونکتوم» را به چه معانی به کار برده است؟
(۱) رخدادی که نیش می‌زند، خال، شکاف، سوراخ ریز
(۲) لحظه‌ای که از روزنه‌ای منجمد دیده شده، شکافی که در زمان ایجاد شده.
(۳) بن‌مایه‌ی نیش‌دار زمان، خلأیی همچون زخمی که دیده نمی‌شود.
(۴) رخدادی که قطعه‌ای از زمان را متوقف کرده و در هر زمان تفسیر تصویر مجدداً آن را جاری می‌کند. استادیومی که بن‌مایه‌ای نیش‌دار و زخم زنده دارد.
- ۱۶- مخالفت با یکسان‌سازی فرهنگ و از میان برداشتن تفاوت‌های ملی و قومی، وجه مشترک کدام گرایش‌های فکری و هنری به شمار می‌رود؟
(۱) نوکلاسیک‌ها و فرامدرن‌ها (۲) دیونوسوس‌ها و نوس‌ها
(۳) رمانتیک‌ها و پست‌مدرن‌ها (۴) دایانوتیست‌ها و لکسیس‌ها
- ۱۷- ژاک دریدا از کدام نظر در خوانش متن دفاع کرده است؟
(۱) هیچ مؤلف قاطعی نمی‌تواند وجود داشته باشد که معنای قطعی را به متن اعطا کند.
(۲) خواننده، متن را به صورتی می‌خواند که قادر به کشف معنای موردنظر مؤلف باشد. این ایده‌آل آنگاه تحقق پیدا می‌کند که نیت مؤلف و معنای خود متن (معنای استقلالی) بر یکدیگر منطبق باشند و این خواسته به هیچ وجه امکان‌پذیر نیست.
(۳) متن در خود معنایی بالقوه را نهفته است که با نیت مؤلف و تفسیر خواننده به صورتی قاطع می‌تواند در تقابل باشد.
(۴) متن بافتی از کلمات و واژه‌های بی‌جان است که مؤلف آن را در یک ساختار قرار داده است تا به مفهومی دلالت کند. خواننده با ساختار شکنی متن معناهای ضمنی را به طرف تنوع قرائت‌های معنی‌دار از متن، سوق می‌دهد.
- ۱۸- از دیدگاه افلاطون در «فایدروس» نوشتار و گفتار به ترتیب چه خصوصیتی در ارتباط با متافیزیک حضور «دریدا» دارند؟
(۱) نوشتار امری فرودست، گفتار با حقیقت هم‌سو است.
(۲) نوشتار با حضور لوگوس پاینده شمرده می‌شود و گفتار از گوینده گسسته می‌شود و با این گسستگی، حقیقت را در سکوت، رها می‌کند، زیرا که خود ساختار شکن است.
(۳) نوشتار همواره حامل معناست اما گفتار و گفتگو آنگاه که پایان می‌پذیرد، از معنی فاصله می‌گیرد.
(۴) نوشتار با امر غایب و گفتار با امر حاضر سروکار دارد. نوشتار به ناچار، گرفتار مجاز و استعاره می‌شود و از فلسفه فاصله می‌گیرد، اما گفتار به خاطر ماهیت دیالوگ، همواره با بهره‌گیری از حضور، از هر فاصله‌ای عبور می‌کند.
- ۱۹- جابه‌جا کردن معنای یک نشانه با نشانه‌ای دیگر و جایگزین کردن یک نشانه با نشانه‌ای دیگر به ترتیب چه نامیده می‌شوند؟
(۱) قرینه - تمثیل (۲) مجاز - استعاره (۳) استعاره - مجاز (۴) تمثیل - قرینه

- ۲۰- اگر نقاشی را به منزله یک نظام نشانه‌شناسیک در نظر بگیریم، مجاز مرسل و استعاره چه رابطه‌ای با تابلو نقاشی خواهند داشت؟
- (۱) مجاز مرسل به نظام تصویری و آرایش این نظام برای ارجاع به پیکربندی نظام استعاره اشاره دارد تا از طریق قراردادهای مجاز، محتوای نظام استعاری را آشکار کند.
- (۲) مجاز مرسل به محتوا و تلمیح، به قراردادهای شمایل‌نگاشتی و مایه‌ها و گونه‌شناسی‌ها اشاره دارد و استعاره به آرایش شکل عناصر از لحاظ دلالت‌های معنایی تأکید دارد.
- (۳) مجاز مرسل به نظام معنایی و درون‌مایه‌ی اصلی متن باز می‌گردد و استعاره به نظام تصویری و آرایش این نظام برای ارجاع به مجاز مرسل پیکربندی می‌شود.
- (۴) مجاز مرسل به آرایش شکل عناصر آن باز می‌گردد و استعاره به محتوا و تلمیح و اشاره به قراردادهای شمایل‌نگاشتی و مایه‌ها و گونه‌شناسی‌ها اشاره دارد.
- ۲۱- خصوصیت مهم سبک «بین‌المللی» چیست؟
- (۱) نفرت و بیزاری از بازتولید خودسرانه و بازاريسندان‌ه‌ی سبک‌های تاریخی
- (۲) بازسازی و توسعه‌ی بافت‌های ساختمانی براساس همگونی‌های فرهنگی - اقتصادی با کاربران در تمام سطوح اجتماعی
- (۳) بازتولید سبک‌های تاریخی و احیای سنت‌های هنری فراموش شده در معماری
- (۴) نقد گرایش‌های ساخت‌گرا و ایجاد زمینه‌های همگون‌سازی بافت‌های شهری براساس تأکید بر تنوع فرم واحدهای ساختمانی کارکردگرا
- ۲۲- مطلب ذیل معرف کدام هنرمند جنبش اکسپرسیونیسم انتزاعی است؟
- «جریان انتزاع کنشی که ابداع چشمگیر وی بود جایگاهی انحصاری را برای هنرمند در پهنه‌ی جنبش هنر مدرن رقم زد اهمیت شیوه‌ی نقاشی موسوم به «رنگ چکانی» او بسیار فراتر از یک شیوه بلکه زمینه ظهور اشکال نوین هنری همچون هنر اجرا را فراهم ساخت.»
