



202F

کد کنترل

202

F

آزمون (نیمه‌تم مرکز) ورود به دوره‌های دکتری – سال ۱۴۰۱

دفترچه شماره (۱)

صبح جمعه ۱۴۰۰/۱۲/۶



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

رشته پژوهش هنر (کد ۲۵۰۴)

جدول مواد امتحانی، تعداد، شماره سوال‌ها و زمان پاسخ‌گویی

مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره	زمان پاسخ‌گویی
مجموعه دروس تخصصی: – تاریخ هنر ایران و جهان – هنر و تمدن اسلامی	۹۰	۱	۹۰	۱۲۰ دقیقه

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق جاپ، تکثیر و انتشار سوال‌ها به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای نهاده اشخاص حرفی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با مختلفان برای مفروضات رفتار می‌شود.

پی اچ دی تست؛ فحستین و ب سایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۲

202F

آزمون (نیمه‌تمترکز) ورود به دوره‌های دکتری – کد (۲۵۰۴)

* متقاضی گرامی، وارد نکردن مشخصات و امضا در کادر زیر، به منزله غیبت و حضور نداشتن در جلسه آزمون است.

این‌جانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان‌بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سؤال‌ها، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤال‌ها و پایین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

- ۱- کدام جنبش هنری در نیمه دوم سده بیستم، در جهت احیای روح اندیشه «دادا» شکل گرفت؟
۱) فلوکسوس ۲) کانسپیچوال آرت ۳) پاپ آرت ۴) اکسپرسیونیسم انتزاعی
- ۲- نمایشگاه بی‌بنال‌های تهران از سال ۱۳۳۷ تا ۱۳۴۳ در کدام مکان برگزار می‌شد؟
۱) کاخ سبز ۲) کاخ ابیض ۳) کاخ مرمر ۴) کاخ سعدآباد
- ۳- کدام مورد ویژگی‌های سبک گوتیک در نگارگری اروپا است؟
۱) جان بخشیدن و تحرک به پیکره‌ها و خصلت تخت و تک بعدی بدانها
۲) آغاز خصلت سه بعدی در پیکرنمایی و تلاش برای عدم تحرک در آنها
۳) سراغار خصلت سه بعدی در پیکرنمایی و تلاش برای جان بخشیدن و تحرک بدانها
۴) شروع خصلت دو بعدی در پیکرنمایی و تلاش برای جان بخشیدن و تحرک بدانها
- ۴- کدام شیوه هنری در رقابت با عکاسی، به شبیه‌سازی دقیق و ذره‌بینی نشان‌دادن تمامی جزئیات می‌پردازد؟
۱) سورئالیسم ۲) نئورئالیسم ۳) مجیک رئالیسم ۴) سوپررئالیسم
- ۵- کدام شیوه تزیینی در پیکرتراشی یونان، تقليیدی از عناصر پیکرتراشی دو دوره آرکائیک و کلاسیک بود؟
۱) سبک نوکورنی ۲) شیوه نواتنی ۳) سبک یونیک ۴) شیوه نواسپارتی
- ۶- برخی از نقاشان و پیکرتراشان ایتالیایی، کدام نهضت را در سال ۱۹۴۶ برای مقابله با یأس و واماندگی زمان جنگ راه انداختند؟
۱) جبهه نوادادا ۲) گروه نئوچنتو ۳) نهضت نئورئالیسم ۴) جبهه نوبن هنر
- ۷- کدام مورد، به هنرمندان ذووجهتین اشاره دارد؟
۱) سهراب سپهری، ابوالقاسم سعیدی، منوچهر شیبانی، منوچهر یکتایی
۲) سهراب سپهری، منوچهر شیبانی، منوچهر شیبانی
۳) منوچهر شیبانی، سهراب سپهری، جواد حمیدی ۴) منوچهر یکتایی، جواد حمیدی، سهراب سپهری
- ۸- اعضای کدام انجمن در پی ترویج عقاید هنر نو در مقابله با شیوه ناتورالیسم و مبارزه با هر نوع سنت‌گرایی و کهن‌پرستی نمودهای هنر بودند؟
۱) انجمن هنری گیتی ۲) انجمن هنری جوانان
۳) انجمن خروس جنگی ۴) انجمن هنرمندان ایران
- ۹- کدامیک از نهادهای فرهنگی معاصر ایران، برای شکل‌دادن به سیاست فرهنگی و هنری کشور و نظارت بر امور هنری و پرورش ذوق عامه شکل گرفت؟
۱) انجمن آثار ملی ۲) انجمن معارف
۳) مدرسه صنایع قدیمه ۴) مدرسه صنایع مستظرفه

