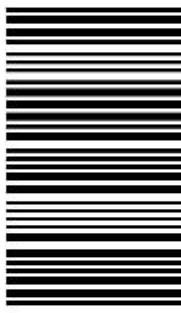


گد گنترل



604C

604

C

آزمون (نیمه‌تمترکز) ورود به دوره‌های دکتری – سال ۱۴۰۱

دفترچه شماره (۲)

صحح جمعه ۱۴۰۰/۱۲/۶



«اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی(ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان منیژه آموزش کشور

کلیه رشته‌های امتحانی گروه آزمایشی هنر

جدول مواد امتحانی، تعداد، شماره سوال‌ها و مدت زمان پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره	زمان پاسخگویی
۱	استعداد تحصیلی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۹۰ دقیقه
۲	زبان انگلیسی - عمومی	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق جاب، نکسر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای نساجی شخصی حقوقی نهادها با عجز این سازمان عیاز می‌باشد و با مخلفین پرایر مقررات رفتار می‌شود.

پی اچ دی تست؛ فحستین و ب سایت تخصصی آزمون دکتری

* متقاضی گرامی، وارد نکردن مشخصات و امضا در کادر زیر، به منزله غیبت و حضور نداشتن در جلسه آزمون است.

اینچنانچه با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سوال‌ها، نوع و کد گنتول درج شده بر روی دفترچه سوال‌ها و یا بین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

۱

بخش اول

راهنمایی:

در این بخش، دو متن به طور مجزا آمده است، هر کدام از متن‌ها را بدقت بخوانید و پاسخ سوال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

پی اچ دی تست؛ فحستین و ب سایت تخصصی آزمون دکتری



604 C



انضباط‌اند. به عبارتی، استعداد بدون تمرين، تقریباً هیچ فایده‌ای ندارد. اگر فردی استعدادش را نادیده بگیرد یا تنها به استعدادش تکیه کند، اما ممکن است کارش را به خوبی انجام دهد، اما هیچ‌گاه نمی‌تواند کارش را به نحو احسن انجام دهد. استعداد، درست مانند دانه‌های یک گیاه، تنها شروع کار است. تنها چون کیسه‌ای از دانه دارید، تضمینی وجود ندارد که دارای یک باغ می‌شوید، باید دانه‌ها را بکاربرد، آب دهید، کشت و هرس کنید، پار دیگر آب دهید تا نهایتاً به میوه برسید. فردی که با استعداد ذاتی هنری متولد می‌شود، اما زمانی برای یادگیری چگونگی استفاده از این ابزار، تقویت کردن آن و تولید هنر صرف نمی‌کند، به موفقیت دست نمی‌یابد. این فرد تنها پتانسیل عالی شدن را دارد.

(۵۰) از طرف دیگر، باید توجه داشت که نداشتن استعداد هنری به معنای شکست نیست. ممکن است افرادی که توانایی هنری متوسطی دارند، به موفقیتی دست پیدا کنند که فردی با استعداد هنری ذاتی در آن شکست بخورد، چرا که آن افراد اشتیاق دارند تا کارشان را بهبود بخشنند. آنها تلاش و تمرين بیشتری می‌کنند. افراد با توانایی هنری متوسط، مهارت‌هایی که دارند را تقویت می‌کنند و مهارت‌های جدیدتری می‌آموزند. چیزهای جدیدتری را امتحان می‌کنند و همواره در حال پیشرفت‌اند. این افراد می‌دانند برای رسیدن به نقطه‌ای که در آن هستند، تلاش بسیار کرده‌اند و مصمم‌اند تا کارشان را به بهترین نحو انجام دهند. شاید در قیاس با سایرین، خلق هنر برای این دسته از افراد، کار راحتی نباشد اما آنها با سخت‌کوشی، این امر را جبران می‌کنند و مگر نه اینکه اراده و تلاش، خود یک استعداد ذاتی است؟

به صفحه بعد بروید.

