

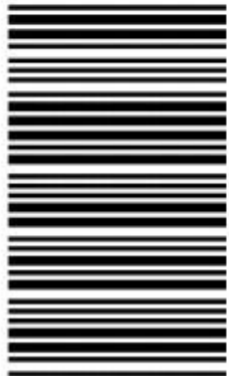
404

C

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:



404C

صبح جمعه  
۹۵/۱۲/۶  
دفترچه شماره ۲ از ۲

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.»  
امام خمینی (ره)

**آزمون ورودی  
دوره‌های دکتری (نیمه‌متمرکز) داخل  
سال ۱۳۹۶**

**کلیه رشته‌های امتحانی گروه آزمایشی هنر**

تعداد سؤال: ۶۰  
مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

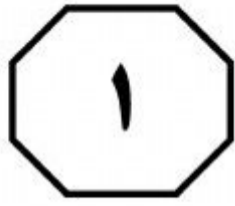
عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	ضریب
۱	استعداد تحصیلی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۱
۲	زبان انگلیسی - عمومی	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۱

این آزمون نمره منفی دارد.  
استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

اسفندماه - سال ۱۳۹۵

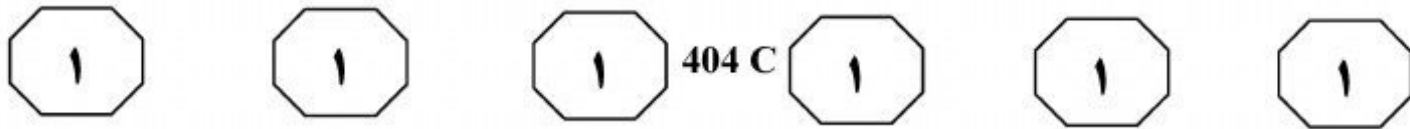
حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.



## **بخش اول**

### **راهنمایی:**

در این بخش، دو متن به‌طور مجزا آمده است. هر یک از متن‌ها را به‌دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.



سطر در طول تاریخ، اندیشمندان و متفکران بسیاری در تعریف هنر کوشیده‌اند و هر یک به زعم خود، تعریفی از این پدیده ارائه کرده‌اند. در معنای عام و انتزاعی، هنر به هرگونه فعالیتی اشاره دارد که هم خودانگیخته و هم مهارشده باشد. (۵)

بنابراین، هنر از فرایندهای طبیعت متمایز است. در معنای کمترمصطلح، تمامی ابداعات و ساخته‌های مبتنی بر قوه خلاقه بشری، درزمره هنر به‌شمار می‌آیند. تمام تعاریف ارائه شده برای هنر را می‌توان از دو منظر غربی و شرقی دسته‌بندی کرد. این غرب و شرق، نه غرب و شرق جغرافیایی یا سیاسی، بلکه شرق به معنای فرهنگی است معنوی که براساس تعالیم دینی و آسمانی بنا شده و این شرق، کلاً مقابل غرب و فرهنگ غرب است که اساس آن، بر نفی امور آسمانی و مقدس و معنوی یا سنت است. هنر از منظر غرب را مجموعاً چنین معرفی کرده‌اند: فعالیتی آفرینش‌گر، روشمند و غایتمند که با بهره‌گیری از کیفیات ذهنی و مهارت عملی توسط انسان به ظهور رسیده و علاوه بر خلق زیبایی، به خلق آثاری عینی، ملموس و کاربردی منجر می‌گردد. (۱۰)

در مقابل، باید به تعاریف مختلفی که هنر در ساحت شرقی دارد، نیز توجه کنیم. (۲۵)

علی‌اکبر دهخدا، در لغت‌نامه، ذیل واژه هنر چنین آورده است: علم و معرفت و دانش و فضل و فضیلت و کمال، کیاست، فراست، زیرکی. این کلمه در واقع به معنای آن درجه از کمال آدمی است که هشیاری و فراست و دانش را دربردارد و نمود آن، صاحب هنر را برتر از دیگران می‌نماید. (۳۰)

تیتوس بورکه‌هارت در مورد هنر چنین می‌گوید: «هنر عبارت است از ساخت و پرداخت اشیا بر وفق طبیعتشان، که خود حاوی زیبایی بالقوه است؛ زیرا زیبایی از خداوند نشئت می‌گیرد و هنرمند فقط باید بدین بسنده کند که زیبایی را بر آفتاب اندازد و عیان سازد. هنر بر وفق کلی‌ترین بینش اسلامی، فقط روشی برای شرافت روحانی دادن به ماده است». هنر مکاشفه‌ای است از صور گوناگون هستی در روند تجربه‌ای عرفانی تا حقیقت این صور را در قالب کلام یا موسیقی یا تصویر تجسمی یا نمایش یا معماری در دسترس همگان قرار دهد و در روند این مکاشفه، حیات فردی و جمعی انسان را برتر آورد تا آن حد که به غربت انسان پایان بخشد و قرب به آن یگانه‌اعلا را میسر سازد. (۳۵)

(۴۰)

(۴۵)

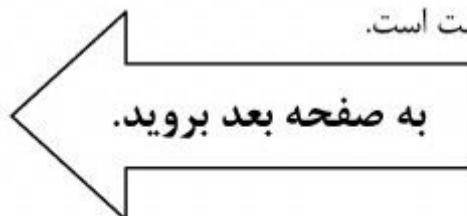
۱۰۱- کدام مورد، نقش جمله‌ای را که در متن، زیر آن خط کشیده است، به خوبی توصیف می‌کند؟

۱) به معنای مختلف غرب و شرق اشاره می‌کند و بر برتری یکی از آنها بر سایر معانی تأکید می‌کند.

