

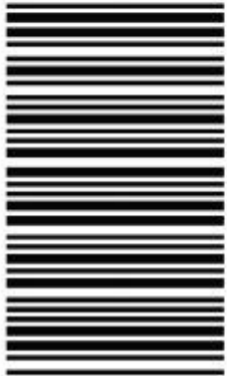
406

A

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:



406A

صبح جمعه
۹۵/۱۲/۶
دفترچه شماره ۲ از ۲

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

**آزمون ورودی
دوره‌های دکتری (نیمه‌متمرکز) داخل
سال ۱۳۹۶**

**گروه آزمایشی زبان
(ویژه رشته‌های «آموزش زبان فرانسه» و «زبان فرانسه»
کد رشته‌های ۲۸۰۱ و ۲۸۰۲)**

تعداد سؤال: ۶۰
مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	ضریب
۱	استعداد تحصیلی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۱
۲	زبان فرانسه - عمومی	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۱

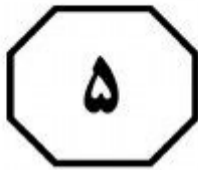
این آزمون نمره منفی دارد.
استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

اسفندماه - سال ۱۳۹۵

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.



406 A



بخش پنجم

راهنمایی:

این بخش، مربوط به سؤالات آزمون زبان فرانسه – عمومی است.

Partie A – Littérature

I - Trouvez la bonne réponse:

- 131- Les surréalistes dénoncent l'attitude réaliste, accusée d'être
- 1) faite seulement de médiocrité, de haine et de plate suffisance
 - 2) fidèle à la réalité, sans artifice et sans idéalisation
 - 3) favorable à tout effort idéologique et moral
 - 4) opposée au sentimentalisme romantique
- 132- Des préfigurations du romantisme se profilent dans où le romantisme puise l'outrance et la surcharge, la frénésie, le goût du mystère.
- 1) le positivisme
 - 2) l'art pour l'art
 - 3) l'art baroque
 - 4) la préciosité
- 133- Trouvez la réponse qui n'est pas vrai: Selon les surréalistes, pour exprimer " la vraie vie", il faut
- 1) libérer l'homme d'une civilisation utilitaire
 - 2) libérer l'homme des forces de l'inconscient
 - 3) mettre en œuvre le jeu désintéressé de la pensée
 - 4) remettre en question la matière, le langage et la signification de l'art
- 134- Puisque l'art veut atteindre une certaine vérité, distincte de l'exactitude historique, c'est cette vérité artistique qu'on appelle : l'idée qu'un groupe social se fait du réel.
- 1) l'objectivité
 - 2) l'impartialité artistique
 - 3) le réalisme
 - 4) la vraisemblance
- 135- Dans le genre fantastique, l'auteur utilise une énonciation fréquemment à la première personne pour; le jeu des énumérations pour
- 1) permettre au lecteur de prendre une distance / éviter trop de renvois aux circonstances vécues
 - 2) favoriser les incertitudes du narrateur / brouiller l'esprit
 - 3) offrir une image subjective du monde / dénoncer l'absurdité et les vices
 - 4) dévoiler l'impossibilité de la conception lucide du monde / confirmer les fatalités inadmissibles

TOURNEZ LA PAGE S.V.P



406 A



136- regroupe, vers 1880, les décadents, les vers-libristes, les instrumentalistes.

- 1) Le parnasse
2) Le symbolisme
3) Le romantisme
4) Le néo-classicisme

II - Complétez le texte suivant à l'aide des réponses proposées:

Si lire un roman est réellement le déchiffrement (137) secret constitué puis résorbé par le récit même, alors le titre, toujours équivoque et mystérieux, est (138) par lequel le livre s'ouvre: la question romanesque se trouve dès lors posée, (139) de lecture désigné(e), la réponse promise. Dès le titre, l'ignorance et l'exigence de son résorbement simultanément s'imposent. L'activité de lecture, (140) ce qui se désigne dès l'abord comme manque à savoir et possibilité de le connaître (donc avec intérêt), est lancée.

- 137- 1) d'un fictif
2) d'un récit
3) d'un effet
4) d'une histoire
- 138- 1) ce mystère
2) cette introduction
3) ce signe
4) cette préface
- 139- 1) la voix
2) l'attente
3) le droit
4) l'horizon
- 140- 1) la vision du narrateur sur
2) ce désir de savoir
3) l'opinion du public sur
4) la compréhension du réel et de

Partie B - Grammaire

Cochez la bonne réponse:

141- Laquelle des quatre assertions est vraie à propos de la phrase suivante?

«Aussi les immigrants arrivent-ils, qui en chariots traînés par des bœufs, qui en voiture, qui à cheval, qui même à pied.»

- 1) La juxtaposition est mise en évidence par «qui», une conjonction à valeur de comparaison.
2) La coordination est mise en évidence par «qui», un pronom relatif marquant l'insistance.
3) La coordination est mise en évidence par «qui», un terme corrélatif à fonction distributive.
4) La juxtaposition est mise en évidence par «qui», un adverbe introduisant des subordonnées corrélatives.

TOURNEZ LA PAGE S.V.P



406 A



142- Laquelle des assertions suivantes est vraie?

- 1) L'infinitif est la forme non conjuguée du verbe qui ne peut jamais servir de sujet.
- 2) L'infinitif est le radical du verbe qui peut servir de sujet sans être précédé d'un déterminant.
- 3) L'infinitif est la forme nominale du verbe qui peut servir de sujet sans être précédé d'un déterminant.
- 4) L'infinitif est la forme nominale du verbe qui peut servir de sujet s'il est précédé d'un déterminant.