- (۱) ویلم دکونینگ (۲) سم فرانسیس (۳) مارک تابی (۴) جکسون پولاک
- ۲۳- براساس دیدگاه «هارولد بلوم» از چه طریقی می‌توان نشان داد که شعری خاص به واسطه‌ی ارتباطی متقابل و پویا با شعرهای دیگر موجودیت دارد؟
- (۱) اضطراب تأثیر (۲) بدخوانی خلاق (۳) خوانش استعاری و مجازی (۴) خوانش تمثیلی و Comparative Literature
- ۲۴- در اندیشه‌ی رولان بارت، کامرا لوسیدا چیست و با کدام عبارت انطباق بیشتری دارد؟
- (۱) روزنه‌ای به جهان عواطف از طریق نگاه عکاسانه، اندیشیدن درباره‌ی عکس با نگاهی سرشار از عواطف و احساسات بشری
- (۲) پونکتومی که متن را به مثابه استودیم، نمایان و امکان اندیشیدن درباره‌ی جهان از طریق عکس را فراهم می‌کند.
- (۳) استودیم - پونکتوم که به مثابه عینیت متن، لذت خواندن را فراهم می‌کند و هم زمان اندیشیدن درباره‌ی عکس را.
- (۴) اندیشه‌هایی درباره‌ی عکاسی، همچنین می‌تواند بیانگر لذتی باشد که متن، در ما به وجود می‌آورد.
- ۲۵- از نظر «لیوتار» اکسپرسیونیسم چه خصوصیتی داشت؟
- (۱) شورشی علیه وضعیت مدرن و اتوپیای فرانسیس بیکن که به مدینه‌ی فاسقه مبدل شد.
- (۲) بیانگر شورش علیه ناتورالیسم در هنر قرن نوزدهم است، تأکید آن بر اهمیت والای احساسات شخصی هنرمند است.
- (۳) بیان احوالات ناخوش انسان مغلوب مدرنیته و تقابل با رمانتیک‌گرایی و احساسات فردی هنرمند است.
- (۴) دفرمه کردن واقعیت برای نشان دادن امر واقعی که زیر نقاب واقعیت پنهان شده است و تقابل با نقاب‌هایی که حقیقت را می‌پوشانند تا خود را حقیقت بنمایانند.
- ۲۶- به نظر «دریدا»، تفسیر شاپیرو و هایدگر در مورد کفش‌ها (اثر ونگوگ ۱۸۸۶) چه ماهیتی دارد؟
- (۱) هر دو به شیوه‌ای راشومون‌وار تصورات خود را بر تصویر ونگوگ فرا افکنده‌اند.
- (۲) شاپیرو تفسیری دقیق براساس زندگینامه‌ی ونگوگ ارائه می‌کند، در حالی که هایدگر راشومون‌وار تصورات خود را بر تصویر ونگوگ فراقتنی کرده است.
- (۳) تفسیرهای هایدگر برخلاف تفسیرهای شاپیرو، همسانی میان نقاش و رعیت را امری مسلم و قطعی نمی‌داند.
- (۴) شاپیرو تفسیر خود را از خصلت‌های دیداری متن آغاز می‌کند، در حالی که هایدگر فیلسوفی است که تفسیر خود را از هستی‌شناسی اثر هنری و خصلت‌های زمینی اثر آغاز کرده است.
- ۲۷- از نظر «لوری آدامز»، رویکرد روانکاوانه به تاریخ هنر، بیشتر به چه نکاتی توجه دارد؟
- (۱) تحلیل تاریخ هنر براساس ناخودآگاهی هنرمندان، بررسی زمینه‌ها و عوامل شکل‌گیری شخصیت هنرمند، تحلیل نشانه‌های روان‌نژندی هنرمندان و نقش ذائقه‌های نفسانی در شکل‌گیری آثار هنری
- (۲) شناخت هنرمند از طریق تحلیل شیوه‌ی ساخت اثر هنری، بررسی تأثیرات اثر بر مخاطبان، تحلیل ناخودآگاه هنرمند به مثابه مبداء اثر هنری
- (۳) تحلیل ناخودآگاه مخاطب در فهم آثار هنری، بررسی زمینه‌ها و بسترهای شکل‌گیری شخصیت هنرمند، انعکاس غیرمستقیم خواست هنرمند در آثار هنری بدون آگاهی خود هنرمند.
- (۴) کشف معنای ناآگاه آثار هنری، پاسخ زیباشناختی مخاطب، زمینه‌های فرهنگی، شخصیت هنرمند

- ۲۸- از نظر «کاندینسکی»، شباهت کلی صورت‌ها حاکی از چیست؟
 (۱) هنرمند تابعی از روح دوران است.
 (۲) صورت‌های هنری، نمودهای جلوه‌ی معنوی هنر هستند.
 (۳) هنرمند، روح دوران و صدای باطنی معنویت جهان است.
 (۴) صورت‌ها، تجلی روح معنوی دورانی‌اند که به روحانیت در هنر امکان تحقق را بخشیده است. تاریخ هنر، اغلب تجسم تاریخ دیانت در تصویرهاست.