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۲

202F

آزمون (نیمه‌تمثیرکز) ورود به دوره‌های دکتری – کد (۲۵۰۴)

- ۱۰- موسیقی سده بیستم از کدام جهات با موسیقی سنت‌های گذشته فرق داشت؟
۱) پیچیدگی ریتمیک، پرداختن به هارمونی‌های دیسونان، وا زدن از تنالیته سنتی
۲) پیچیدگی ریتمیک، وا زدن از تنالیته سنتی، عدم کاربرد هارمونی‌های دیسونان
۳) ناپیچیدگی ریتمیک، هیچ‌انگاری هارمونی‌های دیسونان، پرداختن به تنالیته سنتی
۴) ناپیچیدگی ریتمیک، پرداختن به هارمونی‌های کنسونانس، وا زدن از تنالیته سنتی
- ۱۱- کدام هنرمند از شاگردان مولانا دوست دیوانه بود و برای نخستین بار صورت فرنگی را در نگارگری متداول ساخت؟
۱) مولانا عبدالله شیرازی
۲) مولانا عبدالصمد مشهدی
۳) مولانا حبیب‌الله ساوجی
۴) مولانا شیخ محمد سبزواری
- ۱۲- «انقلاب در تکه رنگ»، در باب آثار کدام نقاش به کار می‌رود؟
۱) مانه
۲) دلاکروا
۳) کانتسبل
۴) آگوست رنوار
- ۱۳- عکس و عکس‌سازی که از شیوه‌های تزیین کاغذ بود و بیشتر در مرقعات کاربرد داشت، از ابتکارات و اختراعات کدام هنرمند بود؟
۱) مولانا کپک هروی
۲) مولانا حاجی محمد هروی
۳) مولانا ولی‌الله هروی
۴) مولانا آقامیرک هروی
- ۱۴- چهار هنرمندی که از ایران به هند مهاجرت نموده و در شکل‌گیری مکتب هنری گورکانیان هند مؤثر بودند، چه کسانی بودند؟
۱) میرسیدعلی، میرمصور، دوست دیوانه، شیخی یعقوبی
۲) محمدی هروی، عبدالصمد، میرمصور، درویش محمد
۳) درویش محمد، میرسیدعلی، دوست دیوانه، میرمصور
۴) عبدالصمد، درویش محمد، محمدی هروی، دوست دیوانه
- ۱۵- در کدام نوع نمایش‌ها بازیگران با مبالغه توجیه شده و نقطه اوج آن هیجان‌انگیز بوده و احساسات را تحریک نموده و همراه موسیقی یا بدون آن اجرا می‌شود؟
۱) درام
۲) ملودرام
۳) درام قومی
۴) درام تغزلی
- ۱۶- کدام مورد، به نوعی طنز گفته می‌شود که غرض و لحن گوینده یا نویسنده درست برخلاف آن است که به نظر می‌رسد؟
۱) هجایی
۲) دسیسه
۳) کمیک
۴) بلاغی
- ۱۷- گنجینه حسنلو، مربوط به کدام قوم و در کجا کشف شده است؟
۱) مانای، ۱۲ کیلومتری شرق نقده و ۸۵ کیلومتری جنوب ارومیه
۲) اورارت، ۱۲ کیلومتری شرق نقده و ۸۵ کیلومتری جنوب ارومیه
۳) ماد، ۱۲ کیلومتری شرق همدان و ۸۵ کیلومتری جنوب کرمانشاه
۴) مانای، ۱۲ کیلومتری شرق همدان و ۹۰ کیلومتری جنوب کرمانشاه
- ۱۸- کدام عمارت را خلیفه معتمد در ساحل غربی رود دجله ساخت؟
۱) قصر الجص
۲) قصر العاشق
۳) کاخ اخیضر
- ۱۹- کدام هنرمند، نخستین رئیس بخش نگارگری هنرستان صنایع قدیمه بود؟
۱) علی کریمی
۲) محمود فرشچیان
۳) هادی تجویدی
- ۲۰- در نقش برجسته‌های کدام دوران، گونه‌ای از «تمام رخ نمایی» برای طبقه اشراف و «نیم رخ نمایی» برای ملازمان مشاهده می‌شود؟
۱) پارتیان
۲) مادها
۳) هخامنشیان
۴) عیلامیان