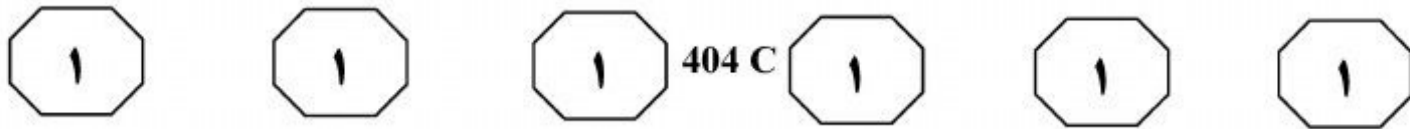
۲) نکته‌ای را که در خصوص دسته‌بندی تعاریف ارائه شده برای هنر ضروری است، توضیح می‌دهد.

۳) ملاک‌های دسته‌بندی تعاریف موجود از هنر که در جمله قبل به آنها اشاره شده را مشخص و از هم تفکیک می‌کند.

۴) با مقایسه مفاهیم غرب و شرق در دو حوزه جغرافیا و هنر، بر این نکته تأکید می‌کند که دسته‌بندی مورد اشاره متن، اساساً نادرست است.



## پیاچدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری



۱۰۴- کدام مورد درباره بینش اسلامی از هنر را می‌توان از متن نتیجه گرفت؟

(۱) در تقابل آشکار با آنچه بورکهارت درباره هنر می‌گوید، قرار دارد.

(۲) هنر تنها ابزاری است که نزدیکی انسان‌ها به یکدیگر و به خدا را میسر می‌سازد.

(۳) ارزش غائی یک اثر هنری، منوط به نقش روحانی آن است تا ابزار جلوه‌گری آن.

(۴) قالب‌های هنری قراردادی را ظرف مناسبی برای قداست و معنویت هنر نمی‌داند.

۱۰۲- براساس متن، کدام مورد به تعریف هنر از دیدگاه غرب، نزدیک‌تر است؟

I. متغیرهای اصلی در تولید هنر را ذهن و مهارت انسان می‌داند.

II. در خلق اثر هنری، به هر دو جنبه مادی و معنوی اثر، توجه یکسان نشان می‌دهد.

III. در مقایسه با دیدگاه شرق، به جنبه زیبایی‌شناختی هنر، توجه چندانی نشان نمی‌دهد.

(۱) فقط I

(۲) فقط II

(۳) I و III

(۴) I، II و III

۱۰۳- با اشاره به لغت‌نامه علی‌اکبر دهخدا در پاراگراف دوم، نویسنده درصدد است تا

.....

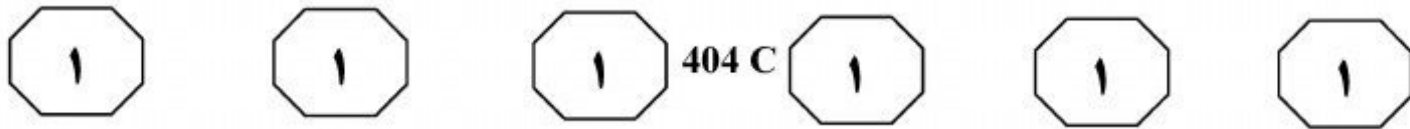
(۱) کامل‌ترین تعریفی را که از هنر از منظر شرق وجود دارد، ارائه نماید

(۲) برای تعریف واژه هنر در این لغت‌نامه، توضیحاتی تکمیلی ارائه دهد

(۳) تلویحاً به ماهیت شرقی هنر در ایران و فرهنگ ایرانی اشاره نماید

(۴) به خواننده درباره یکی از دو منظر دسته‌بندی مورد اشاره در متن، اطلاعاتی ارائه می‌دهد

به صفحه بعد بروید.

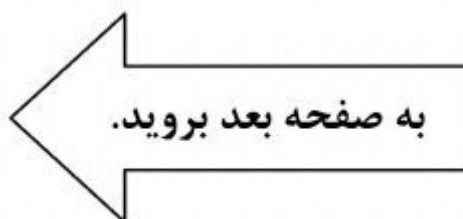


با ابزار بریده می‌شوند. ویلبر نام این شیوه گچ‌بری را توپر و توخالی نامیده است. براساس نوع برجستگی، آن را کم‌برجسته می‌نامیم. این شیوه گچ‌بری، همان تکنیک کشته‌بری است که در دوره صفوی بسیار کاربرد داشته است. بدین ترتیب، گچ را به ضخامت حدود یک سانتی‌متر (یک لایه گچ زنده و یک لایه گچ کشته) بر سطح می‌کشند و طرح را روی آن گرفته می‌کنند و براساس نقش، زمینه را حدود سه تا پنج میلی‌متر خالی و رنگ‌آمیزی می‌کنند، به طوری که برجستگی آن بین هفت تا پنج میلی‌متر باشد. این شیوه در اجرای نقوش هندسی، آژده‌کاری و نقوش گیاهی کم‌برجسته مناسب است. نمونه‌های این شیوه، در تزیینات زیر طاق مسجد عتیق تربت شیخ جام، مسجد جامع اشترجان و مسجد جامع فریومد دیده می‌شود. این تکنیک گچ‌بری در دوره ایلخانی به شکلی متفاوت در تزیینات گچ‌بری گنبد سلطانیه، در طرح‌های گره هندسی رنگ‌آمیزی شده به کار رفته است. در گچ‌بری کم‌برجسته در تزیینات گنبد سلطانیه، عمق بریدگی‌ها از سطح بالایی تا سطح زیرین، در حدود یک سانتی‌متر است و حالت سه‌بعدی نسبت به دوران قبل خود، به حداقل تقلیل یافته است.