- ۲۹- «هاینریش ولفلین» سبک را به مثابه‌ی چه مقوله‌ای می‌داند؟
 (۱) الگوی شخصی هر هنرمند در فرآینمی احساسات متغیر در ارتباط با سوزها و ایژه‌ها
 (۲) ساختار و شیوه‌ی بیان تجسم ایده‌ی هنرمند در بازنمایی جهان
 (۳) شیوه‌ی ساخت و پیکربندی خلاقانه‌ی موضوع در قالب و نظام‌های زیباشناسی شکل
 (۴) عینی‌سازی احساسات متغیر در باب جهان
- ۳۰- آنچه «والتر بنیامین» را به ستایش برشت و همسوئی با او وامی‌دارد، چیست؟
 (۱) اعتقاد بنیامین به اعتبار «نیت مؤلف» و ارجح دانستن آن به معنای درونی و باطنی متن
 (۲) انقلابی‌گری و فضای سیاسی حاکم بر آثار برشت و رد هر گونه اصلاح‌گری در تفکر مشترک بنیامین و برشت
 (۳) نگاه ضد سرمایه‌داری و مارکسیستی حاکم بر آثار برشت که تا حدودی به نگاه بنیامین نزدیک است.
 (۴) رهایی از زیبایی‌شناسی کلاسیک در آثار برشت و تقابل آشکار برشت با تعاریف کلاسیک و تشبیت شده در تئاتر و درام
- ۳۱- به بیان زیبایی‌شناختی، در خصوص «صورت» و «جلوه»:
 (۱) قاعده این است که «صورت» جایگاهی برتر از «جلوه» پیدا می‌کند.
 (۲) ملاک و معیار زیبایی‌شناسی «جلوه» است و «صورت» در آن نقشی ندارد.
 (۳) معیار شناخت زیبایی «صورت» است و «جلوه» در آن تأثیری ندارد.
 (۴) «صورت» و «جلوه» جایگاه یکسانی دارند و هیچ‌کدام بر دیگری تقدم نمی‌یابد.
- ۳۲- چه کسانی با نوشته‌ها و نظراتشان مقدمات و توجیهات کلامی آنچه را که اکسپرسیونیست‌ها می‌کوشیدند در هنر انجام دهند فراهم آوردند؟
 (۱) گورکی - کانت - فروید
 (۲) داستایفسکی - هایدگر - تولستوی
 (۳) تولستوی - نیچه - هایدگر
 (۴) داستایفسکی - نیچه - فروید
- ۳۳- از نظر لیونلو و نتوری: کوبیسم «آرفیک» چه خصوصیتی دارد؟
 (۱) تکمیل تجارب هنری کوبیسم ترکیبی و تحلیلی و تجسم محتوای مادی جهان
 (۲) پشت سر نهادن نحوه‌ی عمل تحلیلی کوبیسم علمی و میل به وحدت عرفانی و بیان هم‌نهادی «محتوای معنوی جهان»
 (۳) تجسم کثرت در وحدت و وحدت در کثرت صورت‌های (اشکال) ماده که در نهایت به وحدت معنوی جهان، منجر خواهد شد.
 (۴) ادامه‌ی تجربیات کوبیسم تحلیلی و تجسم وحدت آرگانیک (اندام‌وار) جهان که بازتاب جوهره‌ای معنوی است.
- ۳۴- در نیمه‌ی سده‌ی هجدهم، اصول نقد هنر بر اساس کدام مبانی ارائه شد؟
 (۱) فلسفه‌ی کانت و هگل و استتیک رومانتی سیسم. به جای پرداخت به مفهوم هنر، به واقعیت ملموس هنر و کارکرد معنوی و اجتماعی - تاریخی آن پرداخته شد.
 (۲) زیباشناسی و فلسفه‌ی هنر و غور و تعمق در مفاهیم جزئی و مصادیق هنر در اثر هنری
 (۳) زیباشناسی و علم و فلسفه‌ی هنر به مثابه تعین هنر در مفاهیم کلی. به جای پرداخت به واقعیت ملموس هنر، به مفهوم هنر پرداخته شد.
 (۴) فلسفه‌ی هنر هگل و تقابل مفاهیم علمی و تکنولوژیک با عالم هنر.
- ۳۵- توسط کدام منتقد ادبی، در اواخر قرن هجدهم نقد ادبی در انگلستان، از حوزه نقد نظری و ذکر قواعد و قوانین، به نقد عملی گسترش یافت؟
 (۱) توماس وارتنون (۲) توماس شاو (۳) والتر اسکات (۴) جان درایدن
- ۳۶- از نظر «مونرو بیردزلی» عامل تعیین‌کننده‌ی مهم و صدرصد مشترک هر تجربه‌ی هنری (البته نه به عنوان شرط ضروری تجربه‌ی زیباشناختی) کدام است؟
 (۱) تمامیت و کلیت خویش‌غایت ساخت
 (۲) تأثیر بی‌طرفانه
 (۳) زمینه و بستر شکل‌گیری
 (۴) کیفیت

- ۳۷- تجربه‌ی زیباشناختی ابژه‌ها (اشیاء، صحنه‌ها، رویدادها، اشخاص و آثار هنری) از نظر «کلائیوبل» و «آرتور شوپنهاور» به ترتیب کدامند؟
 (۱) کیفیات معینی از یک ابژه‌اند که منطقاً شرایط ضروری تجربه‌ی زیباشناختی را مهیا می‌کنند - رهایی از هرگونه خواست و اراده و تمایلی، شرط ضروری تجربه‌ی زیباشناختی است.