سطر باورها و عقاید مختلفی درباره «استعداد هنری ذاتی» وجود دارد. افراد بسیاری بر این باورند که استعداد هنری ذاتی یک افسانه است، که وجود ندارد و هیچ‌گاه وجود نداشته است. این عقیده شاید کاملاً درست نباشد. چرا؟ زیرا این امر تا حد زیادی به تعریف ما از استعداد هنری ذاتی بستگی دارد. یک تعریف از واژه استعداد عبارت است از: «توانایی ذهنی و فطری برای انجام دادن یا فراگرفتن کاری». برای دیدن نمونه بارز این تعریف، کافیست نمایش المپیک را تماشا کنید، به آوازی گوش دهید یا رمانی کلاسیک بخوانید تا متوجه شوید استعداد وجود دارد. درست است که این افراد برای رسیدن به نقطه‌ای که در آن هستند، تلاش بسیاری کرده‌اند؛ حال بیایید به همان استعداد در دوران کودکی نگاه کنیم. آیا در آن زمان نیز وجود داشته؟ بله. کافیست زندگینامه موتسارت را بخوانید تا متوجه شوید که دست‌کم یک انسان در کودکی دارای استعدادی خاص و منحصر به فرد در نواختن و ساختن موسیقی در سال‌های اولیه زندگی‌اش بوده است. می‌توانید مثال‌های دیگری در ورزش، علوم و غیره نیز پیدا کنید. پس آنچه برمی‌آید این است که چه نامش استعداد باشد، چه موهبت، چه نعمت و چه توانایی، افراد با آن متولد می‌شوند یا در سال‌های اولیه زندگی‌شان، آن را تقویت می‌کنند. شاید بتوان گفت که هر فردی دست‌کم با یک و گاهی چند استعداد ذاتی متولد می‌شود.

اما داشتن استعداد ذاتی، برای موفقیت کافی نیست. ممکن است هریک از ما تعاریف متفاوتی از استعداد داشته باشیم، اما آنچه حائز اهمیت است، این است که آن استعداد، در زندگی فرد چه نقشی دارد. حقیقت این است که داشتن استعداد ذاتی، هیچ تضمینی برای موفقیت نیست! حتی افرادی که دارای استعداد ذاتی نیز هستند، نیازمند تمرين، پاشراری و نظم و

پی اچ دی تست؛ فحستین و ب سایت تخصصی آزمون دکتری



604 C



۱۰۳- از کدام روش استدلالی زیر، در متن حاضر استفاده نشده است؟

- (۱) تشییه
- (۲) توجیف فرایند
- (۳) توصیف عملکرد
- (۴) تمسمک به منبع موثق

۱۰۱- متن حاضر، تلاشی در پاسخ به کدام سؤال است؟

- (۱) آیا استعداد ذاتی هنری، یک افسانه است؟
- (۲) نقطه مشترک افراد موفق در حوزه‌های مختلف زندگی، کدام است؟
- (۳) چرا تعاریف مختلف از واژه استعداد، ما را به نظریات متفاوت در باب استعداد هنری می‌رساند؟
- (۴) چرا استعداد در هر زمینه، از جمله زمینه هنری، شرط لازم و کافی برای شکوفایی انسان است؟

۱۰۴- بهترین ابرادی که می‌توان به سؤال زیر که در انتهای متن آورده شده است، وارد ساخت، کدام است؟

و همچو نه اینکه اراده و تلاش، خود یک استعداد ذاتی است؟

(۱) نمونه‌ای از اطناب کلام است، زیرا که پاسخ به این سؤال، از قبیل روشن است.

(۲) مسئله‌ای را مطرح می‌سازد که به لحاظ دوری از موضوع اصلی متن، یکیارجگی آن را تضعیف می‌کند؟

(۳) با طرح سؤالی که به واقع جواب را در خود دارد، بدون استدلال لازم، نظر شخصی خود را به خواننده تلقین می‌کند.

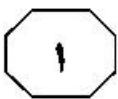
(۴) موضوعی مناقشه برانگیز را به میان می‌کشد و سعی می‌کند تا با طرح آن، فرایند تفکر انتقادی خواننده را در انتهای متن، بار دیگر برانگیزاند.

۱۰۲- نقش اصلی پاراگراف ۲ در ارتباط با موضوع اصلی پاراگراف ۱، کدام است؟

- (۱) حوزه کاربردی آن را از هنر فراتر می‌برد.
- (۲) ارتباط آن را با موفقیت روشن می‌سازد.
- (۳) آن را مشروط می‌کند.
- (۴) آن را به چالش می‌کشد.

به صفحه بعد بروید.

پی اچ دی تست؛ فحستین و ب سایت تخصصی آزمون دکتری



604 C



(۳۵) درونی برای یادگیری بیشتر و پرورش استعدادهای نهفته و بروز خلاقیت در آنان شده و درنهایت، باعث تقویت یادگیری در فرآگیران می‌شود.

