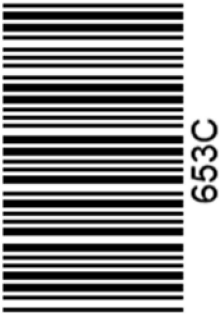


کد کنترل

653

C



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«در زمینه مسائل علمی، باید دنبال قلّه بود.»
مقام معظم رهبری

عصر جمعه
۱۴۰۲/۱۲/۰۴

دفترچه شماره ۳ از ۳

آزمون ورودی دوره‌های دکتری (نیمه‌متمرکز) - سال ۱۴۰۳

تئاتر (کد ۲۵۰۷)

مدت زمان پاسخگویی: ۱۰۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۸۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	تاریخ تئاتر ایران و جهان - تحلیل نمایش - نقد نمایش - نظریات معاصر تئاتر - مطالعات تطبیقی تئاتر	۸۰	۱	۸۰

این آزمون، نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤال‌ها، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤال‌ها و پایین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

تاریخ تئاتر ایران و جهان - تحلیل نمایش - نقد نمایش - نظریات معاصر تئاتر - مطالعات تطبیقی تئاتر:

- ۱- رساله «فوشی کادن» که بین سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۱۸ به نگارش درآمده و در آن، نویسنده تجربیات و ایده‌های مربوط به ساروگاکو، که بعدها به نمایش «نو» تحول یافت را به‌طور خلاصه ارائه کرده، اثر کیست؟
 - (۱) ژنمی موتوکیو
 - (۲) تاداشی سوزوکی
 - (۳) کانامی کیوتسوگو
 - (۴) چیکاماتسو مونزائمون
- ۲- کدام مورد درباره دیدگاه‌ها و برداشت‌های مارکسیستی و سوسیالیستی از هنر، درست است؟
 - (۱) این دیدگاه‌ها به‌طور جدی پس از جنگ جهانی اول پا گرفتند.
 - (۲) رویکردهای مارکسیستی، ارتباط اثر هنری با روینای فرهنگ را نادیده می‌گیرند.
 - (۳) یکی از دلایل رواج این دیدگاه‌های نو و ضعیف، پژوهش تاریخی هنر در پایان قرن هجدهم بود.
 - (۴) مفهوم ازخودبیگانگی که اهمیت بسیاری در جامعه‌شناسی و نقد ادبی میانه قرن بیستم دارد، در تضاد با گفتمان مارکسیستی شکل گرفته است.
- ۳- ترنس، نمایش نویس رومی، به واسطه کدام کمدی در دوران خود، محبوب و سرمایه‌دار شد؟
 - (۱) آندریا (*Andria*)
 - (۲) برادران (*The Brothers*)
 - (۳) خواجه (*The Eunuch*)
 - (۴) خودشکنجه‌گر (*The Self - Tormentor*)
- ۴- تا پایان قرن هجدهم، سنت حاکم بر دانشگاه‌های غرب، که ریشه در قرون وسطی داشتند، تقریباً به هنرمند و تاریخ هنر بی‌توجه بود. اولین بار توسط کدام نویسنده، عبارت «تاریخ هنر» روی جلد کتابی تحت عنوان تاریخ هنر دوران باستان چاپ شد؟
 - (۱) هاینریش ولفلین
 - (۲) یوهان وینکلمان
 - (۳) راجر فرای
 - (۴) تاتاریه ویج
- ۵- براساس نظر حمید امجد، خط فکری میرزا آقا تبریزی را در کدام یک از نمایشنامه‌نویسان زیر می‌توان دید؟
 - (۱) گریگور یقیکیان
 - (۲) میرزاده عشقی
 - (۳) فکری ارشاد
 - (۴) کمال الوزاره
- ۶- چه کسی، شاکونتالا را اثری مطلقاً شعری و منبعی غنی از ارزش‌های بسیار کهن می‌داند؟
 - (۱) یوهان فن‌گوتته
 - (۲) فردریش شیلر
 - (۳) ژان ژاک روسو
 - (۴) ویکتور هوگو
- ۷- کدام نویسنده و منتقد معتقد بود مردان شخصیت‌های زنان را بهتر از خود زنان بر روی صحنه بازی می‌کنند؟
 - (۱) مولیر
 - (۲) گوتته
 - (۳) راسین
 - (۴) دوانانت
- ۸- نمایش طوفان کاخ زمستانی (*Storming of the winter palace*) که در سال ۱۹۲۰ پیش چشم بیش از ۱۰۰ هزار تماشاچی در پتروگراد به اجرا درآمد، توسط چه کسی کارگردانی شد؟
 - (۱) الکساندر استروفسکی
 - (۲) الکساندر تایروف
 - (۳) نیکولای اورانیوف
 - (۴) یوگنی واختانگوف