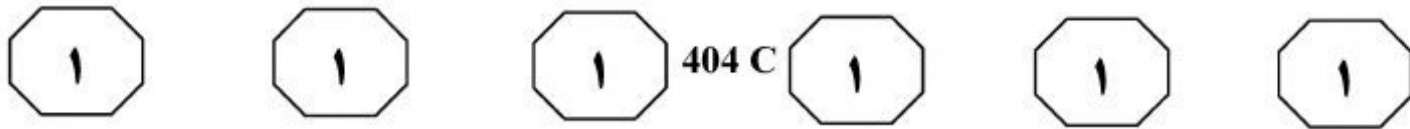
سطر استعمال گچ به عنوان اندود، در تمامی دوران معماری اسلامی رواج داشته است، اما این روش تزیین، از دوره سلجوقیان در ابنیه‌های مانند مسجد جامع اردستان و رباط شرف به کار رفته و در دوره ایلخانان به درجه کمال رسید و در سطوح وسیعی مورد استفاده قرار گرفت. در این دوره، اندود کردن گچ با ضخامت‌های گوناگون صورت می‌گرفت که شامل آسترکاری ضخیم و روکاری سفید نازک است. در بسیاری از ساختمان‌های این دوره، از تکنیک شبیه‌سازی طرح‌های آجری استفاده شده است. در این تکنیک، بر روی روکش گچ، خطوط موازی بنددار ایجاد می‌کنند که تداعی‌گر طرح آجر است و نقوش مه‌ری را در نقاط فرضی بندهای عمودی اجرا می‌کنند.

در مسجد جامع ورامین و گنبد سلطانیه، این شیوه تزیینی سطوح وسیعی را به خود اختصاص داده است. در این شیوه تزیینی، علاوه بر طرح‌های هندسی و انتزاعی و اسامی مقدس در نقوش بین بندهای فرضی آجرها، در دوره ایلخانی به ایجاد کتیبه‌های بنایی و معقلی (حاوی اسامی یا عبارات مقدس) روی دیواره‌ها نیز پرداخته شد. از جمله این آثار، کتیبه معقلی در ضلع جنوبی مسجد جامع اشترجان و کتیبه معقلی و بنایی در مقبره پیربکران را می‌توان نام برد.

در تکنیک گچ‌بری کم‌برجسته، طرح تزیینی در سطح صاف با عمق کمتر از دو سانتی‌متر بریده می‌شود تا در عقب، سطحی به موازات سطح جلو تشکیل دهد. خطوط اصلی طرح، یا مستقیم یا با ضربات مایل که از حیث عمق یکنواخت است، کنده شده و یا



## پایاچدی تست؛ نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری



۱۰۷- هدف اصلی نویسنده در پاراگراف سوم، کدام است؟

- ۱) مقایسه روش‌های برجسته‌سازی گچ‌بری‌ها در دوران صفوی و ایلخانی
- ۲) معرفی یک شیوه گچ‌بری و برخی نمونه‌های آن
- ۳) اشاره به کاربرد و نمونه‌های یک شیوه گچ‌بری در یک دوره زمانی خاص
- ۴) معرفی رنگ و عمق به عنوان المان‌های اصلی گچ‌بری کم‌برجسته

۱۰۵- در متن، اطلاعات کافی درباره کدام جنبه از

- گچ‌بری در معماری اسلامی وجود ندارد؟
- ۱) تکنیک‌های رایج آن، در دوره‌های مختلف
  - ۲) انواع طرح و نقش‌های به‌کار رفته در آن
  - ۳) تأثیر فضای فرهنگی - اجتماعی دوره‌های مختلف، بر شیوه‌های آن
  - ۴) نحوه نام‌گذاری برخی از شیوه‌های آن

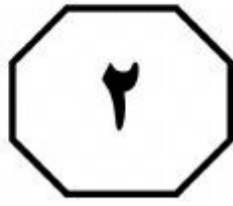
۱۰۸- براساس متن، می‌توان نتیجه گرفت که تمام

- موارد زیر، از ویژگی‌های گچ‌بری گنبد سلطانیه به‌شمار می‌رود، به‌جز .....
- ۱) طرح‌های هندسی رنگ‌آمیزی شده
  - ۲) طرح‌های آجرنما
  - ۳) نقوش چندبعدی
  - ۴) بریدگی‌های عمیق و برجسته

۱۰۶- کدام مورد، درباره نقش دوجمله‌ای که در متن،

- زیر آنها خط کشیده شده، صحیح است؟
- ۱) هر دو درباره ویژگی‌ها و نحوه انجام دو شیوه گچ‌بری متفاوت، توضیحاتی ارائه می‌دهند.
  - ۲) اولی، یک تکنیک گچ‌بری را معرفی می‌کند و دومی، درباره تغییر و تحول همان تکنیک در زمانی دیگر، توضیح می‌دهد.
  - ۳) هر دو برای آنچه قبل از آنها در متن آمده، مثال‌های عینی و ملموس ارائه می‌دهند.
  - ۴) اولی، روشی ابتدایی برای رسیدن به هدفی خاص در گچ‌بری را معرفی می‌کند و دومی، روش پیشرفته برای رسیدن به همان هدف را معرفی می‌نماید.

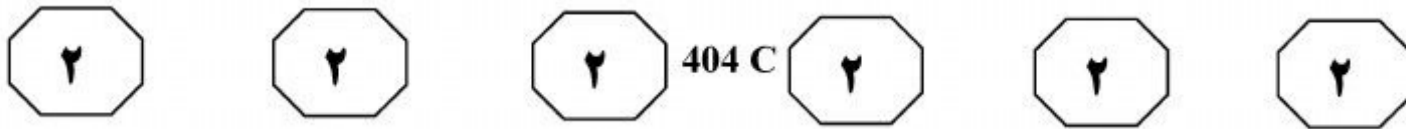
### پایان بخش اول



## **بخش دوم**

### **راهنمایی:**

برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به واقعیت‌های مطرح شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.