 (۲) تأمل در ذات و فرم اشیاء و صورت معنادار هر شیئی - تأمل در اراده‌ی معطوف به صورت و تحقق ابژه‌ها، مستقل از هر غایت‌مندی بیرونی
 (۳) ذات شناسی شیئی برای درکی عقلانی از زیبایی که در فرم معنادار نمودی بیرونی پیدا می‌کند - شناخت حقیقت ایده به مثابه امر مثالی که در صورت تحقق پیدا می‌کند.
 (۴) شناخت ماهیت فرم و محتوا و غایت هر شیئی - شهود عقلانی ایده در شیئی مستقل از هرگونه خواست و احساس
- ۳۸- لذات سه گانه در فلسفه‌ی کانت، ناشی از چه اموری هستند؟
 (۱) حسی، خیالی، معرفت‌شناختی (۲) زیبا، مطبوع، خیر
 (۳) میل، ذوق، شناخت
 (۴) ذوق، شهود، خرد
- ۳۹- «سنت» در معنی درست کلمه چیست؟
 (۱) رشته‌ای است که آداب و رسوم زندگی معمولی را به ما می‌آموزد.
 (۲) سنت صورت کوتاه شده یک رمز است.
 (۳) رشته‌ای است که تمدن را به «وحی» می‌پیوندد.
 (۴) هر آداب و رسوم کهنه را سنت می‌نامند.
- ۴۰- «Voice» در نقد ادبی به چه معنی است؟
 (۱) صدای روایان
 (۲) صدای اوّل شخص
 (۳) حضور نویسنده در اثر، صدای حقیقی نویسنده در اثر
 (۴) صدای سوّم شخص، حضور مجازی صدای غایب در راوی حاضر
- ۴۱- «موریس دنی» نقاشی را چگونه توصیف کرده است؟
 (۱) فرم‌های رنگین و دارای ساختار و ترکیبی زیبا شناسانه در بیان سوژه است و محتوایی را نیز مجسم می‌کند.
 (۲) اشکالی رنگین است که بروز احساسات هنرمند را نشان داده و دارای نظمی درونی در چینش است.
 (۳) مجموعه‌ای از اشکال رنگین در تعامل با نظم طبیعت و ذهن است که ترکیب بندی معناداری را می‌آفریند.
 (۴) نقاشی رویه‌های پوشیده شده از رنگ، به گونه‌ی نظم در چینش می‌باشد.
- ۴۲- جمال‌گرایی (Aestheticism):
 (۱) نهضت ادبی و هنری نیمه قرن نوزدهم و متأثر از دیدگاه «کانت» که ملاک را صرفاً زیبایی می‌داند و نه کارکرد اثر هنری.
 (۲) سبکی در هنر و ادبیات متأثر از نظریه بیگانگی «مارکس» که برای هنر تنها جنبه‌های سیاسی را ملاک می‌داند.
 (۳) مکتبی هنری است که ملاک زیبایی را کارکرد اثر هنری دانسته و آثار هنری و ادبی غیر کاربردی را بی‌ارزش می‌شمارد.
 (۴) نهضت ادبی و هنری قرن هجدهم و متأثر از دیدگاه «دکارت» که معتقد به اصل «هنر برای هنر» است.
- ۴۳- «واربورگ» کارکرد نقاشی را چه می‌داند؟
 (۱) آن را به توجیهی بودن شخصیت در زندگانی در جامعه وابسته می‌داند. آثار نقاشی را نمی‌توان از این زندگانی جدا کرد.
 (۲) ارائه دانشی تصویری، زیباشناخت و عینی از اشیاء که با ساختاری هنری، صورت بندی شده است.
 (۳) بازنمایی تمایلات طبیعی تقلید و بازتاب سیر تحولات سبکها در تجسم زیست اجتماعی و تاریخی نوع بشر.
 (۴) تصویر نگاری تاریخ و احوالات انسانی
- ۴۴- اگر در هنر نقاشی، بازنمایی «خطی»، شیئی را آن گونه که هست، نشان می‌دهد و بازنمایی «تصویری» شیئی را آن گونه که دیده می‌شود، نشان می‌دهد، آثار «دورر» و «رامبراند» به ترتیب، متعلق به کدام گونه (ژانر) هستند؟
 (۱) تصویری - خطی (۲) خطی - تصویری (۳) تصویر نگاره - خط نگاره (۴) خط نگاره ایستا - یوبا تصویر نگاره
- ۴۵- توصیف پانوفسکی از محتوای عقیدتی آثار هنری چه مطلبی را نشان می‌دهد؟
 (۱) گذر بنیادین ادراک‌های هوشمندانه‌ی تصویرشناسی را به تصویرنگاری
 (۲) شکل‌های هنری را که تجسم Self - object هنرمندان است.
 (۳) سیر تحولات تجسم معنی در شکل و باززایی معناها از طریق اشکال
 (۴) گذر اساسی و ریشه‌ی تصویرنگاری را به تصویر شناسی
- ۴۶- «ادوارد بولو» در ۱۹۰۷ «فاصله‌ی روانی» در تجربه‌ی زیباشناختی را چه می‌داند؟
 (۱) شکاف بین نظر و حکم زیباشناختی
 (۲) فاصله‌ی بین احساسات و توهم با شهود عقلی و خیالی خود فرد.
 (۳) فاصله‌ی میان خود فرد و احساسات او
 (۴) فاصله‌ی علائق فرد با پیش‌داوری‌ها و پیش‌داشته‌ها و تصورات خودش

- ۴۷- «علم بیان» با کدام تعریف مطابقت دارد؟
 (۱) آن است که به شکلی خلّاق، معانی، خواه متفاوت و خواه واحد، در قالب صورخیالی و ساختارمند، تحقق پیدا کنند.