- ۹- کدام کارگردان روسی معتقد بود تئاتر دنیایی مستقل دارد و لزوماً مدیومی برای انتقال ادبیات نیست. او در تئاتر سینتتیک خود، شاخص‌های نمایش اپرا، باله و سیرک را با تئاتر ادغام نمود و از معروف‌ترین آثار او پرنسس برامبلا (۱۹۲۰) است؟
- (۱) الکساندر تایروف
(۲) ولادیمیر میروویچ - دانچنکو
(۳) کنستانتین استانیسلاوسکی
(۴) وسولد میرهولد
- ۱۰- نهضت ترجمه نمایشنامه در ایران، با ترجمه آثار کدام نویسنده آغاز شد؟
- (۱) مولیر
(۲) لابیث
(۳) شکسپیر
(۴) گولدونی
- ۱۱- از کدام نویسنده، به‌عنوان اولین نمایشنامه‌نویس حرفه‌ای که زندگی‌اش را از طریق درآمد نویسندگی سپری می‌کرد، یاد می‌کنند؟
- (۱) سنکا
(۲) ترنس
(۳) منندر
(۴) پلوتوس
- ۱۲- فردینالد بروننیر، منتقد فرانسوی قرن ۱۹، در رساله «اولین قانون تئاتر»، عنصر اصلی تئاتر را چه می‌داند؟
- (۱) کشمکش
(۲) نقطه اوج
(۳) شخصیت
(۴) پایان‌بندی
- ۱۳- «جنبش چهارم مه»، در شکل‌گیری و رشد چه تئاتری مؤثر بود؟
- (۱) اپرای پکن
(۲) اپرای انقلابی
(۳) تئاتر مدرن ژاپن
(۴) تئاتر مدرن چینی
- ۱۴- کدام داستان یا نقل عامیانه، از طریق خنیاگران حرفه‌ای به‌دست ما نرسیده است؟
- (۱) کوراغلی
(۲) حسن کچل
(۳) اصلی و کرم
(۴) عاشق غریب
- ۱۵- «تئاتر آلفرد ژاری»، توسط چه کسانی و با هدف اجرای چه نمایش‌هایی تأسیس شد؟
- (۱) آلفرد ژاری و آندره برتون - گروتسک
(۲) آنتونن آرتو و روزه ویتراک - سوررئالیستی
(۳) آلفرد ژاری و آنتونن آرتو - اکسپرسیونیستی
(۴) آندره برتون و روزه ویتراک - سمبولیستی