۱۰۹- عنایت داشتن به واقعیت، به معنای آن نیست که نموده‌ها را از هر آنچه غیرضروری (غیرجوهری) است، بپیراییم تا به تمامیت واقعیت، در سادگی و صراحت آن دست پیدا کنیم. هنر روسلینی، هنری خطی و ملودیک است. مانند یک طراحی که خطوط آن چیزی بیش از آنچه به نمایش درمی‌آورند در خود نهفته دارند.

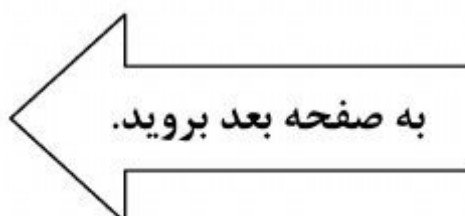
کدام مورد را می‌توان به درستی، از متن فوق استنباط کرد؟

- ۱) هنر روسلینی به دنبال نموده‌های عاری از عناصر غیرجوهری نیست.
- ۲) عرضه واقعیت در سادگی و صراحت، اگرچه غیرممکن، کاری بسیار دشوار است.
- ۳) زیبایی و اصالت هنر در آن است که جلوه‌ای غیرجوهری به نموده‌های عینی ببخشد.
- ۴) تشابهی که میان انواع هنرها است، به مراتب از تشابه هنر با واقعیت ساده و صریح، بیشتر است.

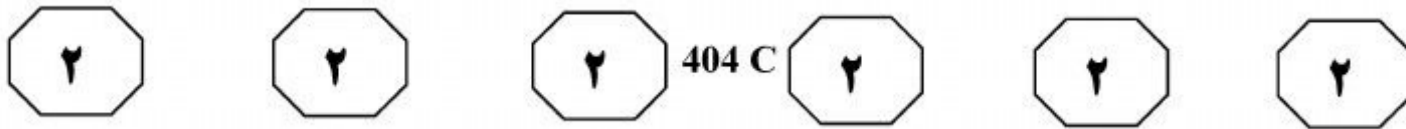
۱۱۰- هنرمند تا آن درجه قادر است در میدان نمادین موفق شود که در میدان اقتصادی ضرر ببیند و برعکس. اما در این میدان، تنها کسانی می‌توانند موفق شوند که فقدان بازار را تاب آورند. آنها باید از شمار ارث‌بران باشند. ارث بردن، این هنرمندان را قادر می‌سازد تا از نیازهای فوری رها شوند. تئوفیل گوتیه در مورد فلوبر می‌گوید: فلوبر زیرک‌تر از ماست، زیرا آنقدر باهوش بوده که پولدار به دنیا بیاید. پولدار بودن برای کسی که می‌خواهد در دنیای هنر به جایی برسد، اهمیت مطلق دارد. پس پول به ارث برده است که آزادی از پول را میسر می‌سازد. در ادبیات و در نقاشی، بدیع‌ترین آثار از آن کسانی است که هم گستاخی را به ارث برده‌اند و هم .....

کدام مورد، به منطقی‌ترین وجه، جای خالی در متن فوق را کامل می‌کند؟

- ۱) مهارت خرج کردن پول در راه ایجاد خلاقیتی در هنر، که به واسطه آزاد بودن فکر هنرمند از معاش حاصل می‌شود
- ۲) هنر به ارث گذاشتن پول، برای هنرمندانی که باید کار آنها را دنبال کنند
- ۳) بنیه مالی را که به آنها اجازه می‌دهد، این آزادی را گسترش بدهند
- ۴) می‌توانند از آن، به کسب پولی که به ارث نبرده‌اند، نیز بپردازند







۱۱۱- می‌ترسم حالا دیگر تعداد کتاب‌ها به پنجاه‌هزار جلد رسیده باشد. وقتی منشی‌ام می‌خواست آنها را کاتالوگ کند، از او خواستم این کار را نکند. علایق من مرتب عوض می‌شوند و کتابخانه‌ام هم به تبع آن، همین‌طور. من راهرویی را به ادبیات اختصاص داده‌ام که هفتاد متر طول دارد. روزی چند بار از این راهرو عبور می‌کنم و هر بار احساس خوبی دارم. فرهنگ این نیست که بدانی ناپلئون در چه سالی مرد. فرهنگ معنی‌اش این است که بدانی چطور در دو دقیقه می‌توانم جواب این سؤال را پیدا کنم. البته شکی نیست که امروزه من می‌توانم جواب این دست سؤال‌ها را در یک آن در اینترنت پیدا کنم، اما در مورد اینترنت، هرگز نمی‌توانی مطمئن باشی.

کدام مورد، فرض مستتر در متن فوق می‌باشد؟  
(۱) هر قدر تعداد کتاب‌های موجود در کتابخانه‌ای افزایش یابد، به همان نسبت، زمان دستیابی به اطلاعات خاصی که به دنبال آن هستیم نیز بالا می‌رود.

(۲) احتمال آنکه اطلاعاتی که در کتاب وجود دارد غلط باشد، کمتر از احتمال مربوطه درباره مندرجات موجود در اینترنت است.

(۳) اینترنت اگرچه به کارها شتاب می‌بخشد، ولی نمی‌تواند بازتاب تمام اطلاعات مندرج در کتاب‌ها باشد.