حضور هنر و تجربه زیبایی‌شناختی در فرآیند آموزش، نباید تنها به یک درس تحت عنوان هنر تقلیل پیدا کند یا حتی صرفاً یک

شیوه آموزش باشد که کیفیت تعلیم دروس را بهبود می‌بخشد یا تسریع می‌کند و موقفيت

فرآگیر را در داخل مدرسه تضمین می‌نماید، بلکه چشم انداز و هدف از تربیت زیبایی‌شناختی، رو به سوی آن طرف دیوارهای مدرسه دارد. چنین

آموزشی، فرد را برای حضور در جامعه آماده می‌سازد و برای کل زندگی مفید است. با وجود

اینکه پرورش استعدادها و ظرفیت‌های هنری در فرآگیران، تأثیری مستقیم بر تحقق اهداف

شناختی خواهد داشت، اما دیوبی می‌هدف هنر را چیزی بالاتر از شناخت می‌داند. آثار هنری

شرح‌دهنده نظریه‌ها یا چکیده واقعیات نیستند، بلکه راهی برای رشد و کمال در زندگی هستند.

(۵۵) از نظر دیوبی، اگر نهادهای آموزشی نتوانند شرایط و زمینه‌های لازم را برای بروز و ظهور کیفیات زیبایی‌شناختی تجربه‌ها فراهم کنند، قادر به بهبود و ارتقای یادگیری و تربیت شهروندان دموکراتیک نخواهند بود.

سطر دیوبی با طرح نظریه تجربه زیبایی‌شناسی در تربیت، اکثر نظریه‌های سنتی تربیت را مورد انتقاد قرار داد — نظریه‌هایی تک‌بعدی که تنها بر حیطه‌های شناختی و پرورش قوه عقلانی

(۵) دانش‌آموزان تأکید دارند و تمام برنامه‌های ایشان در جهت پرورش نیروی حافظه، درک و دریافت فرآگیران است، بدون آنکه به سایر حیطه‌های انسانی نظیر عاطفی و احساسی توجه شود. باید

این نکته را متنظر داشت که انسان با تمام ابعاد وجودی خلق شده و لازمه تکامل همه جانبه او، توجه به تمام ابعاد وجودی اش می‌باشد. اما در

اکثر نظامهای تربیتی، بهطور انحصاری بر مجموعه‌هایی از صلاحیت‌های از پیش تعیین شده تکیه می‌شود که از طریق به یادسپاری طوطی وار

(۱۵) و تکراری کسب می‌شوند؛ درنتیجه، فرصت‌های افراد برای تربیت در جنبه‌های دیگر، از جمله جنبه‌های هنری را نادیده می‌گیرند.

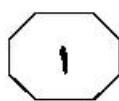
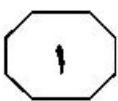
برخلاف پنداشی که در عصر حاضر به اذهان القا شده که شناخت، تنها از طریق چارچوب‌های فکری و منطقی مدرن امکان‌پذیر است و ورود احساس به حوزه شناخت، منجر به ابهام و خطا می‌گردد یا با اغماض، شناختی نازل و سطحی به دست می‌آید، دیوبی بر این باور پایه فشاری می‌کند که زیبایی‌شناسی نه تنها خلی در حوزه

(۲۵) شناختی ایجاد نمی‌کند، بلکه منجر به شناخت کامل می‌شود. به بیان دیگر، تجربه زیبایی‌شناختی، تدوینی، پراکنده و مبهم نیست، بلکه تجربه‌ای است کامل، عالی، پریار و همراه با شور و حرارت که انسان را در جهت

(۳۰) برآوردن نیازها و اهداف اساسی در سراسر زندگی باری می‌رساند. توجه به بعد احساسی، عوامل هنری و درک زیبایی‌شناسی در مسائل آموزشی و تربیتی، حس لذت و رضایتمندی در فرآگیران را برمی‌انگیزد و منجر به ایجاد انگیزه

به صفحه بعد بروید.