- ۱۶- کدام یک از درام‌هایی را که «اشیل / آیسخولوس» نوشته، با نام *فرزندان تانتالوس* می‌شناسند و آن را به‌عنوان عالی‌ترین درام یونانی و شاید عالی‌ترین درام جهان می‌دانند؟
- (۱) اورستیا
(۲) پرومته در بند
(۳) پارسیان
(۴) آگاممنون
- ۱۷- در سده هفدهم میلادی، «تئاتر یسوعی» (Jesuit) به‌عنوان ابزاری برای آموزش‌های نظری و آموزش فن‌بیان و سلوک در مدرسه‌های کاتولیک و پروتستان کدام کشور، رواجی فراوان و چشمگیر یافت؟
- (۱) ایتالیا
(۲) اسپانیا
(۳) انگلستان
(۴) آلمان
- ۱۸- شرح زیر، در مورد کدام نوع نمایش عروسکی سنتی ایران است؟
- «این نمایش با عروسک‌های دستکشی اجرا می‌شده است. در وقت اجرای نمایش، استاد درون یک استوانه می‌رفت که در بالای گودال کرسی جا می‌گرفت و از آن جا با بیرون کردن دست‌ها، عروسک‌های بی‌جان را جان می‌بخشید.»
- (۱) جی‌جی‌باجی
(۲) خم‌بازی
(۳) سایه‌بازی
(۴) پهلوان‌پنبه
- ۱۹- کدام نمایشنامه‌نویس، معتقد بود که خواندن نمایشنامه باید به‌اندازه تماشای اجرای آن در تماشاخانه رضایت‌بخش باشد؟
- (۱) شاو
(۲) ایبسن
(۳) استریندبرگ
(۴) الیوت
- ۲۰- کدام نمایشنامه‌نویس، که اغلب به‌خاطر کمدی‌های پاستورال شناخته می‌شود، آغازگر درام درباری «courtly play» در انگلستان است. مهم‌ترین اثر او نمایشنامه (Endimion) است که در حضور ملکه‌الیزابت اول، بر روی صحنه رفته است؟
- (۱) نیکلاس یودال
(۲) ویلیام استیونسون
(۳) بن جانسون
(۴) جان لی‌لی
- ۲۱- کدام گونه از کمدی ایتالیایی که از قرن ۱۴ توسط بازیگران آماتور آغاز شد، ریشه در کمدی‌های ترنس و پلوتوس دارد؟
- (۱) Commedia all'improvviso
(۲) Commedia Erudita
(۳) Commedia dell'Arte
(۴) Rappresentazioni