(۴) اینترنت با کاهش زمان دستیابی به اطلاعات خاص، نیاز به کتاب را کاهش داده است.

۱۱۲- مسئله سبک موكول است به نحوه دیدن، نحوه انتخاب کلمات، نحوه آرایش سطرها و پاراگراف‌ها و حتماً نحوه نقطه‌گذاری. اینکه کلمه درست را انتخاب کنی. جمله را طوری بنویسی که جور دیگر نشود نوشتش. «دقت اساسی» مسئله سبک است. مسئله این است که نقطه را جوری بگذاری که به قول ایساک بابل، هیچ آهن آب‌داده‌ای نتواند قلب را چنان بشکافد که نقطه‌ای در جای درستش گذاشته شده است. سبک یعنی ادا و اطوار و کلک موقوف؛ یعنی اینکه وانمود نکنی خیلی باهوشی. حتی جاهایی هم لازم شده نشان دهی خیلی هم احمقی. بنابراین کارهای آقای «الف» ممکن است صاحب همه چیز باشد، ولی سبک، خیر.

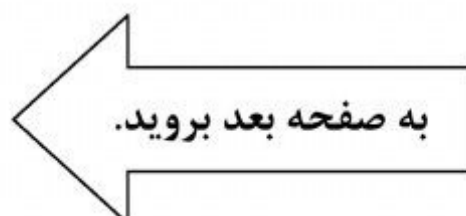
کدام مورد، رابطه میان دو جمله‌ای که زیر آنها خط کشیده شده است را به بهترین وجه، نمودار می‌سازد؟

(۱) جمله اول، توصیف اصطلاحی مناقشه‌برانگیز است که نتیجه‌گیری متن بر آن استوار است و جمله دوم، تعریفی دوباره از همان اصطلاح است که برای جلوگیری از مخالفت با نتیجه‌گیری متن آورده شده است.

(۲) جمله اول، نتیجه‌گیری متن است که جمله دوم، آن را زیر سؤال می‌برد.

(۳) جمله اول، تعریفی از یک اصطلاح است و جمله دوم، توضیحی که آن تعریف را مشروط می‌سازد.

(۴) جمله اول، توضیح پدیده‌ای است که جمله دوم، همسو با آن، همان پدیده را توصیف بیشتری می‌کند.





404 C



۱۱۴- معاون پژوهشی بیمارستان «الف»: بیشترین مراجعه‌کنندگان به بیمارستان «الف»، افرادی هستند که از لنزهای طبی - زیبایی استفاده می‌کنند و اطلاعات در دسترس نشان می‌دهد که این افراد، آمار نگران‌کننده‌ای را دارند. به‌طورکلی، لنزها به دو دسته تقسیم می‌شوند، لنزهای نرم و لنزهای سخت. لنزهای سخت عوارضشان نسبت به لنزهای نرم کمتر است و بیشترین عوارضی که از لنزهای چشمی گزارش شده، مربوط به لنزهای نرم است. از لنزهای سخت عمدتاً در مواردی که فرد قوز قریه دارد، استفاده می‌شود. برای اینکه به دردسر نیفتید، بهتر است در مورد ضرورت و نحوه استفاده از این لنزها با پزشک متخصص مشورت کنید.

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، نتیجه‌گیری متن را تقویت می‌کند؟

(۱) بسیاری از کشورها به دلیل واردات لنزهای چشمی بی‌کیفیت، فروش آزاد لنزهای طبی بدون تجویز پزشک متخصص را غیرقانونی اعلام کرده‌اند.

(۲) اکثر فروشندگان عینک‌های طبی که خود احتیاج به عینک دارند، به استفاده از لنزهای طبی - زیبایی روی آورده‌اند.

(۳) حتی برخی افراد هم که به دستور پزشک معالج اقدام به استفاده از لنز چشمی می‌کنند، دچار برخی عفونت‌ها می‌شوند.

(۴) اکثریت قریب به اتفاق آنانی که به بیمارستان «الف» مراجعه می‌کنند، خودسرانه از لنزهای طبی - زیبایی استفاده می‌کنند.

۱۱۳- برای رسیدن به ادبیات مقبول جهانی، در ابتدا باید بومی بود و بعد از ترجمه جهانی شد. درحالی‌که چنین روندی برای هنر تجسمی، به دلیل اینکه لزومی به ترجمه نیست، وجود ندارد و در نتیجه به اعتقاد نویسنده، روندی معکوس پیدا می‌کند.

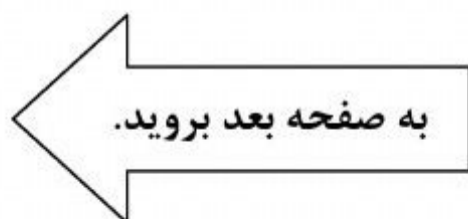
منظور نویسنده از «روندی معکوس» که در متن آمده است، کدام است؟

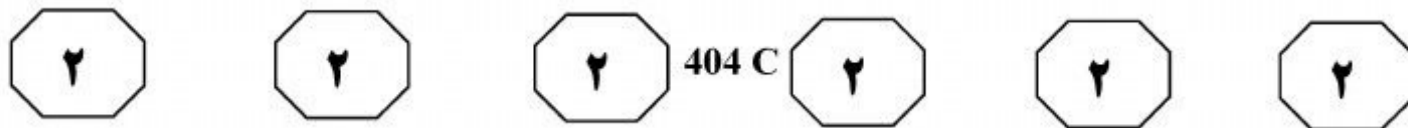
(۱) بدون نیاز به بومی شدن، فقط جهانی شدن صرف