 (۲) شیوه‌ی تصویرسازی خیالی و تحقق صور در هر یک از قالب‌های ادبی برای انتقال مضامین
 (۳) ایراد معنای واحد به طرُق مختلف، مشروط بر این که اختلاف آن طرق، مبتنی بر تخیل باشد.
 (۴) تفهیم و تفهیم معنای متنوع به شیوه و شکل و صورتی واحد با ساختارهایی متفاوت
- ۴۸- از نظر هگل، محتوای هنر، چیست؟
 (۱) تجسم نمادین ایده‌ی معقول و شهودی، از ورای حجاب محسوس در فرایند شناخت روح از خویش
 (۲) وحدت مفهوم در شیوه‌ی بیان نمادین
 (۳) وحدت شکل در تجسم مضامین و مفاهیم
 (۴) عینی سازی حسی ایده
- ۴۹- از نظر «چارلز ساندرز پیرس» اندیشیدن از چه طریقی انجام می‌شود؟
 (۱) نمایه‌ها، نمادها، نشانه‌ها، علائم و شمایل‌ها (۲) نشانه‌ها، واژگان
 (۳) نمایه‌ها و دستگاه‌های زبان (۴) تصویرها، شمایل‌ها
- ۵۰- این نظریه که: «آنچه هنر را میرا می‌سازد، این واقعیت است که هنر نه تنها هنر، بلکه چیزی است غیر از هنر و نهاده شده در برابر هنر! یا سرشت هنر، نطفه‌ای در آمیخته است که آن را به شیوه‌ای دیالکتیکی از دور خارج می‌کند.» از طرف کدام نظریه پرداز، مطرح شده است؟
 (۱) آدورنو (۲) نیچه (۳) جیانی واتیمو (۴) هگل
- ۵۱- درباره‌ی زیبایی شناسی کدام عبارت صحیح تر است؟
 (۱) سرشت و جوهره‌ی زیبایی شناسی به گفتمان نظری نزدیک است.
 (۲) زیبایی شناسی با حکمت عملی هیچ تناسبی ندارد.
 (۳) زیبایی شناسی نتوانسته است وارد حوزه‌ی علوم اخلاقی شود.
 (۴) سرشت و جوهره‌ی زیبایی شناسی پراگماتیک است.
- ۵۲- از نظر شوپنهاور، در تأمل زیباشناختی ایده‌ی مربوط به ابژه چگونه قابل ادراک می‌شود؟
 (۱) با نفی اراده‌ی معطوف به قدرت در تحقق شیئی (۲) در وحدت متقابل صورت و محتوا
 (۳) با نفی اراده‌ی شخصی (۴) با شهود عقلی
- ۵۳- انقلاب‌هایی که در هنر، موسیقی و ادبیات اروپایی در حدود سال ۱۹۱۰ اتفاق افتاد • پیکاسو، استراوینسکی، شوئنبرگ، الیوت، ... از سوی منتقدان و هنرمندان اتحاد جماهیر شوروی سابق و همچنین نمایندگان فکری جریان رئالیسم سوسیالیسم، چگونه توصیف شد؟
 (۱) اوج تعالی هنر، از منظر اجتماعی و مقاومت در برابر جامعه سرمایه‌داری
 (۲) محصولات منحط مراحل پایانی جامعه سرمایه‌داری
 (۳) نشانه برجسته شدن فردگرایی و خلاقیت هنرمند آزاد
 (۴) محصولات نبوغ معترضان و انقلابیون
- ۵۴- کدام مورد از دیدگاه اغلب نظریه پردازان غرب، ماهیت نماد نیست؟
 (۱) وسیله‌ای ارتباطی در قالب کلام یا تصویر است.
 (۲) ماهیتی وجودی دارد نه قرار دادی.
 (۳) قرار دادی اجتماعی در فرهنگی خاص است.
 (۴) یک کهن الگوست.
- ۵۵- بر اساس نظریه افلاطون در خصوص «ایده»:
 (۱) ایده موجودی است قائم به ذات، مستقل، تغییرناپذیر و جدا از اشیای محسوس که در زمان و مکان نبوده و تنها از راه تفکر قابل شناسایی است.
 (۲) ایده موجودی است، تغییرپذیر و متکثر که از راه ادراکات حسی قابل شناسایی است.
 (۳) ایده چیزی است که از دنیای محسوسات در ذهن فاعل شناسا ثبت شود و در گذر زمان دچار تغییر نگردد.
 (۴) ایده چیزی است میان وجود و عدم و قلمرو کون و فساد که ربطی به تفکر ندارد.
- ۵۶- «بارت» در کتاب S/Z متن را چگونه توصیف کرده است؟
 (۱) بافتی خودبسنده است که ساختار منحصر به فرد آن، مدلول‌هایی را فراهم می‌کند که بر امواج دال‌ها، همواره می‌لغزند.
 (۲) ساختاری از مدلولها نیست، بلکه کهکشانی عظیم از دال‌هاست.
 (۳) بافتی است که در هر افق زمانی و مکانی، مبتنی بر ساختاری قاعده‌مند و در زمینه‌ای معین، تولید معنی می‌کند.
 (۴) ساختاری از دال‌ها نیست، بلکه کهکشانی عظیم از مدلول‌هاست.

- ۵۷- «Aesthetic distance» در نقد هنری یعنی چه؟
 (۱) زمانی اثر هنری حقیقتی در جهان واقع است که از امر آرمانی و ایده‌آل‌های انسانی حکایت می‌کند، با شگردهای زیباشناختی بیان فاصله‌ی امر واقع با حقیقت را با محاکات حقیقت در قالب امور واقع، برطرف می‌کند.