پی اچ دی تست؛ فحستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۴

202F

آزمون (نیمه‌تمام) ورود به دوره‌های دکتری – کد (۲۵۰۴)

- ۲۱- کدام مسجد مشهور صفوی، در سال ۱۰۶۷ هجری و در محله باب‌الدشت اصفهان احداث گردید؟
۱) جامع اصفهان ۲) رنگزان ۳) حکیم ۴) چورجیر
- ۲۲- کدام مورد با مفهوم «جلدنویس» مطابقت دارد؟
۱) گنده نویس ۲) خلی نویس ۳) خفی نویس ۴) تند نویس
- ۲۳- کدام نقاش، ذیل عنوان «استادان کوچک هلندی» در سده هفدهم جای می‌گیرد؟
۱) یان ورمیر ۲) فرانس هالس ۳) دیه‌گو ولاسکس ۴) آنتونی وان دایک
- ۲۴- «رقم از قلم برون افتاد»، کنایه از کدام مورد است؟
۱) نوشته نشدن ۲) نوشته شدن ۳) رقمی که با قلم نوشته نمی‌شود.
۴) قلمی که برای نوشتمن رقم به کار نمی‌رود.
- ۲۵- پالئوگرافی، با کدام مورد مطابقت دارد؟
۱) فن بازخوانی و رمزگشایی کتبیه‌ها و سنگ نوشته‌ها ۲) فن بازشناسی نقش بر جسته‌ها و عناصر معماری ۳) نحوه آرایش حروف بر روی صفحه ۴) فن تقلید از انواع حروف بر روی صفحه
- ۲۶- مضمون «اسب و سوار» بخش عمده‌ای از آثار کدام مجسمه‌ساز ایتالیایی را تشکیل می‌داد و از نظر او نماد انسان رنج‌کشیده و بی‌سامان بود؟
۱) دوناتلو ۲) جاکومو مانتزو ۳) اومرتو بوتچونی ۴) مارینو مارینی
- ۲۷- مولانا حسن بغدادی، در قلمرو کدام هنر دوره صفوی شهرت داشت؟
۱) جلدسازی ۲) تذهیب ۳) قلمدان‌نگاری ۴) طراحی سیاه قلم
- ۲۸- کدام ایزد ایران باستان با باران مرتبط بود و از این‌رو اصل همه آب‌ها، سرچشمه باران و باروری است?
۱) ناهید ۲) بهرام ۳) تیشرت ۴) ایام نیات
- ۲۹- افرنگ در زیبایی‌شناسی ایرانی، به کدام معنا است؟
۱) زیبایی و حشمت ۲) لذت ۳) جاودانگی ۴) فرزانگی
- ۳۰- یکی از مهم‌ترین مصادیق زیبایی در متون اوستایی که در یشت پنجم یشت‌ها مورد شرح و توصیف قرار می‌گیرد، کدام مورد است؟
۱) آناهیتا ۲) امرات ۳) اسپندارمذ ۴) مهر
- ۳۱- کدام کلمه در زیبایی‌شناسی مطرح در متون پهلوی، به معنای آسایش، لذت و موافق طبع آمده است?
۱) هونر ۲) سونر ۳) زئوش ۴) دوشارم
- ۳۲- کدام ادیب و منتقد بزرگ ادبی مسلمان در کتاب ترجمان القرآن، کلمه ترجمان را معرب کلمه فارسی ترزنگان دانسته است?
۱) جاحظ ۲) قدامة بن جعفر ۳) میرسید شریف جرجانی ۴) راغب اصفهانی
- ۳۳- کدام مورد، با مفهوم «پرچین» مطابقت دارد؟
۱) نوعی از فن حجاری که نقش بر جسته‌ای را از سنگ کمالت می‌سازد.
۲) نوعی از فن حکاکی که سنگی را به اختلاف رنگ در سنگ می‌نشاند.
۳) نوعی از فن خاتم‌کاری با ورقه‌های نقره و زر
۴) نوعی از فن ململ‌کاری با ورقه‌های نقره
- ۳۴- در صنعت درودگری، فرنگی ساز به چه کسی اطلاق می‌شود؟
۱) مبل‌ساز ۲) درب‌ساز ۳) پنجره‌ساز ۴) خرپاکوب‌ساز