- ۲۲- کدام نمایشنامه‌نویس انگلیسی، فرزند تعمیدی ویلیام شکسپیر بوده و در دوره بازگشت (Restoration) نقش اساسی در جهت‌دهی تئاتر در انگلستان داشته است و از مهم‌ترین آثار او می‌توان به معبد عشق اشاره کرد؟
 (۱) جان درایدن (۲) جان کرانی (۳) ویلیام دوانت (۴) ناتانیل لی
- ۲۳- کدام هنرمند و نظریه‌پرداز معروف تئاتر به‌طور عام و کم‌دیلا رته به‌طور خاص در سال‌های ۱۶۰۰ تا ۱۶۵۰، بر این باور بود که کم‌دیلا رته هم از کم‌دی تشکیل می‌شود و هم از تراژدی؟
 (۱) کارلو گولدونی (۲) نیکولو باربیری (۳) جولیا دکارو (۴) لورنزو برنینی
- ۲۴- چه کسی برای نخستین‌بار زیبایی‌شناسی را وابسته به فعالیت جامعه و طبیعتش می‌داند، بی‌آنکه به نقد تئاتر در محیط اجتماعی بپردازد؟
 (۱) روسو (۲) دالامبر (۳) دیده‌رو (۴) بلانشو
- ۲۵- رابرت لیچ در کتاب *مباحث تئاتر*، از کدام نمایشنامه‌نویس به‌عنوان بزرگ‌ترین ملودرام‌نویس قرن ۱۹ نام می‌برد؟
 (۱) دیون بوسیکو (۲) داگلاس جرولد (۳) دیوید بلاسکو (۴) آگوست فون کوتسه‌بو
- ۲۶- مولیر برای نمایشنامه‌های *آمفیتریون* و *خسیس*، از چه آثاری وام گرفت؟
 (۱) کم‌دی‌های آریستوفان (۲) کم‌دی‌های پلوتوس (۳) کم‌دی‌های ژان باتیست پوکلن (۴) کم‌دی‌های شکسپیر
- ۲۷- استفاده از «تقابل‌های دوگانه» (binary opposition) از مشخصه‌های اکثر نمایشنامه‌های بکت است. کدام نمایشنامه، استثنایی بر این قاعده است؟
 (۱) دست آخر (۲) همه افتادگان (۳) آخرین نوار کراپ (۴) بازی بدون حرف (۱)
- ۲۸- سیاست‌زدایی نشانه‌ها و شورش بدن علیه انگاره‌ها، مشخصه کدام نمایشنامه‌نویس است؟
 (۱) هاینر مولر (۲) دیوید ممت (۳) برتولت برشت (۴) مارتین مک‌دونا
- ۲۹- کدام اثر ویکتور هوگو، از حیث فن، آشکارا نمایشنامه‌های «خوش‌ساخت» اواخر قرن نوزدهم را پیشگویی می‌کند؟
 (۱) *ارنانی* (۲) *آنتونی* (۳) *کرامول* (۴) *روی بلاس*
- ۳۰- براساس دیدگاه مارک فور‌تیه، در شخصیت‌های کدام نمایشنامه‌نویس، یک اشتیاق بدبینانه پدیدارشناختی وجود دارد؟
 (۱) بکت (۲) پینتر (۳) چخوف (۴) یونسکو
- ۳۱- «بحران درام مدرن» از منظر پیتر سوندی (Peter Szondi)، در آثار کدام نمایشنامه‌نویسان جلوه‌گر شد؟
 (۱) کلايست - گوته - شیلر (۲) ایسن - چخوف - استریندبرگ (۳) برشت - وایلد - میلر (۴) شکسپیر - مولیر - راسین
- ۳۲- جمشید ملک‌پور، در مورد شخصیت‌پردازی کدام نمایشنامه در کتاب *ادبیات نمایشی ایران* اینگونه می‌نویسد که «برای نخستین‌بار با آدم‌هایی مواجه می‌شویم که تک‌بعدی نبوده و سیماهایی کاریکاتوروار ندارند.»
 (۱) جیحک علیشاه (۲) وکلای مرافعه (۳) سرگذشت مرد خسیس (۴) استاد نوروز پینه‌دوز
- ۳۳- از نظر جیمز تامس، اگر خواننده‌ای بدون داشتن مدرک کافی در راه نتیجه‌گیری خیز بردارد، گرفتار چه نوع مغالطه‌ای شده است؟
 (۱) تعمیم نادرست (۲) نیت مؤلف (۳) حقیقت نیم‌بند (۴) پردازش ناروا