 (۲) اثر هنری حقیقتی یگانه نیست، واقعیت زیباشناختی آن است که امر واقع را می‌پوشاند. نمایش باید حجاب و پرده‌ی زیباشناختی‌اش را برای بیان واقعیت، کنار بزند.
 (۳) اثر هنری، واقعیتی خود بسنده است که بایستی فاصله‌اش را با مخاطب یا خواننده‌ی بالقوه، در نوردد. ساخت و تمهیدات زیباشناختی در خدمت تأکید بر بیان محتوای اثر هنری باشد.
 (۴) اثر هنری را نباید با واقعیت اشتباه کرد. نمایش باید بر تفاوتش با واقعیت تأکید داشته باشد.
- ۵۸- مقتضیات یک درام خوش‌ساخت، نزد ارسطو چه خصوصیات دارد؟
 (۱) شفقت، پالایش، غایتمندی شریف و انسانی (۲) شجاعت، اخلاق، خردورزی
 (۳) تمامیت، هماهنگی، وضوح (۴) کمال، خیر، پویایی
- ۵۹- بر اساس نظر «مرلوپونتی» برای این که هنرمند را در برابر خود و در برابر طبیعت جای داد، چکار باید کرد؟
 (۱) فرهنگ، آگاهی، تجربه را به مثابه زمینه‌هایی به هم پیوسته، از بستر خلاقیت هنرمند، به بستر احساسات، منتقل کرد.
 (۲) خودمختاری هنر و آزادی هنرمند را تضمین کرد.
 (۳) نظام مفهومی با اندیشه‌ی تجسمی به تعارض رسند.
 (۴) از تاریخ و از فرد رو برگرداند.
- ۶۰- به نظر فروید، چه نیرویی آفرینش‌گری را تغذیه می‌کند؟
 (۱) غریزه (۲) ناخودآگاه و super ego
 (۳) نارسیس و متخیله (۴) superiority complex , ego
- ۶۱- از نظر «جورج سانتایانا» بیان، متضمن چیست؟
 (۱) خودشیئی زیباشناسانه و تداعی‌هایی که از شیئی به وجود می‌آورد.
 (۲) خودشیئی زیباشناسانه و احساساتی که شیئی آن را بازنمایی می‌کند.
 (۳) نظام و ساخت و شیوه‌ی پیکربندی و Expressive features
 (۴) خودشیئی زیباشناسانه و احساساتی را که شیئی آن را فرانمایی می‌کند.
- ۶۲- «آدورنو» در باره‌ی هنر چه نظریه‌ای را ابراز کرده است؟
 (۱) دیالکتیک هنر در محتوا و سوژه شبیه دیالکتیک اجتماعی است. هنر به صورتی خودآگاه از طریق هنرمند، دیالکتیک اجتماعی را در اثر هنری بازتاب می‌دهد.
 (۲) دیالکتیک هنر شبیه دیالکتیک اجتماعی است بی‌آن که آگاهانه از آن تقلید کند.
 (۳) دیالکتیک اجتماعی، خمیرمایه‌ی موضوعی هنر است که آگاهانه به مثابه سوژه برگزیده می‌شود.
 (۴) هنر و هم‌نهادی هنر در برخوردی دیالکتیکی، به سنتز اثر هنری مبدل می‌شوند.
- ۶۳- کدام نظریه پرداز، الهام بخش زیباشناسی دریافت «هانس روبرت یاس» و «ولفگانگ آیزر» بود؟
 (۱) میخاییل باختین (۲) توماشفسکی (۳) موکاروفسکی (۴) آ.ژ. گره‌ماس
- ۶۴- نظریه‌ی قوس هرمنوتیکی «پل ریکور» با کدام موارد مطابقت بیشتری دارد؟
 (۱) حرکت از جزء به کل و از کل به جزء برای فهم متن و قرار دادن متن در براکت [] برای نزدیک شدن به فهم هسته‌ی معنایی متن در افق زمانی و مکانی‌ای که متن در آن مستقر بوده است.
 (۲) نقد پیش داشت‌ها، پیش‌داوری‌ها، پیش‌فهم‌ها از طریق مواجهه‌ی آنها با متن و پالایش آنها توسط خود متن تا نزدیک شدن به هسته‌ی معنایی متن
 (۳) فهم متن از طریق رویکرد عینی و ساختاری و درک معنایی اولیه و ارجاع آن به متن و کشف معنای ثانوی متن و حرکت به سوی لایه‌های متنوع معنایی متن در افق زمانی و مکانی حال
 (۴) حدس معنی متن و توضیح متن به روش ساختارگرایی
- ۶۵- وجه اشتراک یا تفاوت نقد فرمال و نقد نو که از دهه‌ی ۱۹۲۰ به بعد رواج یافت، چیست؟
 (۱) نقد متن محورند و برای نویسنده و مسایل اجتماعی اولویت اول، قائل نیستند.
 (۲) نقد فرمال امکان تعدد معنایی متن را تنها از طریق شکل و ارجاع آن به نیت مؤلف نمی‌داند. نقد نو امکانات تحقق تک معنایی متن را تنها با ارجاع متن به مسایل اجتماعی بررسی می‌کند.
 (۳) نقد فرمال به تحلیل رابطه‌ی متن و نیت مؤلف که در خود متن مندرج است، می‌پردازد، نقد نو در پی کشف مسایل اجتماعی متن، فارغ از قصد و نیت آگاهانه مولف است.
 (۴) نقد فرمال بر رابطه‌ی text , context در خود متن برای ارجاعات معنایی می‌پردازد، نقد نو به ارجاعات برون متنی با توجه به context می‌پردازد. text برای این گرایش اهمیتی ثانوی دارد.