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۵

202F

آزمون (نیمه‌تمترکز) ورود به دوره‌های دکتری – کد (۲۵۰۴)

- ۳۵ - کدام مورد با مفهوم سنگینه‌سازی مطابقت دارد؟

- (۱) ساختن اشیاء سنگی با خمیر شیشه و لعب قلیایی فیروزه‌ای لیقه‌شده
- (۲) ساختن اشیاء شیشه‌ای با خمیر شیشه و لعب قلیایی فیروزه‌ای لیقه‌شده
- (۳) ساختن اشیاء سفالی با خمیر شیشه و لعب قلیایی فیروزه‌ای لیقه‌شده
- (۴) ساختن اشیاء فلزی با خمیر شیشه و لعب قلیایی فیروزه‌ای لیقه‌شده

- ۳۶ - کدام مورد، به ماده اصلی نخستین کاغذهایی که در سمرقند و شهرهای دیگر جهان اسلام تولید می‌شد، اشاره دارد؟

- (۱) الیاف پنبه
- (۲) پوست درخت افرا
- (۳) پارچه‌های نخی و کنف
- (۴) پوست درخت توت

- ۳۷ - کدام مورد، با مفهوم «کنگاش» مطابقت دارد؟

- (۱) کندوکاو
- (۲) مشورت و تدبیر
- (۳) تواضع و فروتنی
- (۴) کاسته‌شدن

- ۳۸ - کدام مورد، با «کاخ هفت دست» تطبیق دارد؟

- (۱) کاخی از ساخته‌های صفویان در اصفهان
- (۲) از عمارت‌های متصل به کاخ صاحبقرانیه دوره قاجار
- (۳) کاخی که کریم‌خان در مجموعه ارگ کریم‌خانی ساخت.
- (۴) از کاخ‌های ساخته‌شده صفویان در مجموعه جعفر آباد قزوین

- ۳۹ - «قلم دیده‌ها» در بیت زیر از نظامی، چه مفهومی دارد؟

«نظامی که در رشته گوهر کشید قلم دیده‌ها را قلم درکشید»

- (۱) دست خط‌های زیبا
- (۲) معانی عالی و فحیم
- (۳) معانی مبتذل
- (۴) نانوشه‌های عالی

- ۴۰ - در کدام شیوه هنری آنچه که از زیبایی و زشتی و خوب و بد بدون حذف و گزینش و دقیقاً عین واقعیت ارائه می‌شود، اصالت و ارزش دارد؟