- ۳۴- استفاده نمایشنامه‌نویسان از «قصه پس‌زمینه» (Background Story)، باعث چه می‌شود؟
 (۱) اعتبار نمایشنامه خدشه‌دار می‌شود.
 (۲) روند رویداد نمایشی مختل می‌شود.
 (۳) در روند طرح داستانی اختلال ایجاد می‌شود.
 (۴) نمایشنامه با حس فزاینده ضرورت به‌پیش می‌رود.
- ۳۵- کدام نمایشنامه اسکار وایلد، تحت‌تأثیر و بازتاب درام سمبولیک فرانسوی است؟
 (۱) سالومه
 (۲) همسر ایده‌آل
 (۳) زن بی‌اهمیت
 (۴) اهمیت صادق بودن
- ۳۶- کدام کاراکتر کم‌دیا دلارته، شبیه ارباب نمایش‌های روح‌وضی است؟
 (۱) اسکاپینو
 (۲) پانتالونه
 (۳) کاپیتانو
 (۴) دوتوره
- ۳۷- کدام هنرمند، معتقد است وظیفه نمایشنامه‌نویس، خلق جهانی از تصاویر است که در هیچ غالب مفهومی نگنجد؟
 (۱) پم‌جمز
 (۲) سارا کین
 (۳) هاینر مولر
 (۴) لوئیجی پیراندلو
- ۳۸- از کدام کمدی‌های اریستوفان، به‌عنوان کمدی میانه یاد می‌شود؟
 (۱) صلح و قوری‌باغه‌ها
 (۲) پرندگان و ابرها
 (۳) سلحشوران و پلوتوس
 (۴) مجمع زنان و پلوتوس
- ۳۹- از منظر اریکا فیشر - لیشته (Erika Fischer - Lichte)، مشخصه‌های اصلی اجرا کدام‌اند؟
 (۱) بدن - فضا (مکان) - واسطه‌گی - زیبایی‌شناسی
 (۲) واسطه‌گی - مادّیت - نشانگی - زیبایی‌شناسی
 (۳) پلات - شخصیت - حرکت - بیان - وجوه بصری - بدن
 (۴) زیبایی‌شناسی - بدن - میزانشن - نشانه‌های بصری - مولد بودن - مادّیت
- ۴۰- با وام‌گیری از آرای ژاک رانسیر، «توزیع امر محسوس» در تئاتر ایران در چه دوره‌ای ظهور کرد و کدام مورد، از مصادیق آن است؟
 (۱) دوره مشروطه - رونق تعزیه
 (۲) دوره پهلوی اول - رونق در تئاتر لاله‌زار
 (۳) دوره مشروطه - ظهور اقلیت بر صحنه
 (۴) پس از کودتای ۲۸ مرداد - رونق در تئاتر لاله‌زار
- ۴۱- کدام گزاره در خصوص اجرا، با دستگاه نظری ریچارد شکنر منطبق است؟
 (۱) شکل تکامل‌یافته آیین و جادو نیست و پدیده‌ای غیرمولد است.
 (۲) در ادامه روند تکاملی آیین و جادو ظاهر می‌شود و غیرمولد است.
 (۳) در ادامه روند تکاملی آیین و جادو ظاهر می‌شود و مولد است.
 (۴) شکل تکامل‌یافته آیین و جادو نیست و پدیده‌ای مولد است.
- ۴۲- کتاب *دراماتورژی هامبورگ (Hamburgische Dramaturgie)*، اثر کدام نویسنده است و چه موضوعاتی را شامل می‌شود؟
 (۱) جوئل شکتر - مقالاتی انتقادی در حوزه فن دراماتورژی و جایگاه آن در تئاتر اروپا
 (۲) جی. ای. لسینگ - مقالاتی انتقادی در حوزه نمایشنامه، بازیگری، مخاطب و وضعیت و آینده تئاتر آلمان
 (۳) گوستاو فریتاگ - مقالاتی انتقادی در حوزه تجزیه، تحلیل و نقد تئاتر مدرن آلمان (به‌ویژه تئاتر در هامبورگ)
 (۴) نورمن فریش - مقالاتی انتقادی در حوزه دراماتورژی تئاتر آلمان و نقد شرایط وقت این تئاتر نسبت به سایر کشورهای اروپایی
- ۴۳- از نظر آن اوبرسفلد، عنصر اصلی در تحلیل گفتمان پرسوناژ چیست؟
 (۱) گفتار پرسوناژ، یعنی نویسنده او را به سخن گفتن واداشته است.
 (۲) دووجهی بودن، یعنی نویسنده به نام پرسوناژ سخن می‌گوید.
 (۳) تقلید و شبیه‌سازی، یعنی پرسوناژ سخنان نویسنده را بیان می‌کند.
 (۴) گفته پردازی مضاعف تئاتری، یعنی پرسوناژ به نام خود سخن می‌گوید.