- ۶۶- جمله: «شعر، تصویری گویاست و نقاشی، شعری خاموش» از کیست؟
 (۱) جووانی مورلی (۲) پلوتارک (۳) پانوفسکی (۴) بورکهارت
- ۶۷- در مورد جایگاه آهنگ و وزن در موسیقی کدام مطلب صحیح است؟
 (۱) آهنگ اساسی‌تر از وزن است، زیرا آهنگ همان تعیین اصلی یا مردانه زبان موسیقایی است.
 (۲) وزن اساسی‌تر از آهنگ است زیرا وزن گوهر منبسط و زنانه‌ی زبان موسیقایی است.
 (۳) وزن اساسی‌تر از آهنگ است، زیرا وزن همان تعیین اصلی یا مردانه زبان موسیقایی است.
 (۴) آهنگ تعیین اصلی زبان موسیقایی است و وزن گوهر منبسط و زنانه‌ی آن است.
- ۶۸- «هیچ فردی در تاریخ صفوی بجز شاهان، این تعداد طرح عملیاتی شده‌ی ساخت و ساز و بنا به نام خود ندارد که این صاحب منصب صفوی به خود اختصاص داده است» نام وی در کدام گزینه آمده است؟
 (۱) شیخ بهاء‌الدین عاملی، موسوم به شیخ بهایی (۲) شیخ لطفاله
 (۳) میرزا محمدتقی یا ساروتقی (۴) الله وردی‌خان
- ۶۹- در کدام تمدن با گچ کاسه‌ی سر انسان را می‌ساختند و حفره‌ی چشمان آن‌ها را با مواد پر می‌کردند، تا نشان دهند که مُرده به زندگی بازگشته است؟
 (۱) اردن باستان (۲) سومریان (۳) مصر باستان (۴) کلدانیان
- ۷۰- زیگورات‌های میان - رودان برای چه هدفی ساخته شده بودند؟
 (۱) تأمین جای زیست ایزدان، زیگورات‌ها جانشین کوه‌ها شدند.
 (۲) اجرای آیین‌های عبادی، زیگورات‌ها نماد وحدت جامعه‌ی دینی بودند.
 (۳) نماد اجتناب از ورود به حریم خدایان در اسطوره‌ی برج بابل
 (۴) برج‌های دیده‌بانی و عبادت‌گاه
- ۷۱- نومایه‌ترین نقاش عهد ناصری که به مدد ذهن علمی، با انگیزه نوجوئی و تلفیق سنت‌های ایرانی و اروپایی دست به آثاری بدیع زد، کیست؟
 (۱) محمد غفاری، کمال‌الملک (۲) مهدی، مصورالملک
 (۳) محمودخان، ملک‌الشعرا (۴) ابوالحسن غفاری، صنیع‌الملک
- ۷۲- چنانچه در جناس، دو کلمه در گفتن و نوشتن متجانس باشند، یعنی حروف و حرکات یکی و در معنی مختلف‌اند. جناس را چه می‌نامند؟
 (۱) تام (۲) قلب (۳) مفروق (۴) مرکب
- ۷۳- مهم‌ترین شیوه‌ی صورت‌نگاری سبک «مظفری» در چیست؟
 (۱) صورت تخم‌مرغی و موهای بسته بلند (۲) صورت تخم‌مرغی و سبیل نوک تیز
 (۳) صورت‌های گرد با ابروی کشیده (۴) صورت‌های گرد با گردن کوتاه
- ۷۴- «عقاب دوسر» به عنوان نماد قدرت، در حجاری‌ها و کاشی‌های زیر لعابی از دوره متعلق به قرن شناسایی شده است.
 (۱) تخت سلیمان - ایلخانی - هشتم هـ ق
 (۲) غرناطه - نصیری‌ها - هشتم هـ ق
 (۳) قبادآباد - سلاجقه روم - هفتم هـ ق
 (۴) فسطاط - فاطمی - ششم هـ ق
- ۷۵- هنرمندان کدام گروه هنری با رنگ‌آمیزی ناب و تخت و خطوط صریح و موج نقاشی می‌کردند و برای آن‌ها الهام و اندیشه مهمتر از مضمون بود؟
 (۱) نقاشان بدوی (۲) پیشا رافائل
 (۳) سمبولیست‌ها (۴) بنی‌ها
- ۷۶- تزئین موسوم به Silhouette مشخصه فعال چه دوره‌ای است؟
 (۱) ایلخانی (۲) سلجوقی (۳) تیموری (۴) عباسی
- ۷۷- کدام گزینه در مورد مؤلف کتاب «چرند و پرند» صحیح است؟
 (۱) محمدعلی جمال‌زاده (۲) صادق چوبک (۳) علی‌اکبر دهخدا (۴) جلال آل احمد
- ۷۸- دستارهای حجیم‌تر از دستارهای نقاشی ایرانیان، استفاده از رنگ‌های قرمز و نارنجی، تمایل بسیار به نشان دادن حرکت، کمپوزیسیون طرح‌های بسیار ساده‌تر و استفاده از سایه روشن و ترسیم دقیق طرح و به موازات آن استفاده از رنگ و روغن از ویژگی‌های کدام مکتب نگارگری است؟
 (۱) اصفهان (۲) عراق (۳) هند (۴) ترکیه
- ۷۹- براساس اساطیر زرتشتی «آشه، سروشه، وهومنه، ارمیتی» به ترتیب با کدام اساطیر مطابقت دارند؟
 (۱) اردیبهشت - سروش - اسپندارمذ - بهمن (۲) بهمن - سروش - اسپندارمذ - اردیبهشت
 (۳) اردیبهشت - سروش - بهمن - اسپندارمذ (۴) سروش - اردیبهشت - اسپندارمذ - بهمن

- ۸۰- گچبری پته در کدام یک از بناهای زیر مورد استفاده قرار گرفته است؟
 (۱) بقعه دوازده امام یزد (۲) درب امام اصفهان (۳) مدرسه امامی اصفهان (۴) گنبد سلطانیه
- ۸۱- کتاب «اصول» که شالوده ریاضیات هلنیستی قرون متأخر ق م به حساب می‌آید، از کیست و موضوع آن چیست؟
 (۱) ارشمیدس، تصویرهای مسطح و اشکال جامدات را بررسی نموده است.