- (۱) وریسم
- (۲) اورفیسم
- (۳) سوپرهماتیسم
- (۴) ورتیسم

- ۴۱ - کاغذ یا ورقه نازکی که نقش یا نوشته بر آن سوراخ می‌شود تا مرکب چاپ از آن رد شده و تکثیر چاپی به عمل آید، کدام مورد است؟

- (۱) عکس‌برداری
- (۲) نسخه‌برداری
- (۳) چینه‌برداری
- (۴) گرده‌برداری

- ۴۲ - کتابی از واجد علیخان که فصل دهم آن به فن مصوران و نقاشان پرداخته، کدام مورد است؟

- (۱) مطلع العلوم و مجمع الفنون
- (۲) مطلع سعدین و مجمع بحرین
- (۳) نفائس الفنون فی عرایس العیون
- (۴) عرایس الجواهر و نفائس الاطایب

- ۴۳ - کدام هنر را هنر نقاشی بر روی فلز گفته‌اند و از آن برای ساختن اشیایی چون النگو، گردنبند، گوشواره و غیره استفاده می‌کردند؟

- (۱) میناسازی
- (۲) حکاکی
- (۳) مرصع کاری
- (۴) خاتم‌سازی

- ۴۴ - نقش بر جسته کوه تینا، در کجا و مربوط به کدام دوره است؟

- (۱) حومه مسجدسلیمان، پارتی
- (۲) حومه مسجدسلیمان، عیلامی
- (۳) جنوب شرق فیروزآباد، ساسانی
- (۴) شمال غرب کازرون، هخامنشی

- ۴۵ - اندیشه‌های کدامیک از اندیشمندان، در شکل گیری هنر مدرن تأثیرگذار بود؟

- (۱) جان دیوی، برگسن، نیچه
- (۲) نیچه، اسپینوزا، جان دیوی
- (۳) برگسن، دکارت، یونگ

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۶

202F

آزمون (نیمه‌تمام) ورود به دوره‌های دکتری – کد (۲۵۰۴)