(۲) بدون واسطه ترجمه، مقبولیت جهانی یافتن

(۳) از جهانی شدن شروع کردن

(۴) بدون جهانی شدن به واسطه نبودن ابزاری شبیه ترجمه در قالب بومی رشد کردن





۱۱۵- در روشی نوین، محققان پالپ چوب را که معمولاً در کفیوش ساختمان استفاده می‌شود، به نانوسلولز تبدیل کردند. این نانوسلولزها در صورتی که اصلاح شیمیایی شوند، قادرند با تماسی فیزیکی، بار الکتریکی تولید کنند. زمانی که این نانوالیاف در کف ساختمان استفاده می‌شود، قادر به تولید برق است. قدم زدن در خانه، فشار روی آن ایجاد می‌کند که این فشار، به الکتریسیته تبدیل می‌شود. کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، کارایی روش نوین مطرح شده در متن را به بهترین وجه، تضعیف می‌کند؟

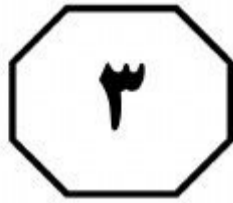
(۱) با عملی شدن این روش جدید، نیروگاه‌های برق ضرر زیادی خواهند کرد و قطعاً با این پروژه، مخالفت جدی نشان خواهند داد.

(۲) قیمت تهیه نانوالیاف بالا بوده و برای تولید انبوه، مناسب نیستند.

(۳) برخی مردم، در صورتی که بدانند حرکتشان بر سطح خانه، باعث تولید برق می‌شود، ممکن است وحشتزده شده و تمایلی برای استفاده از این روش نشان ندهند.

(۴) مواد دیگری هم وجود دارند که می‌توان از آنها، به همین ترتیب، الکتریسیته به دست آورد.

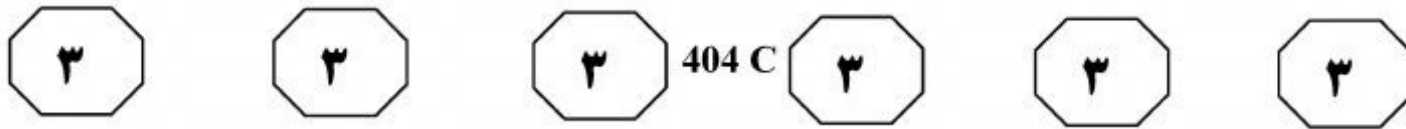
پایان بخش دوم



## **بخش سوم**

### **راهنمایی:**

در این بخش توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به‌دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۱۶ تا ۱۱۹ پاسخ دهید.

۱۱۷- اگر دومین نقاشی از سمت چپ، متعلق به B با تکنیک اکریلیک باشد، نام نقاش و تکنیک به‌کار رفته در چند نقاشی دیگر، به‌طور قطع مشخص می‌شود؟

- ۱ (۱)
- ۲ (۲)
- ۳ (۳)

۴) هیچ نقاشی از سه نقاشی دیگر

۱۱۸- اگر اولین نقاشی نصب‌شده در سمت راست، توسط B با تکنیک رنگ روغن اجرا شده باشد، از سه اثر دیگر، نام نقاش کدام اثر(ها)، به‌طور قطع مشخص می‌شود؟

- ۱) هر سه اثر دیگر
- ۲) اولین اثر از سمت چپ
- ۳) دومین اثر از سمت چپ
- ۴) هیچ‌کدام از سه اثر دیگر

۱۱۹- اگر نقاشی اجرا شده با تکنیک آبرنگ، دقیقاً بین دو نقاشی اجرا شده با دو تکنیک اکریلیک و پاستل نصب شده باشد، نقاش کدام تکنیک(ها) به‌طور قطع مشخص می‌شود؟

- ۱) اکریلیک و رنگ روغن
- ۲) اکریلیک و آبرنگ
- ۳) فقط آبرنگ
- ۴) فقط رنگ روغن

در بخشی از یک نمایشگاه نقاشی، چهار اثر از سه نقاش به اسامی A، B و C، به‌شکل زیر، به نمایش گذاشته شده است. در هر نقاشی، یکی از تکنیک‌های رنگ روغن، آبرنگ، اکریلیک و پاستل به‌کار رفته است. در هیچ دو اثری، تکنیک یکسانی به‌کار گرفته نشده است. درخصوص نحوه به نمایش گذاشته شدن این نقاشی‌ها، محدودیت‌های زیر وجود داشته است:

- هیچ دو اثری که کنار یکدیگر نصب شده‌اند، از یک نقاش نیست.
- A، از تکنیک پاستل استفاده نکرده است.
- در اثر نصب شده در کنار اثر نقاش B، تکنیک آبرنگ به‌کار رفته است.
- نقاشی‌های اجرا شده با تکنیک‌های اکریلیک و رنگ روغن، نمی‌توانند کنار یکدیگر نصب شوند.
- اثر متعلق به نقاش C، بین دو اثر دیگر قرار داده شده است، به‌طوری‌که در نقاشی نصب شده در سمت راست آن، تکنیک اکریلیک به‌کار نرفته است.



۱۱۶- اگر در اولین نقاشی از سمت راست، تکنیک آبرنگ به‌کار رفته باشد، کدام مورد، بیانگر نام نقاش و تکنیک استفاده شده در اولین اثر از سمت چپ است؟

- ۱) A - اکریلیک
- ۲) A - رنگ روغن
- ۳) B - رنگ روغن
- ۴) B - پاستل

به صفحه بعد بروید.

# پایچدی تست؛ نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری



404 C



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۲۰ تا ۱۲۳ پاسخ دهید.