 (۲) آپولونیوس، این کتاب را با موضوع مقاطع مخروطی گردآوری کرده است.
 (۳) اقلیدس، درباره‌ی هندسه مسطحه به شرح و تفضیل می‌پردازد.
 (۴) دیوفانتوس، کتاب مذکور را در زمینه‌ی علم مثلثات تحریر نموده است.
- ۸۲- کدام موارد جزو افتخارات علمی کسب شده توسط ریاضیدان بزرگ قرن چهارم هجری «ابوالوفا» است؟
 (۱) تقسیم‌بندی معادلات جبری درجه سوم به ۲۵ رده و یافتن راه‌حل معادلات درجه اول و دوم
 (۲) ابداع جدول سینوس‌ها و مقادیر مثلثاتی سکانت و کو سکانت
 (۳) ارائه فرمول مهم در مختصات مثلثاتی کروی، شامل سه ضلع و یک زاویه مثلث کروی
 (۴) توضیح و کاربرد کسره‌های دهمی
- ۸۳- کدام یک از موارد ذیل جزو ابداعات علمی «هیپوداموس» دانشمند و معمار یونانی سده پنجم قبل از میلاد است؟
 (۱) ساخت ترعه‌ای در جزیره آرتوس برای عبور ناوگان خشایارشا
 (۲) تعیین طول فصول با رصدهای دقیق راجع به انقلابین
 (۳) مطالعه عروقی که به وسیله آن‌ها هوا در بدن منتشر می‌شود.
 (۴) طراحی شهر به روش علمی
- ۸۴- نظریه عناصر اربعه (خاک، آب، هوا، آتش) و دو نیروی بنیادین (جاذبه و دافعه یا عشق و نفرت) مربوطه به کدام فیلسوف و دانشمند یونانی است؟
 (۱) امپدوکلس (۲) سقراط (۳) پارمنیدس (۴) هراکلیتوس
- ۸۵- اولین مشاهده‌ی «فیثاغورث» که به «نظریه اعداد» انجامید کشف یک نسبت ریاضی بین نت‌های موسیقی و طول زه مرتعش یا ستون هواست. این نسبت چه نامیده شده است؟
 (۱) نسبت مثلث قائم الزاویه (بعدها $a^2 = b^2 + c^2$) (۲) نسبت مطلق و الهی اعداد
 (۳) اعداد نسبت بین ضربان نت‌ها (۴) تصاعد هماهنگ اعداد
- ۸۶- کدامیک از گزینه‌های زیر به زبان‌شناس دوره اسلامی و معلم سیبویه ایرانی، «خلیل بن احمد» از مکتب بصره مربوط است؟
 (۱) ترجمه اولین کتاب پهلوی به عربی
 (۲) تألیف نخستین واژه‌نامه عربی
 (۳) تألیف نخستین دستور زبان فارسی
 (۴) تألیف نخستین کتاب نحو فارسی
- ۸۷- «آلبرشت دورر» و «لئوناردو داوینچی» که معتقد بودند هنر جدید «رنسانس» بایستی مبتنی بر علم باشد، هر یک به کدام علوم گرایش داشتند؟
 (۱) دورر به ریاضیات، پرسپکتیو و شناخت نور و داوینچی به فیزیک مکانیک، نورشناسی و کالبدشناسی
 (۲) دورر به کالبد شکافی، ریاضیات و نورشناسی و داوینچی به ریاضیات، علم کلام، نورشناسی
 (۳) دورر به فیزیک، مکانیک، ریاضیات و رنگ‌شناسی و داوینچی به زیست‌شناسی، مکانیک و کالبدشناسی
 (۴) دورر به علم کلام، ماوراء الطبیعه هندسه و داوینچی بر فیزیک، مثلثات و ریاضیات
- ۸۸- کدام فعالیت و نوآوری علمی به ابوالاسحاق ابراهیم بن حبیب بن سلیمان بن سمره بن جندب (ابراهیم فزاری) در گذشته به سال ۷۷۷ هجری، منسوب است؟
 (۱) ترجمه رساله نجومی «سد هانت» از سانسکریت به عربی (۲) مستحی مقدماتی برای بنای شهر بغداد
 (۳) تألیف کتب متعدد در علم الافلاک (۴) ساخت اولین اسطرلاب
- ۸۹- از مورخان بنام همه اعصار، زاده آتن که تاریخ وی راجع به جنگ‌های پلوپونز که خود شاهد عینی آن بوده، از بزرگترین آثار ادبی - علمی کلاسیک جهان است. نام او چیست؟
 (۱) توکودیدس آتنی (سده پنجم ق م)
 (۲) کتسیاس کنیدوسی (سده‌های ۵ و ۴ ق م)
 (۳) توسیدید آتنی (۴۶۰ - ۳۹۵ ق م)
 (۴) هرودوت هالیکارناسوسی (۴۸۴ - ۴۲۵ ق م)
- ۹۰- تقسیم حرکت به «قطعیه» و «توسطیه» از آرای کدام دانشمند است؟
 (۱) ابوالبرکات بغدادی (۲) ابن سینا (۳) ابوریحان بیرونی (۴) ابن فوطی