- ۴۶- کدام هنرمند اثر «خانواده نقاش» را خلق نموده و هدف اصلی آثارش را کشف و یافتن نور می‌دانست؟
۱) ادوار مانه ۲) ونگوگ ۳) کلود مونه ۴) هنری ماتیس
- ۴۷- سید قطب، کدام متفکر مسلمان را نخستین ناقد عربی می‌داند که نقد را بر بنیان اصول علمی بنیاد گذاشت؟
۱) جاحظ ۲) عبدالقاهر جرجانی ۳) قدامة بن جعفر ۴) اسماعیل تمیمی
- ۴۸- آلفرد نورث وايتهد، تمامی فلسفه غرب را حاشیه و شرحی بر آثار کدام فیلسوف یونانی می‌داند؟
۱) افلاطون ۲) ارسطو ۳) گرگیاس ۴) هرقلیت
- ۴۹- به تعبیر امیر تو اکو، کدام متكلم بزرگ مسیحی، تناسب را به اصلی متافیزیکی تبدیل کرد که مبین اصل وحدت در جهان هستی است؟
۱) آگوستین ۲) آکویناس ۳) آبرتو ماگنوس ۴) مایستر اکهارت
- ۵۰- در کدام اثر زرتشتی، نیلوفر، گل آناهیتا قلمداد می‌شود؟
۱) ارداویرافنامه ۲) دینکرد پنجم ۳) بندesh ۴) دینکرد دهم
- ۵۱- از دیدگاه کدام متفکر سنت‌گرا، غار زیر قبة الصخره همچون دل یا مرکز وجودان آدمی است؟
۱) رنه گنون ۲) فریتیوف شوآن ۳) تیتوس بورکهارت ۴) کومارا سوامی
- ۵۲- ابن سینا در کدام رساله خود، زیبایی را مشتمل بر نظم، ترکیب‌بندی و اعتدال می‌دانست؟
۱) معراج نامه ۲) حی بن یقطان ۳) سلامان و ابسال ۴) فی ماهیة العشق
- ۵۳- در کدام رساله افلاطون، زیبایی همراه با عدالت و حقیقت سه رأس اصلی «نیک» را تشکیل می‌دهند؟
۱) آیون ۲) فیلبس ۳) ضیافت ۴) تیمایوس
- ۵۴- کدام منتقد بزرگ مسلمان، صاحب آثاری چون الخراج، صناعة الجدل و نقدالشعر است؟
۱) جاحظ ۲) ابن قتيبة ۳) ابی علی القالی البغدادی ۴) قدامة بن جعفر
- ۵۵- ترجمه کدام کتاب در سال ۱۲۷۲ میلادی توسط ویتلوب لهستانی، اثر مهمی در مباحث علمی و هنری غرب به جا گذاشت؟
۱) المناظر ۲) تنقیح المناظر ۳) الہوامل و الشوامل ۴) الامتناع و الموانسه
- ۵۶- کدام حکیم بزرگ مسلمان در کتاب مبدأ و معاد، خداوند را منشأ تمامی زیبایی‌های عالم و مبدأً کل اعتدال در هستی دانسته است؟
۱) ابن سینا ۲) فارابی ۳) ابن مسکویه ۴) خواجه نصیرالدین طوسی
- ۵۷- ارسطو در کدام رساله خود معتقد است «هر انسانی هماره در پی سه چیز است: امر زیبا، مطبوع و سودمند»؟
۱) ریطوریقا ۲) متافیزیک ۳) درباره نفس ۴) اخلاق نیکوماخس
- ۵۸- نجم رازی در کدام اثر خویش به ذکر مسائل سیر و سلوک با استفاده از تمثیلات رنگی نور پرداخته است؟
۱) مرصادالعباد ۲) رساله عشق و عقل ۳) بحر الحقایق ۴) رساله الطیور
- ۵۹- رساله «صناعیه در شناخت صناعات»، از کدام یک از حکماء دوره صفوی است؟
۱) میرداماد ۲) ملاصدرا ۳) میرفندرسکی ۴) ملامحسن فیض کاشانی
- ۶۰- دو استادی که در شکل‌گیری هنرگاه هنرهای تزیینی فعال بودند، کدام موارد هستند؟
۱) مهدی ویشکایی، احمد اسفندیاری ۲) هوشنگ کاظمی، جواد حمیدی
۳) حسین کاظمی، صادق بیربانی ۴) محمود جوادی‌پور، جلیل ضیاء‌پور
- ۶۱- کدام نقد براساس نظریه‌ها و معیارهای شناخته شده به بررسی یک اثر هنری می‌بردازد؟
۱) نظری ۲) تبیینی ۳) عینی ۴) عملی

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۷

202F

آزمون (نیمه‌تم مرکز) ورود به دوره‌های دکتری – کد (۲۵۰۴)