۱۲۱- اگر مهره سفیدی وجود داشته باشد که دقیقاً بین دو مهره آبی و سبز قرار بگیرد، وضعیت قرار گرفتن چند مهره دیگر، غیر از این سه مهره، به طور قطع مشخص می‌شود؟

- (۱) ۳
- (۲) ۲
- (۳) ۱
- (۴) صفر

۱۲۲- اگر بین دو مهره سفید و سیاه، یک مهره قرار بگیرد، کدام مورد زیر، نمی‌تواند ترتیب متوالی سه مهره باشد؟

- (۱) آبی - سیاه - نارنجی
- (۲) سفید - نارنجی - سیاه
- (۳) نارنجی - سفید - سبز
- (۴) نارنجی - سفید - آبی

۱۲۳- شخص سازنده این حلقه، یک مهره نارنجی را طوری جایگزین یک مهره سیاه می‌کند که محدودیت‌ها همچنان برقرار باشد. پس از این جابه‌جایی، کدام مورد در خصوص مهره‌ای که دقیقاً بین دو مهره سبز و سیاه قرار می‌گیرد، صحیح است؟

- (۱) آبی
- (۲) نارنجی
- (۳) سفید
- (۴) هیچ مهره‌ای قرار نمی‌گیرد.

شخصی با شش مهره، یک حلقه تزئینی درست می‌کند. این شش مهره، به یکی از رنگ‌های سیاه، سفید، آبی، سبز و نارنجی هستند. از هر رنگ حداقل یک‌بار استفاده می‌شود. در خصوص نحوه قرار گرفتن مهره‌ها در حلقه، محدودیت‌های زیر وجود دارد:

- هیچ دو مهره‌ای که کنار یکدیگر قرار می‌گیرند، از یک رنگ نیستند.
- اگر بین دو مهره هم‌رنگ، فقط یک مهره قرار بگیرد، آن مهره، آبی است.
- مهره سبز، کنار مهره آبی قرار نمی‌گیرد.
- یک مهره سفید و یک مهره سیاه، حتماً کنار یکدیگر قرار می‌گیرند.

۱۲۰- اگر بین دو مهره سیاه و سفید، دو مهره دیگر قرار بگیرند، به طور قطع، مهره‌هایی با کدام دو رنگ زیر، در کنار یکدیگر، بین مهره‌های سیاه و سفید قرار می‌گیرند؟

- (۱) نارنجی - سبز
- (۲) سفید - آبی
- (۳) سیاه - آبی
- (۴) نمی‌توان تعیین کرد.

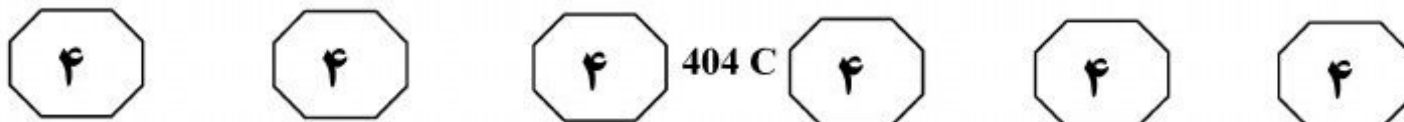
پایان بخش سوم



## بخش چهارم

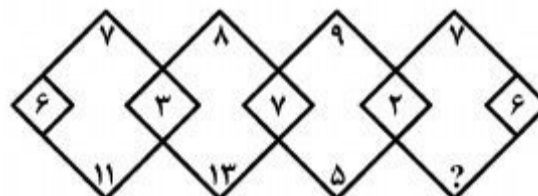
### راهنمایی:

- این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سؤال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسئله و... تشکیل شده است.
- توجه داشته باشید به‌خاطر متفاوت بودن نوع سؤال‌های این بخش از آزمون، هر سؤال را براساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سؤال آمده است، پاسخ دهید.



راهنمایی: هر کدام از سؤال‌های ۱۲۴ تا ۱۲۷ را به دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۲۴- در شکل زیر، بین اعداد ارتباط خاصی برقرار است. به جای علامت سؤال، کدام عدد قرار بگیرد تا این ارتباط، همچنان حفظ شود؟



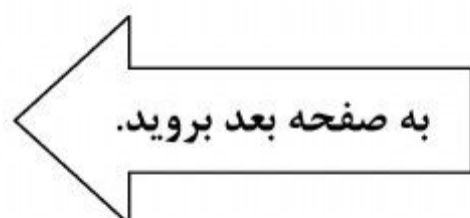
۱۲۶- یک مخلوط سیمان و ماسه داریم که در آن، سیمان و ماسه به ترتیب به نسبت ۵ به ۴ با هم مخلوط شده‌اند. همچنین مخلوط دومی از سیمان و ماسه داریم که در آن، سیمان و ماسه به ترتیب به نسبت ۳ به ۲ با هم مخلوط شده‌اند. اگر مخلوط اول و مخلوط دوم را به نسبت ۳ به ۴ با هم مخلوط کنیم، چه نسبتی از مخلوط به دست آمده، ماسه است؟

- (۱)  $\frac{20}{27}$
- (۲)  $\frac{44}{61}$
- (۳)  $\frac{20}{47}$
- (۴)  $\frac{44}{105}$