- ۴۴- لوئیجی پیراندلو، از کدام ابزارهای ادبی برای ارائه دراماتیک مفاهیم خود بهره می‌برد؟
 (۱) بینامتنیت و آبرونی (۲) آبرونی و نفی من محدود شخصی
 (۳) بینامتنیت و نفی من محدود شخصی (۴) درهم‌آمیزی و نفی من محدود شخصی
- ۴۵- از دیدگاه رولان بارت، آثار برتولت برشت، نمونه کدام تئاتر است؟
 (۱) اپیک (۲) روایی (۳) دورگه (۴) نشانه‌شناختی
- ۴۶- نقطه نظرات کدام هنرمند در زمینه دراماتورژی، طلا به‌دار «دراماتورژی تولید» محسوب می‌شود؟
 (۱) آرتو (۲) لسینگ (۳) گروتوفسکی (۴) برشت
- ۴۷- به کدام دلیل، اسلندر معتقد است اجرای ماشینی، موضوع عمیق‌تری برای تفسیر به‌دست می‌دهد؟
 (۱) فاقد عنصر تصادف و خودانگیختگی اجراگری انسان‌هاست.
 (۲) با استفاده‌ای انحرافی از فتاوری، نوعی راه‌رهایی به بشر پیشنهاد می‌دهد.
 (۳) نوع اجراگری روایت‌ها بسیار پیچیده‌تر و برنامه‌ریزی‌شده‌تر از اجرای انسانی است.
 (۴) قطعه‌ای که ماشین اجرا می‌کند، می‌تواند به همان شیوه‌ای تفسیر شود که یک انسان اجرا می‌کند.
- ۴۸- گی دوبور در جامعه نمایش، «نمایش مدرن» را چگونه معرفی می‌کند؟
 (۱) فرمانروایی خودکامه اقتصاد کالایی دست‌یافته به مقام حاکمیت نامسئول
 (۲) تهاجمی وسیع که زندگی متفاوتی را برای مردم رقم‌زده است.
 (۳) دادائیسیم و سوررئالیسم که پایان هنر مدرن را رقم زده‌اند.
 (۴) اظهار خشم و انزجار از حاکمیت نامسئول موجود
- ۴۹- چه کسی، نقش دراماتورژ در تئاتر را «پیشه نامشخص» می‌نامد؟
 (۱) اسلین (۲) پاپویس (۳) اوبرسفلد (۴) الی رزیک
- ۵۰- مؤلفه‌های پست‌مدرنیستی، در آثار کدام نمایشنامه‌نویس به چشم می‌خورد؟
 (۱) تام استویارد (۲) ساموئل بکت (۳) یوجین اونیل (۴) هارولد پینتر
- ۵۱- کدام نمایشنامه، نشان‌دهنده چرخش فرم و سبک نمایشنامه‌های هنریک ایبسن از رمانتیسم به رئالیسم است؟
 (۱) خانه عروسک (۲) دشمن مردم (۳) ارکان جامعه (۴) مرغابی وحشی
- ۵۲- مقاله «سیاهی سیاهی: نقد نشانه و میمون دلالت‌گر»، از کدام نظریه‌پرداز پسااستعمارگرایی است؟
 (۱) هومی بابا (۲) ادروارد سعید
 (۳) هنری لویس گیتز (۴) گایاتری چاکراورتی اسپیواک
- ۵۳- کدام نظریه‌پرداز، معتقد است تئاتر نقش برجسته و غالبی را که از دوران رنسانس آغاز کرد، امروزه از دست داده، چون دیگر همه‌چیز، نمایشی شده است؟
 (۱) بودریار (۲) نیچه (۳) دریدا (۴) فوکو
- ۵۴- به نظر کدام فیلسوف معاصر، هنرمند باید از یک «سرمایه نمادین» به یک «سرمایه اجتماعی و اقتصادی» تبدیل شود؟
 (۱) والتر بنیامین (۲) یورگن هابرماس (۳) آلن بدیو (۴) پیر بوردیو
- ۵۵- لیندا هاچن در کتاب نظریه اقتباس (۲۰۱۳)، «Transculturating» در هالیوود را به چه معنا می‌داند؟
 (۱) آمریکایی کردن یک اثر (۲) بین‌المللی کردن یک اثر
 (۳) اروپایی کردن یک اثر (۴) بی‌جغرافیا کردن یک اثر
- ۵۶- نظریه «کنش کلامی»، نخستین بار توسط کدام فیلسوف مدون شد؟
 (۱) آنتونا لوسیا برونو (۲) فردینان دو سوسور
 (۳) چارلز سندرس پیرس (۴) جان ال آستین