- ۶۲- از دیدگاه کدام متفکر سنت‌گرا، مفهوم حقیقی محراب پناهگاه است؟
۱) نیتوس بورکهارت ۲) کومارا سوآمی ۳) گنون
۴) آنماری شیمل
- ۶۳- معنی «مصالحه» با کدام مورد مطابقت دارد؟
۱) سرمشق فراردادن مطالب دیگران با تغییرات آن در معنی
۲) نسبت‌دادن مطلب دیگری به خود با تغییر معنی و لفظ آن
۳) نسبت‌ندادن مطالب دیگران به خود از راه تغییر لفظ و معنی
۴) نسبت‌دادن مطلب دیگری به خود بدون تغییر در لفظ و معنی آن
- ۶۴- در آرای علاء‌الدوله سمنانی، لطیفه قلبیه یا ابراهیم وجود تو با کدام رنگ ظاهر می‌شود؟
۱) سرخ ۲) سبز ۳) آبی ۴) سفید
- ۶۵- از دیدگاه گنون در کتاب اسلام و تأثیسم کدام حرف عربی تصویر تمامی کثرت‌های نامتناهی هستی است؟
۱) الف ۲) ب ۳) ج ۴) ک
- ۶۶- کمال الدین حسین کاشفی در کدام اثر، به دو سطح از تجلی اشاره می‌کند: «تجلى حروف و تجلی كلمات»؟
۱) جواهر التفسير ۲) مخزن الانشاء ۳) مواهب العلية ۴) سبعه کاشفیه
- ۶۷- ابوحیان توحیدی در کدام‌یک از آثار خود، ارجاعات کاملی در باب زیبایی به ابن مسکویه دارد؟
۱) الهوامل و الشوامل ۲) الامتناع والموانسه ۳) تقریظ الجاحظ ۴) المقاپسات
- ۶۸- کدام مورد از دیدگاه فارابی نخستین ویژگی امر زیبا است؟
۱) وحدت ۲) لذت ۳) اعتدال ۴) جمال
- ۶۹- از دیدگاه محققانی چون گرابار، اتینگهاوزن و کونل، کدام سبک، منشاء اسلامی در هنر اسلامی است؟
۱) سلجوقی ۲) منقور سامراء ۳) ساسانی ۴) اشکانی
- ۷۰- ارنست کونل در کتاب هنر اسلامی، معتقد است مناره کدام مسجد متاثر از برج‌های پله‌ای بابل و باغ‌های چینی دوره تانگ ساخته شده است؟
۱) ابودلف ۲) جامع قره‌بهه ۳) طولون ۴) المتوکل
- ۷۱- کدام مسجد از بنای‌های مهم اسلامی هند، به مسجد قلعه و نیز مسجد مروارید مشهور است؟
۱) قطب منار ۲) بارا گنبد ۳) جامع دهلی ۴) قوه‌الاسلام
- ۷۲- در کدام‌یک از آثار اسلامی دهلی، شعر زیر به صورت کتیبه ذکر شده است؟
اگر فردوس بر روی زمین است همین است و همین است
۱) مقبره همایون ۲) لعل قلعه ۳) مسجد جامع دهلی ۴) مقبره نظام‌الدین
- ۷۳- کدام مسجد در سال ۲۸۱ هـ.ق به دستور عمرولیث صفاری بنا گشته و در سال ۱۰۳۴ هـ.ق توسط شاه عباس صفوی بازسازی گردید؟
۱) حکیم ۲) جامع اصفهان ۳) جامع ری ۴) جامع شیراز
- ۷۴- کدام رنگ بر پایه آیه ۶۹ سوره بقره، عامل انبساط خاطر و سرور نفس انسان است؟
۱) آبی ۲) سبز ۳) فیروزه‌ای ۴) زرد زرین
- ۷۵- از دیدگاه ماسینیون، نوعی رابطه جدی میان آرای کدام فرقه کلامی اسلامی با آثار هنر تزیینی دوره عباسی وجود دارد؟
۱) مرجهه ۲) معتزله ۳) اشعاره ۴) کیسانیه
- ۷۶- کدام حاکم دهلی بین سال‌های ۵۹۰ تا ۶۱۵ هـ.ق، مسجد قوه‌الاسلام را تکمیل و گسترش داد؟
۱) التتمش ۲) فیروز شاه ۳) غیاث‌الدین ۴) قاضی مالک تغلق

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۸

202F

آزمون (نیمه‌تم مرکز) ورود به دوره‌های دکتری – کد (۲۵۰۴)

