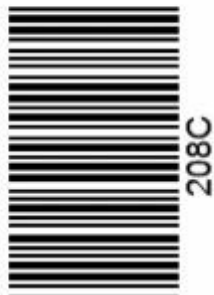


208

C

نام:
نام خانوادگی:
محل امضاء:



«اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

صبح جمعه

۹۴/۱۲/۱۴

دفترچه شماره ۲ از ۲

آزمون ورودی
دوره‌های دکتری (نیمه‌متمرکز) داخل
سال ۱۳۹۵

گروه آزمایشی زبان - ویژه رشته امتحانی زبان فرانسه (کد رشته ۲۸۰۱)

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	ضریب
۱	استعداد تحصیلی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۱
۲	زبان فرانسه	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۱

این آزمون نمره منفی دارد.
استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

اسفندماه - سال ۱۳۹۴

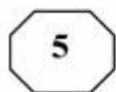
حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.



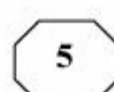
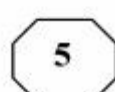
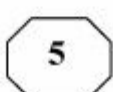
بخش پنجم

راهنمایی:

این بخش، مربوط به سؤالات آزمون زبان فرانسه است.



208 C



Partie A: Littérature

I – Trouvez la bonne réponse:

- 131- Durant le XX^e siècle, la nouvelle est devenue une forme privilégiée de
- 1) la littérature épique et de science-fiction
 - 2) la littérature épique, policière et mythique
 - 3) la littérature politique, picaresque et d'horreur
 - 4) la littérature fantastique, policière et de science-fiction
- 132- Le mélodrame se caractérise par
- 1) des situations invraisemblables et des personnages manichéens
 - 2) une action généralement tendue et faite de risques, de catastrophes
 - 3) des éléments réalistes, familiers, selon un mélange qui s'oppose aux principes du classicisme
 - 4) la recherche du naturel au détriment de la vraisemblance telle qu'elle a été érigée par le classicisme
- 133- Le conte philosophique est une histoire fictive, critique de la société et du pouvoir en place pour transmettre des idées. Il appartient au genre
- 1) de la chronique
 - 2) de l'essai
 - 3) de l'apologue
 - 4) poissard
- 134- Le dadaïsme est le mouvement artistique, créé en 1916, qui
- 1) proteste par la dérision et l'irrationalité contre l'absurdité universelle
 - 2) affirme que la création artistique a pour fondement des principes idéaux et non la simple représentation du réel
 - 3) accorde la prépondérance au hasard, aux forces de l'instinct, de l'inconscient libérées du contrôle de la raison, et qui veut surprendre, provoquer
 - 4) cherche à dégager une réalité supérieure, en recourant à des moyens nouveaux comme le sommeil hypnotique, l'exploration du rêve, l'écriture automatique
- 135- Cette littérature doit rendre compte d'impressions, d'aventures, de l'exploration ou de la conquête de pays lointains. Il s'agit de
- 1) roman exotique
 - 2) récit de voyage
 - 3) guide touristique
 - 4) roman d'aventures

II – Complétez le texte suivant à l'aide des réponses proposées:

..... (136) a trop longtemps pâti d'une réputation de littérature « industrielle » (Sainte-Beuve) tout juste bonne pour les concierges, les femmes, les enfants, les vieillards, les oisifs, le peuple enfin. Il faut pourtant constater qu'il a dominé le marché de la production romanesque du (137). La raison en est que ce type de roman a eu pour support (138), seul moyen pour l'écrivain d'alors de se faire connaître et de vendre, d'élargir le cercle encore étroit des lecteurs. Certains définissent le genre comme un roman d'aventures dont le récit, publié en épisodes dans un quotidien, suscite l'intérêt du lecteur par les rebondissements (139), récit sentimental, conventionnel et mièvre, de caractère (140) et souvent sans grande valeur. Même les auteurs reconnus y sont passés : Balzac, Sand, Barbey d'Aureville, Zola, Maupassant ont contribué à la viabilité du genre.

پی اچ دی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

5

5

5

208 C

5

5

5

- 136- 1) Le roman naturaliste
3) Le roman policier
137- 1) XVIII^e siècle
3) XIX^e siècle
138- 1) la cour
3) l'Antiquité
139- 1) de ses personnages
3) des espaces
140- 1) populaire
3) patricien
- 2) Le roman expérimental
4) Le roman-feuilleton
2) XX^e siècle
4) XVII^e siècle
2) la réalité
4) le quotidien
2) répétés de l'action
4) des temps
2) aristocrate
4) révolutionnaire

Partie B: Grammaire

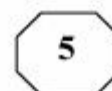
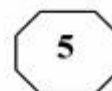
Cochez la bonne réponse:

- 141- Dans la phrase : « Il a besoin *qu'on le laisse un peu tranquille.* », remplacer le groupe en italique par le pronom qui convient.
1) Il l'a besoin
2) Il en a un peu besoin
3) Il en a besoin
4) Il en a besoin de tranquillité
- 142- Philibert trouva sous le lit de ses parents, la poussière, papier de Noël.
1) sous / un boîte recouvert de
2) dans / une boîte recouverte du
3) de / un boîte couvert du
4) sur / une boîte couverte en
- 143- Elles n'ont qu'un souhait, que tout normal.
1) redevient
2) ne redevient
3) redevenne
4) ne redevenne
- 144- Un rayon de soleil jaillit des nuages, de telle sorte que la plaine
1) ressemble illuminée
2) semblait illuminer
3) semblerait s'illuminer
4) sembla s'illuminer
- 145-, il a dû faire venir un serrurier.
1) Comme il avait perdu ses clefs
2) Comme il avait cassé la vitre
3) Quand il a cassé la vitre
4) Quant il a perdu ses clefs
- 146- Il vient d'échouer à ses examens., il va devoir travailler tout l'été s'il veut réussir en septembre.
1) D'ailleurs
2) En revanche
3) Autrement dit
4) Cependant
- 147- Parmi les noms composés suivants, lequel est variable ?
1) Sous-sol
2) Casse-tête
3) Chasse-neige
4) Rez-de-chaussée

TOURNEZ LA PAGE S.V.P



208 C



Partie C: Vocabulaire

Cochez la bonne réponse:

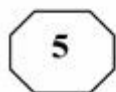
- 148- Elle rencontra dans le journal, sous banale de « Gazette des tribunaux », le détail d'un procès d'infanticide.
- 1) l'article
2) la rubrique
3) la nouvelle
4) la colonne
- 149- Il a usé pour se faire élire au Sénat.
- 1) d'astuces
2) de manœuvres
3) d'artifices
4) de stratagèmes
- 150- Pour obtenir chimique dont il a besoin, l'industriel fait appel à des énergies dont il ignore la nature profonde.
- 1) l'assemblage
2) la disposition
3) la combinaison
4) la combine
- 151- L'action d'incorporer un ou plusieurs éléments étrangers à un ensemble constitué s'appelle
- 1) intégration
2) union
3) fusionnement
4) distraction
- 152- Figurez-vous que je suis au Tribunal de commerce; mais j'ai décliné la juridiction, attendu que je n'en dépends pas.
- 1) destiné
2) placé
3) assigné
4) indiqué
- 153- Ces besoins que développe la publicité ne résultent pas d'une tendance naturelle, mais des habitudes culturelles.
- 1) factices
2) naturels
3) purs
4) spontanés
- 154- Il serait judicieux de décaler les phares, de part et d'autre des routes aériennes fréquentées, plutôt que de exactement ces routes.
- 1) dénicher
2) percer
3) ponctuer
4) jalonner
- 155- La métayère, qui venait de boulanger, sa maie avec un vieux couteau.
- 1) dépassait
2) raclait
3) démangeait
4) tamponnait

Partie D: Compréhension de texte

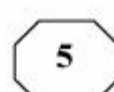
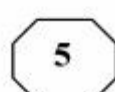
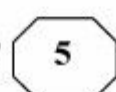
Lisez le texte suivant et répondez aux questions 156 à 160:

« Par un roman, on a entendu jusqu'à ce jour un tissu d'événements chimériques et frivoles, dont la lecture était dangereuse pour le goût et pour les mœurs », écrivait Diderot dans son *Eloge de Richardson*. Rousseau raconte ainsi que les émotions confuses qu'il a éprouvées en apprenant à lire dans les romans de sa mère lui « donnèrent de la vie humaine des notions bizarres et romanesques ». « All is true », assure le narrateur du

پی‌اچ‌دی تست: نخستین وب‌سایت تخصصی آزمون دکتری



208 C



Père Goriot. Zola se réclame de Balzac et fait la « théorie du roman expérimental ». Maupassant trouve que les « réalistes de talent » se font une image personnelle du monde mais savent la faire accepter au public par des artifices artistiques.

156- Selon Balzac, le roman est

- 1) plus ou moins factice
- 2) conforme à l'essence des choses qui nous entourent
- 3) un miroir qui reflète l'être le plus vrai, le plus profond
- 4) une représentation exacte de la société, de la nature, de la vie

157- D'après Diderot, le genre romanesque

- 1) est conforme à la réalité
- 2) n'est qu'une lecture risquée des mœurs
- 3) est dépouillé de tout ce qui tient à la subjectivité sensible
- 4) a longtemps été accusé de donner une vision fautive et idéalisée de la réalité

158- Rousseau trouve que le roman

- 1) est morne et agressive en raison de son étrangeté
- 2) exerce un effet corrompateur sur les âmes sensibles
- 3) évoque des aventures les plus déplorables
- 4) lui rappelle les souvenirs de sa mère

159- Le roman de Zola est fondé sur

- 1) l'élaboration des théories
- 2) la discussion et la spéculation
- 3) l'observation et l'expérimentation
- 4) la dislocation et le témoignage

160- Les romanciers réalistes sont selon Maupassant

- 1) des manipulateurs
- 2) des illusionnistes
- 3) des prestidigitateurs
- 4) des séducteurs plaisants

FIN DE LA SECTION 5