پی اچ دی تست؛ فحستین و ب سایت تخصصی آزمون دکتری



604 C



۱۰۷ منظور نویسنده از عبارت «با اغماد» در پاراگراف ۲، کدام است؟

- (۱) با درصورت پاک کردن صورت مسئله
- (۲) با سهیل انگاری
- (۳) با فراتر از آن
- (۴) با حداکثر

۱۰۵ - موضوع اصلی متن، کدام است؟

(۱) تجربه زیبایی‌شناسی و تعلیم و تربیت در نزد دیوبی

(۲) مقایسه نظریه‌های سنتی زیبایی‌شناسی در تعلیم و تربیت با نظریه دیوبی

(۳) دیدگاه دیوبی در باب بی‌توجهی به نقش انتگری هنری در شکوفایی خلاقیت فراگیران

(۴) نحوه ایجاد پلی ارتباطی میان تفکر دموکراتیک جامعه معاصر و تفکر سنتی

نظام آموزشی از منظر فلسفه زیبایی‌شناسی دیوبی

۱۰۸ - کدام مورد، به بهترین وجه، نقش جمله‌ای از متن که زیر آن خط کشیده شده است را توصیف می‌کند؟

- (۱) تعریف عملیاتی از مفهومی انتزاعی
- (۲) جلوگیری از بوجود آمدن برداشت غلط
- (۳) انتقاد از افراطگرایی در به کارگیری تجربه زیبایی‌شناسی
- (۴) توصیف دوباره مقصود اصلی متن برای جلوگیری از هرگونه بسط نابه جای مفهوم آن

۱۰۶ - مطابق متن، کدام مورد با نظر دیوبی درباره نقش آثار هنری منطبق است؟

(۱) با ایجاد خلاقیت در فراگیران، امکان ظهور ایهام و خطأ که حاصل ورود احساس در فرامند شناختی است را کم می‌کنند.

(۲) بر مجموعه‌ای از صلاحیت‌هایی استوارند که می‌توان آنها را از پیش تعیین کرد.

(۳) با چارچوب‌های فکری و منطقی مدرن موجود در حوزه شناخت تعارض دارند.

(۴) وسیله رسیدن به رشد و کمال در زندگی می‌شوند.

پایان بخش اول



بخش دوم

راهنمایی:

برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را بادقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

پی اچ دی تست؛ فحستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



604 C



۱۱۰- در مطالعه‌ای که بر روی دانش‌آموزان سه کلاس درس فیزیک انجام شد، معلوم شد که استفاده از تجربه و آزمایش که دو اصل کلیدی در نهایش خلاق هستند، برخلاف کلاس‌های درس سنتی که آموزه‌ای بهصورت مستقیم به دانش‌آموزان منتقل می‌شود، به یادگیری بسیار بهتری منجر می‌شود و لذا، نظر بر آن است که روش تدریس دروس دیگر نیز به همین منوال انجام شود تا از افت تحصیلی دانش‌آموزان جلوگیری شود.

کدام مورد، خطای استدلالی اصلی متن حاضر محسوب می‌شود؟

- (۱) تعییر رابطه همبستگی به رابطه علت و معلولی
- (۲) سیاه و سفید دیدن رخدادها
- (۳) تعمیم مبالغه‌آمیز
- (۴) فرافکنی معضلات

۱۱۹- هر روز نزدیک به یک میلیون دستگاه گوشی همراه هوشمند، در سراسر جهان به فروش می‌رسد. با این حساب، تعداد دارندگان گوشی همراه تا پایان پاییز امسال، به پنج میلیارد نفو خواهد رسید. فرضی که استدلال فوق بر پایه آن نهاده شده، کدام است؟

- (۱) روند خرید حاضر، ادامه می‌یابد.
- (۲) خرید تلفن ثابت، به میزان فعلی خود باقی می‌ماند.
- (۳) نوآوری در امکانات گوشی‌های همراه جدید، زیاد است.
- (۴) گوشی‌های تلفن همراه، از محبوبیت بالایی برخوردار هستند.

به صفحه بعد بروید.

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



604 C



در نزدیکی سواحل توسکانی در ایتالیا، بقایای یک کشتی متعلق به یونان باستان پیدا شده. که بار آن عینک و دارو بوده است. پژوهشگران با بررسی داروها، متوجه قرص‌هایی شده‌اند که تحلیل «دی‌ان‌ای» آنها نشان می‌دهد این قرص‌ها درواقع، عصاره چند گیاه دارویی هستند که پژوهشکان یونانی پس از استخراج، آنها را با هم ترکیب و در قالب قرص آماده کردند. همچو، ترکیه، گیاه کرفس، بیاز وحشی، بلوط، کلم، یونجه، گیاه بومادران، گل ختمی و از همه جالب‌تر، گل آفتابگردان، جزو مواد تشکیل‌دهنده این قرص‌هاست. این در حالی است که در کتاب‌های تاریخی نوشته شده، نخستین گل‌های آفتابگردان در یونان، ۶۰۰ سال پیش کشت شدند.