- ۷۷- کدام محقق غربی در کتاب هنر عرب، هنر اسلامی را هنری متکی بر نژادی باطنی‌گرا و دارای عرفان ذاتی می‌دانست که به حکم غریزه و شهود خود را از شمایل آدمی دور نگاه می‌دارد؟
۱) آلبرگایه ۲) گربار ۳) آلویس ریگل ۴) پریس دوان
- ۷۸- کدام فیلسوف مسلمان در التنبیه علی سبیل السعاده، دومنین شرط ادراک زیبایی را بی‌غرضی می‌دانست؟
۱) ابن‌سینا ۲) فارابی ۳) ابوالحسن عامری ۴) ابواسحاق کندی
- ۷۹- غزالی در کدام یک از آثار خود تلویحاً تجرد خیال در اندیشه اسلامی را اثبات کرده است؟
۱) تهافت الفلاسفه ۲) معراج السالکین ۳) معراج القدس ۴) المتنفذ
- ۸۰- غزالی داستان مشهور نقاشی چینیان و رومیان را در کدام رباع احیاء‌العلوم آورده است؟
۱) عادات ۲) عبادات ۳) مهلهکات ۴) منجیات
- ۸۱- کدام محقق معاصر با محور قرار دادن کیمیای سعادت مقاله‌ای در باب غزالی و زیبایی نگاشته است؟
۱) الگ گربار ۲) اون جونز ۳) هیلن براند ۴) ریچارد اتنینگهاوزن
- ۸۲- مشارق‌الدراری که حاوی مباحث مهمی در باب زیبایی‌شناسی است، اثر کدام یک از متفکران مسلمان است؟
۱) ابن فارض ۲) امام محمد غزالی ۳) سعیدالدین فرغانی ۴) صدرالدین قونوی
- ۸۳- کدام اندیشمند مسلمان در دوره صفوی، شرح مهمی با عنوان تعلیقه بر اثولوجیا در باب زیبایی‌شناسی دارد؟
۱) قاضی احمد قمی ۲) رجبعلی تبریزی ۳) قاضی سعید قمی ۴) ملا محسن فیض کاشانی
- ۸۴- ابن‌سینا در کدام یک از آثار خود، به شرح اثولوجیای منسوب به ارسسطو پرداخته است؟
۱) الشفاء ۲) معراج‌نامه ۳) دانشنامه علائی ۴) الانصاف
- ۸۵- کشف نسبت میان نتهای موسیقی‌ای و ریاضیات، نخستین بار توسط کدام فیلسوف و حکیم تبیین و معرفی شده است؟
۱) افلاطون ۲) فیشاغورث ۳) صفی‌الدین ارمی ۴) محمدبن موسی خوارزمی
- ۸۶- ارنست کوئل در کتاب هنر اسلامی، حضور و تأثیر نقوش اسلامی را در سرزمین‌های غرب به کدام قرن ارجاع می‌دهد؟
۱) نیمه قرن هجدهم میلادی ۲) اوخر قرن پانزدهم میلادی ۳) قرن شانزدهم میلادی ۴) مفهوم شیوه مددجّن، با کدام مورد مطابقت دارد؟
- ۸۷- ۱) شیوه‌ای از معماری و تزیینات اسپانیایی که تحت تأثیر پرتغالیان بود.
۲) سبکی در معماری و تزیینات اسپانیایی که تحت تأثیر مورها قرار گرفت.
۳) نوعی از معماری و تزیینات اسپانیایی که شدیداً از رومیان تأثیر گرفته بود.
۴) شیوه‌ای از معماری و تزیینات اسپانیایی که تحت تأثیر واندال‌ها قرار داشت.
- ۸۸- کدام مورد، از هنرمندان قرن نهم هجری است که در خط رقاع و شیوه سیاه‌قلم تبحر و مهارت داشت؟
۱) پیر یحیی صوفی ۲) محمد بن محمود شاه خیام ۳) خواجه عبدالحی استرآبادی ۴) ابراهیم سلطان بن شاهرخ
- ۸۹- مناره و مقبره‌الکفل، در کدام دوره ساخته شده است؟
۱) ایلخانی ۲) اموی ۳) عباسی ۴) سلجوقی
- ۹۰- از مهم‌ترین عرفای اندلس که بر اندیشه‌های ابن عربی تأثیر شگرفی داشته، کدام مورد است؟
۱) ابن طفیل ۲) ابونصر فارابی ۳) ابن باجه ۴) ابن مسره