143- Dans la phrase suivante, quelle est la fonction des termes soulignés? «Je ne suis pas d'accord avec vous, vous vous appuyez sur un mauvais raisonnement.»

- 1) Un complément adverbial.
- 2) Un complément d'objet.
- 3) Un complément circonstanciel de lieu.
- 4) Un complément circonstanciel de manière.

144- La personne ai donné la montre.

- 1) dont je lui
- 2) à laquelle j'
- 3) que je lui
- 4) à qui j'

145- Complétez la phrase suivante avec la forme conjuguée qui convient: «..... ce travail quand je reviendrai.»

- 1) Termine
- 2) Aie terminé
- 3) Aies terminé
- 4) Ait terminé

146- «Quand l'homme s'est fait une nature capable de fabriquer le bonheur, il le fabrique les circonstances, comme il fabrique des globules rouges.»

- 1) quelles que soient
- 2) quelques soient
- 3) telles qu'elles sont
- 4) malgré

147- Juste au moment de payer, elle que sa carte bancaire était

- 1) s'aperçoit / hors service
- 2) s'est aperçue / périmée
- 3) s'aperçoit / périmée
- 4) s'est aperçue / annulée

148- Les étudiants bavardaient dans le hall dans la salle de conférences.

- 1) avant qu'ils entrent
- 2) en attendant qu'ils entrent
- 3) avant l'entrer
- 4) en attendant d'entrer

149- La complexité de la pensée n'est pas suffisante pour veut comprendre cet univers en proie à une évolution.

- 1) personne qui
- 2) qui que ce soit qui
- 3) quiconque
- 4) chacun qui

Partie C – Vocabulaire

Cochez la bonne réponse:

150- Dans la phrase: «Il ne sait ce qu'il dit, il en parle, il en raisonne ab hoc et ab hac.» l'expression soulignée peut être remplacée par

- 1) malgré lui
- 2) comme-ci comme ça
- 3) clairement
- 4) à tort et à travers

TOURNEZ LA PAGE S.V.P



406 A



- 151- Dans la phrase: «Épuisé de réflexions, de regrets vagues, d'espérances plus vagues encore, je descendis à ma cabine: je me couchai, balancé dans mon hamac au bruit de la lame qui caressait le flanc du vaisseau.», le mot cabine signifie
- 1) une chambre dans un bateau
 - 2) l'endroit où se trouve le pilote
 - 3) la pièce où se trouve le conducteur
 - 4) la partie habitable d'un vaisseau spatial
- 152- Dans la phrase: «Nous en avons pour quatre ou cinq heures, avant qu'on débarbouille la machine de là-dedans», le verbe *débarbouiller* peut être remplacé par
- 1) lave
 - 2) dégrasse
 - 3) dégage
 - 4) nettoie
- 153- Quel est le synonyme de forçat?
- 1) bagnard
 - 2) esclave
 - 3) tributaire
 - 4) captif
- 154- Il existait des bandes de nobles qui la nuit pénétraient dans les maisons des riches bourgeois de Londres pour leur enlever leurs richesses.
- 1) par infraction
 - 2) par effraction
 - 3) par déviation
 - 4) par abstraction
- 155- Trouvez l'intrus:
- 1) reproduction
 - 2) fac-similé
 - 3) double
 - 4) original
- 156- Être en lice, c'est
- 1) être engagé dans une compétition
 - 2) s'engager contre quelqu'un
 - 3) intervenir dans une guerre
 - 4) se retirer d'une compétition

Partie D – Compréhension de texte

- Lisez le texte suivant et répondez aux questions:

Arrivé sur une colline isolée, Victorin s'ajusta ses ailes: une large et forte courroie, qu'il avait fait préparer au bourrelier, lui ceignait les reins; deux autres plus petites, attachées à des brodequins, lui garnissaient latéralement chaque jambe et chaque cuisse, puis venaient passer dans une boucle de cuir, fixée à la ceinture des reins; deux bandes fort larges se continuaient le long des côtes, et joignaient un chaperon qui garnissait les épaules par quatre bandes, entre lesquelles passaient les bras. Deux portes-baleines mobiles, dont la base était appuyée sur les brodequins, pour que les pieds pussent les mettre en jeu, se continuaient sur les côtés, assujettis par de petits anneaux de buis huilés.

- 157- Le passage ci-dessus relève plus
- 1) de la magie
 - 2) du mythe
 - 3) de la réalité scientifique
 - 4) de l'utopie
- 158- Quel est le sens et l'infinitif du verbe souligné dans le texte?
- 1) détenir / ceoir
 - 2) retenir / ceignier
 - 3) entourer / ceindre
 - 4) envelopper / ceigner

TOURNEZ LA PAGE S.V.P

پیاچدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری



406 A



159- Selon le texte, fait(font) mouvoir le ressort, qui communique à de petites dents latérales, destinées à mettre en actions.

- 1) la boucle de cuir / les deux bandes des deux côtes
- 2) les brodequins / les jambes
- 3) le chaperon / les bras
- 4) la sangle / les ailes

160- L'extrait ci-dessus exprime les espoirs du narrateur dans

- | | |
|-----------------|-----------------------------|
| 1) l'ésotérisme | 2) le progrès |
| 3) le survol | 4) les pouvoirs surnaturels |

FIN DE LA SECTION 5