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، نمی‌تواند تناقض موجود در متن را بطرف سازد؟

- (۱) برخی از مواد تشکیل‌دهنده قرص‌های یافت شده، وارداتی بوده‌اند.
- (۲) برخی از مطالب مندرج در کتاب‌های تاریخی، محل تشکیک است.
- (۳) قرص‌های یافت شده، توسط پژوهشکاری تهیه شده بود که در یونان زندگی نمی‌کردند.
- (۴) تشخیص مواد تشکیل‌دهنده عناصر از طریق بررسی دی‌ان‌ای، روشنی جدید است.

۱۱۲ - ۱۱۱- دانشمندان در یک بررسی آماری متوجه شدند بین عملکرده ضعیف دانش‌آموزان در مدرسه با «دی‌ان‌ای» آنها، ارتباطی منطقی وجود دارد. آنها متوجه شدند نقشی در زن مسئول ترشح هورمون دوپامین می‌تواند به دریافت نمرات ضعیف در درس‌هایی مانند ریاضی منجر شود. دوپامین، هورمونی است که احساس رضایت را در بدن ایجاد می‌کند و بخشی از سیستم پاداش در مغز به شمار می‌رود.

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، استدلال متن را به بهترین وجه تقویت می‌کند؟

۱) تاریخ علم، فراوان شاهد افرادی است که علی‌رغم تقیص‌های مختلف فیزیکی، توانسته‌اند به موفقیت‌های قابل توجه دست یابند.

۲) عواملی چون تنبلی، حواس‌پرتی و درس خواندن نیز، حاصل نقشی در زن مسئول ترشح هورمون دوپامین است.

۳) انجام فعالیت‌های فیزیکی توسط دانش‌آموزانی که رغبتی به درس خواندن نشان نمی‌دهند نیز، باعث ترشح میزانی از هورمون دوپامین در بدن آنها می‌شود.

۴) در برخی مطالعات علمی، کشف رابطه علت و معلولی بین متغیرها، نخست با مطالعاتی شروع می‌شوند که صرفاً رابطه همبستگی را در آغاز تأیید کنند.

به صفحه بعد بروید.

پی اچ دی تست؛ فحستین و ب سایت تخصصی آزمون دکتری



604 C



۱۱۴- محیط طبیعی غارهای تاریک و به دور از دسترس آن دوره، هیچ مناسبی برای آفرینش هنری زیبا و ظریف نداشتند. انسان ابتدایی به منظور غلبه و تسلط بر دشمنان و طبیعت پیرامون خود، به روش‌های خاصی روی آورده بود. او ابتدا تصاویر حیوانات مختلف را بر دیوار غارها می‌کشید و سپس نیزه‌ها و ایزار شکار را به سمت آن پرتاب می‌کرد یا مجسمه پیکرهای دشمنان خود را سوراخ و در آتش می‌انداخت. درواقع، انسان ابتدایی با این عمل آئینی و جادویی قصد داشت تا همان‌گونه که در خیال خود، این نیروها را شکست می‌دهد، در واقعیت نیز بتواند کار شکار را تسهیل کرده و در آن پیروز شود.

کدام مورد زیر را می‌توان به درستی، از متن حاضر استنباط کرد؟

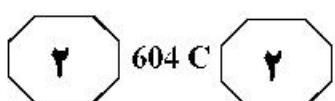
- (۱) انسان ابتدایی، لذت هنری به معنی واقعی را تجربه نمی‌کرد.
- (۲) انسان ابتدایی در خلاقیت هنری، متأثر از شرایط حاکم بر زندگیش بود.
- (۳) پدیدهای به نام هنر که مستقل از محیط پیرامون باشد، وجود واقعی ندارد.
- (۴) ناب‌ترین و نالیسیم هنری وقتی شکل می‌گیرد که انسان از هنر، برای کنترل محیط پیرامون خود استفاده کند.