- ۵۷- کدام فیلسوف معتقد است که تئاتر، اخلاق بردگی را در مخاطبش برمی انگیزد؟
 (۱) افلاطون (۲) نیچه (۳) ولتر (۴) ماکیاولی
- ۵۸- در کدام متن، نیچه خود را «ضد تئاتر» معرفی و تئاتر را به عنوان «هنر توده» محکوم می کند؟
 (۱) نیچه علیه واگنر (۲) زایش تراژدی (۳) قضیه واگنر (۴) دجال
- ۵۹- کنت پرک، فیلسوف و منتقد آمریکایی، وجه تمایز کنش و حرکت را چه می داند؟
 (۱) حرکت، یک فعالیت هدفمند است اما کنش، فعالیت بدون هدف است.
 (۲) کنش، یک فعالیت هدفمند است اما حرکت، فعالیت بدون هدف است.
 (۳) کنش و حرکت، در هدف یکسان اما در انگیزه متفاوت هستند.
 (۴) کنش برخلاف هدف، متکی به شخصیت نیست.
- ۶۰- اجرای پسااستعماری، با کدام مورد مغایرت دارد؟
 (۱) رهیافت‌های انسان‌شناختی به تئاتر
 (۲) ارائه کنش‌های ضروری برای تداوم و یا بازسازی جوامع استعمارشده
 (۳) ارائه کنش‌هایی که واجد آگاهی از اشکال پس از برخورد هستند.
 (۴) به چالش کشیدن هژمونی موجود در بازنمایی امپریالیستی
- ۶۱- هانس تیس لمن، کدام مورد را در «تئاتر پست‌دراماتیک» بی‌اهمیت می‌داند؟
 (۱) تجلی (۲) حضور (۳) دلالت‌گری (۴) تجربه مشترک
- ۶۲- آگوستو بوآل در تئاتر مردم ستمدیده، به کدام شیوه و کارکرد تئاتر نقد وارد می‌کند؟
 (۱) تئاتر اپیک و تماشاگر اندیشمند (۲) تئاتر ارسطویی و تماشاگر کنشگر
 (۳) تئاتر اپیک و ایدئولوژی ستمگر (۴) تئاتر ارسطویی و موقعیت منفعل مخاطب
- ۶۳- کدام مورد در توصیف آنتونن آرتو از تئاتر بالی، درست است؟
 (۱) حالتی روان‌شناختی (۲) حالتی پیشابزانی (۳) حالتی عروسکی (۴) حالتی واقع‌گرایانه
- ۶۴- از نظر کدام نظریه پرداز، برشت نشانه‌ها و معناها را مهار و محدود می‌کند؟
 (۱) رولان بارت (۲) ژاک دریدا (۳) امبرتو اکو (۴) کر الام
- ۶۵- نظریه «گرداب‌های رفتار» مبنی بر اینکه «مناطق تئاتری گرداب‌هایی خلق می‌کنند که در آنها اجراگران و تماشاگران توأمان به درون فضای مشترکی کشیده می‌شوند»، از کیست؟
 (۱) میخاییل باختین (۲) بروس مک کوناچی (۳) جوزف روچ (۴) فیلیپ زاریلی
- ۶۶- کدام نظریه پرداز، معتقد است «پسامدرنیسم مستلزم شکست تمام روایت‌های کلان، نظیر اسطوره پیشرفت و ایده یک کیش حقیقی است که درکی فراگیر و یکدست از دنیار را موجب می‌شوند»؟
 (۱) فردریک جیمسون (۲) فرانسوا لیوتار (۳) لیندا هاچن (۴) ژان بودریار
- ۶۷- مقاله «تئاتر قساوت و پایان بازنمایی»، نوشته کیست؟
 (۱) ژاک دریدا (۲) آنتونن آرتو (۳) فیلیپ اسلاندر (۴) اریک فیشر - لیشته
- ۶۸- چه کسی به دنبال یک تئاتر سرنمونی و بدوی، یک درام بنیادین مبتنی بر تمام رازهای بزرگ، یک طلای متبرک بود؟
 (۱) پیتر بروک (۲) یوجینو باربا (۳) یرژی گروتفسکی (۴) آنتونن آرتو
- ۶۹- نظریه «واکنش خواننده و دریافت»، نخستین بار در چه سالی و در کدام حوزه شکل گرفت؟
 (۱) در طول دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ - مطالعات ادبی آلمان
 (۲) در طول دهه‌های ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰ - مطالعات ادبی فرانسه
 (۳) در طول دهه‌های ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰ - مطالعات ادبی آلمان
 (۴) در طول دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ - مطالعات ادبی فرانسه

