



556 C



136- Les Parnassiens recherchent

- 1) la connaissance de la surnature, par l'extase de l'art, les correspondances, le symbole, la musique
- 2) le sens de l'intériorité, de la couleur symbolique traduisant un état d'âme avec splendeur
- 3) le sens de la tradition nationale: Moyen Age, chevalerie, religion
- 4) l'impersonnalité: goût pour la description, le récit, le mythe

II - Complétez le texte suivant à l'aide des réponses proposées:

Issu du latin *burla*, «.....» (137), burlesque désigne une forme particulière d'expression présente dans tous les arts et dès l'Antiquité en littérature. Cela devient un genre littéraire en Italie au XVI^e siècle, genre que l'on imite en France vers 1640. Alors que le comique garde un contact avec l'humain, le burlesque, plus gratuit, repose avant tout sur le principe (138), dénature l'humain, déforme la nature et en cela il s'oppose (139). Il se distingue aussi (140) qui suppose un ridicule dû à l'étrange, à une contrefaçon de la nature.

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 137- 1) plaisanterie | 2) blague |
| 3) mensonge | 4) bêtise |
| 138- 1) de la naïveté | 2) du travestissement |
| 3) d'ingénuité | 4) de la franchise |
| 139- 1) à l'expressionnisme | 2) au romantisme |
| 3) au fantastique | 4) au réalisme |
| 140- 1) du sublime | 2) de l'homérique |
| 3) du grotesque | 4) de transcendant |

Partie B - Grammaire

Cochez la bonne réponse:

141- Les convives se sont comment l'hôtesse s'y est pour confectionner cette délicieuse tarte qu'elle a eue à préparer.

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1) demandés / pris | 2) demandées / pris |
| 3) demandé / prise | 4) demandées / prise |

142- Quoique, chez les anciens, les manuscrits étaient, cela n'empêchait pas des bibliothèques immenses.

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1) fort rares / qu'il y ait | 2) fort rare / qu'ils y aient |
| 3) forts rares / qu'il n'y ait | 4) forts rare / qu'ils n'y aient |

TOURNEZ LA PAGE S.V.P



556 C



143- Mettez dans l'ordre les éléments de la phrase: «aime / maman / voir / nous / réunis / tous».

- 1) Maman nous aime voir réunis tous. 2) Maman aime nous voir tous réunis.
3) Maman aime voir nous tous réunis. 4) Maman nous aime voir tous réunis.

144- Quelque incertaine l'issue des négociations, il est sûr que la paix

- 1) que soit / progresse 2) qu'est / progresserait
3) qu'il fut / a progressé 4) qu'il soit / aurait progressée

145- Certaines gens sont prêts à tout sacrifier, pourvu qu'elles

- 1) satisfont leurs ambitions 2) satisfont leur ambition
3) satisfieraient leurs ambitions 4) satisfassent leur ambition

146- L'écureuil a les ongles qu'il grimpe aisément sur les arbres l'écorce est fort lisse.

- 1) aussi pointus / que 2) bien pointues / dont
3) si pointus / dont 4) fort pointues / que

147- Mettez la phrase suivante en style indirect: «Esopé demanda: "Qu'y a-t-il de meilleur que la langue?"».

- 1) Esopé demanda ce qu'il y avait de meilleur que la langue.
2) Esopé demanda est-ce qu'il a de meilleur que la langue?
3) Esopé lui demanda ce qui est meilleur que la langue.
4) Esopé demanda s'il y a de meilleur que la langue?

148- La fortune est changeante: était puissant se trouve aujourd'hui sans ressources.

- 1) celle qui jadis 2) tel qui deçà
3) tel qui naguère 4) ce dont autrefois

149- Bien des choses ne sont impossibles que parce qu'on s'est accoutumé à croire

- 1) qu'elles sont en soi 2) ce qu'elles sont
3) à ce qu'elles sont 4) qu'elles le sont

Partie C – Vocabulaire

Remplacez les points de suspension par un des mots proposés:

150- La ceinture protège particulièrement les passagers en cas de frontale.

- 1) collusion 2) collision
3) coalition 4) cohésion

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



556 C



157- Le passage ci-dessus est

- 1) un poème en prose
- 2) une poésie libre
- 3) une prose poétique
- 4) un ensemble de vers libres

158- Quels sont les procédés par lesquels, l'auteur va dessiner les contours d'une île magique et envoûtante?

- 1) Le rythme envoûtant des phrases.
- 2) Les répétitions.
- 3) Tous les trois procédés évoqués.
- 4) Les allitérations.

159- Par quel champ lexical peut-on comprendre que Crusoé est retourné à la civilisation?

- 1) les chemins tissés
- 2) les rideaux et à la lumière
- 3) huileux, creux
- 4) salé, visqueux, lourd

160- Laquelle des assertions suivantes N'EST PAS correcte?

- 1) Les formes des nuages complètent l'analyse de leurs mouvements dans l'extrait ci-dessus.
- 2) Le texte use majoritairement d'un champ lexical qui mêle les sens auditifs et visuels.
- 3) L'île est rapportée telle une protection maternelle.
- 4) La ville est au cœur de cet extrait, elle est glorifiée et embellie.

FIN DE LA SECTION 5

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



556 C