- (۱) ۳
- (۲) ۴
- (۳) ۵
- (۴) ۸

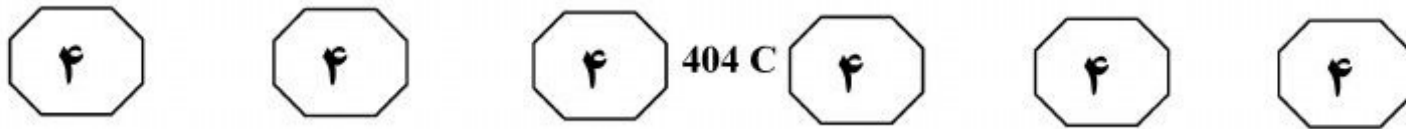
۱۲۵- در یک کارگاه پارچه‌بافی، از یک نوع نخ در سه رنگ متفاوت استفاده می‌شود. نخ آبی‌رنگ در بافت ۲۰ درصد پارچه‌ها، نخ قرمز رنگ در بافت ۶۰ درصد پارچه‌ها و نخ سبز رنگ در بافت ۴۰ درصد پارچه‌ها به کار می‌رود. حداکثر در بافت چند درصد پارچه‌ها، از هر سه رنگ استفاده می‌شود؟

- (۱) ۱۰
- (۲) ۲۰
- (۳) ۵
- (۴) ۱۵





## پیاچدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری



۱۲۷- از روی هم و در کنار هم چیدن ۳۲ مکعب کوچک یکسان، حداکثر چند مکعب مستطیل متفاوت (از لحاظ ابعاد) می‌توان ساخت، به طوری که هیچ فضای خالی بین مکعب‌ها نباشد؟

۵ (۱)

۶ (۲)

۷ (۳)

۸ (۴)

راهنمایی: سؤال ۱۲۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

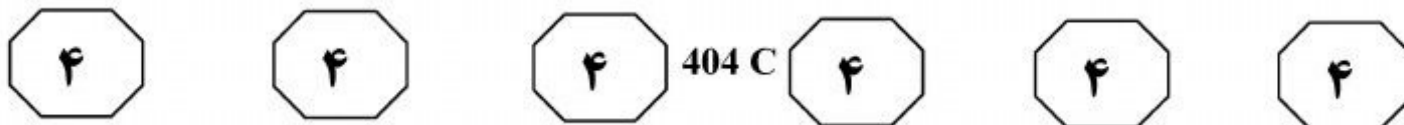
- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه، گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه، گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه، گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر براساس اطلاعات داده شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه، گزینه ۴ را علامت بزنید.

۱۲۸- دو پوستر A و B در اختیار داریم. نسبت طول به عرض پوستر A، ۷ به ۴ و نسبت طول به عرض پوستر B، ۵ به ۳ است. ابعاد این دو پوستر، طوری است که اگر کنار هم در یک قاب مستطیل‌شکل قرار داده شوند، هیچ فضای خالی در قاب باقی نمی‌ماند.

<u>الف</u>	<u>ب</u>
نسبت طول به عرض بزرگ‌ترین قاب ممکن	نسبت طول به عرض کوچک‌ترین قاب ممکن

به صفحه بعد بروید.

## پی‌اچ‌دی تست: نخستین وب‌سایت تخصصی آزمون دکتری



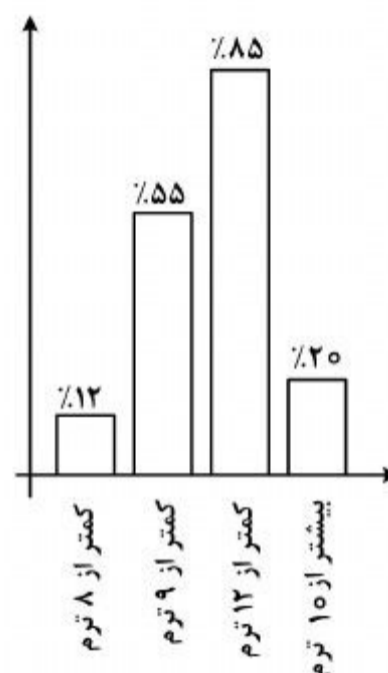
راهنمایی: با توجه به اطلاعات و نمودارهای زیر، به سؤال‌های ۱۲۹ و ۱۳۰ پاسخ دهید.

در یک سال خاص، دانشجویانی با سنوات تحصیلی متفاوت از دانشکده هنرهای تجسمی دانشگاه «الف» فارغ‌التحصیل شده‌اند. حداکثر طول مدت تحصیل ۱۲ ترم است. تعداد فارغ‌التحصیلان رشته گرافیک که تحصیل آنها در این دانشکده، ۹ یا ۱۰ ترم به طول انجامیده است، ۱۹۸ نفر است. نمودار سمت راست، درصد فارغ‌التحصیلان این دانشکده را برحسب تعداد ترم‌های تحصیلی و نمودار سمت چپ، درصد فارغ‌التحصیلان رشته‌های مختلف این دانشکده که تحصیل آنها ۹ یا ۱۰ ترم به طول انجامیده است را نشان می‌دهد.

نمودار درصد فارغ‌التحصیلان رشته‌های مختلف دانشگاه هنرهای تجسمی  
دانشگاه «الف» که تحصیل آنها ۹ یا ۱۰ ترم به طول انجامیده است.



نمودار درصد فارغ‌التحصیلان دانشکده هنرهای تجسمی  
دانشگاه «الف»، برحسب تعداد ترم‌های تحصیلی



۱۲۹- چند نفر از دانشجویان این دانشکده، در ترم ۱۳۰-۱۳۲ نفر از فارغ‌التحصیلان این دانشکده که هفتم فارغ‌التحصیل شده‌اند؟

- (۱) ۲۶۴
- (۲) ۱۲۱۰
- (۳) ۷۵۶
- (۴) ۹۴۶

خانم هستند. چند درصد از فارغ‌التحصیلان این دانشکده با طول مدت تحصیل ۱۲ ترم، مرد هستند؟

- (۱) ۷۵
- (۲) ۶۰
- (۳) ۴۶
- (۴) ۱۴

### پایان بخش چهارم