- ۷۰- کدام نظریه پرداز، مفهوم «عدم امکان» را در خوانش «آرتو» وارد کرد؟
 (۱) لاکان (۲) دلوز (۳) بارت (۴) دریدا
- ۷۱- کدام نظریه پردازان و با کدام کتاب مشترک خود، نقش به سزایی در بازتعریف مطالعات تطبیقی داشته‌اند؟
 (۱) رنه ولک و آستین وارن - نظریه ادبیات (۲) رناتو پاچیولی و امریکو کاسترو - نظریه آوانگارد
 (۳) نورثروپ فرای و هری لوین - آئاتومی نقد (۴) اریک اورباخ و رومن یاکوبسون - میمسیس
- ۷۲- «سیاره‌گی»، از مفاهیم ادبیات تطبیقی کدام نظریه پرداز است؟
 (۱) گایاتری چاکراورتی اسپیواک (۲) ادوارد سعید
 (۳) هری لوین (۴) هومی کا بابا
- ۷۳- کدام کارگردان تئاتر متهم شد به اینکه بدون توجه و حساسیت‌های لازم، متنی مذهبی را در قالب یک شیوه تئاتر غربی بازسازی کرده است؟
 (۱) جولی تیمور (۲) رابرت ویلسون (۳) پیتر بروک (۴) آرین منوشکین
- ۷۴- کدام دسته از نویسندگان زیر، نمایشنامه‌هایی درباره توراندخت و ژاندارک نوشته‌اند؟
 (۱) کارلو گوتزی - برتولت برشت (۲) جرج برنارد شاو - کارلو گوتزی
 (۳) فردریش شیلر - جرج برنارد شاو (۴) برتولت برشت - فردریش شیلر
- ۷۵- از نظر اریکا فیشر - لیسنه، چه چیزی در قرن نوزدهم کوشش‌های جدی برای مطالعه تاریخ‌های تئاتر در اطراف جهان را ناممکن کرده بود؟
 (۱) ارتباطات فرهنگی ضعیف (۲) نژادپرستی و اروپامحوری
 (۳) ملاحظات اقتصادی و سیاسی (۴) کمبود اسناد و مدارک
- ۷۶- مقاله «بحران ادبیات تطبیقی» در نقد مکتب فرانسوی ادبیات تطبیقی، نوشته کیست؟
 (۱) رنه ولک (۲) رولان بارت (۳) ژولیا کریستوا (۴) فلیپ وان تیگم
- ۷۷- نمایشنامه هشتمین سفر سندباد براساس نمایشنامه کوتاهی به همین نام، از کدام نویسنده ایرانی است؟
 (۱) بهمن فرسی (۲) مصطفی رحیمی
 (۳) غلامحسین ساعدی (۴) دکتر پرویز ناتل خانلری
- ۷۸- هاشیگا کاری و هانامیچی، به ترتیب، بخشی از معماری صحنه کدام نمایش‌ها هستند؟
 (۱) کابوکی - نو (۲) نو - کابوکی
 (۳) وایانگ کولیت - کابوکی (۴) کابوکی - وایانگ کولیت
- ۷۹- امه سزر با کدام رویکرد و نظریه نقد، نمایشنامه طوفان از ویلیام شکسپیر را اقتباس کرد؟
 (۱) نظریه اضطراب (۲) نظریه و نقد مارکسیستی
 (۳) نظریه پسااستعماری (۴) نظریه نوتاریخ‌گرایی
- ۸۰- به چه گونه‌ای از نمایش‌های آسیایی، «سانگیت ناتاک» (Sangeetnatak) گفته می‌شود؟
 (۱) موسیقی - درام هندی (۲) نمایش‌های سنتی بالیایی
 (۳) درام گفتاری بنگلادشی (۴) نمایش‌های بی‌کلام هندی