۱۱۳- دانشمندان نگرانند که دید سیاه و نامید فیلم‌های مربوط به خون‌آشامها و منفعل بودن قهرمان داستان‌هایی مانند گرگ و میش، تاثیر بلندمدتی بر دید نوجوانان و قضاوت‌های آینده آنها داشته باشد. اما چرا باید فیلمی با این همه سیاهی برای نوجوان جذاب باشد؟ نوجوان در دوره‌ای است که خودش یک روز همه چیز را سیاه می‌بیند و یک روز سپید، یک روز نامید است و یک روز پر از شور و هیجان و از همه مهم‌تر، خودش هم دقیقاً نمی‌داند کیست. اینها همان ویژگی‌هایی است که در شخصیت‌های این‌گونه داستان‌ها هم دیده می‌شود و
کدام مورد، به منطقی‌ترین وجه، جای خالی در متن را کامل می‌کند؟

- (۱) مشکلات نوجوانان را تا حدی برجسته می‌سازد
- (۲) احساس هم‌ذات‌پنداری را به نوجوان القا می‌کند
- (۳) همین امر، رابطه متقابل میان جامعه و محتواهای فیلم را اثبات می‌کند
- (۴) بددرستی، بی‌توجهی والدین به گرایش نوجوانان به این فیلم‌ها را توجیه می‌کند

به صفحه بعد بروید.

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



۱۱۵- تابستان سال ۱۹۷۶، فضاییمای وایکینگ ۱ بر سطح مریخ فرود آمد و به عنوان نخستین مریخ نشین، تصاویری از سطح این سیاره را برای ما ارسال کرد. وایکینگ همچنین نمونه‌هایی از محیط اطرافش را آزمایش کرد و اثبات کرد که در سطح مریخ آب و حیات وجود ندارد. چندی بعد، وایکینگ ۲ هم بر سطح مریخ فرود آمد و اطلاعات سفینه قبلی را تأیید کرد. اما طی دهه اخیر که مریخ‌نوردهای اسپیریت و آپورتونیتی و همچنین مریخ‌نشین فینیکس، اطلاعاتی دقیق از وجود آب در زیر سطح مریخ ارسال کردند، این سؤال برای دانشمندان پیش آمد که آیا ممکن است در تفسیر اطلاعات ارسالی وایکینگ‌ها اشتباه شده باشد؟ کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، اعتبار سؤالی که برای دانشمندان پیش آمده را لوزان می‌کند؟

- (۱) اطلاعات ارسالی از مریخ‌نوردهای جدید می‌تواند غلط باشد.
- (۲) هدف اصلی از ارسال فضاییمای وایکینگ ۱ و ۲، بررسی وجود آب در مریخ نبوده است.
- (۳) دانشمندانی که سؤال برایشان پیش آمده، اطلاعاتشان از فضا و کیهان، فرق چندانی با دانشمندان نسل قبل خود ندارد.
- (۴) قدرت پژوهش دستگاه‌های جدید امروزی در تعبیر و تفسیر تصاویر ارسالی از ماهواره‌ها، تفاوت ماهوی با دستگاه‌های مربوطه در دهه ۱۹۷۰ ندارند.

پایان بخش دوم

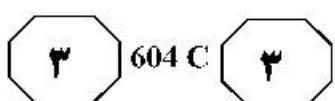


بخش سوم

واهنهایی:

در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.

پی اچ دی تست؛ فحستین و ب سایت تخصصی آزمون دکتری



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سوالهای ۱۱۶ تا ۱۱۹ پاسخ دهید.

۱۱۸- اگر احمد و حسن، بازی اول خود را با هم انجام داده باشند، کدام مورد زیر، لزوماً صحیح است؟

- (۱) سعید در رقابت اول خود، برنده شده است.
- (۲) بهادر در رقابت اول خود، بازنده شده است.
- (۳) سعید در بازی اول، رقابت داشته است.
- (۴) احمد فقط یک شکست داشته است.

در یک مسابقه تلفنی رادیویی که طی سه بازی برگزار و پخش می‌شود، چهار نفر هنرمند به اسمی احمد، بهادر، سعید و حسن شرکت می‌کنند. در بازی اول دو نفر، در بازی دوم دو نفر دیگر و در بازی سوم، برنده‌های دو بازی قبل، با هم رقابت کرده و یک نفر برنده نهایی می‌شود. درخصوص بازی‌های این مسابقه، اطلاعات زیر موجود است:

- در هیج کدام از بازی‌ها، احمد و سعید با یکدیگر رو به رو نشده‌اند.
- برنده بازی دوم، نهایتاً برنده نهایی این مسابقه شده است.
- حسن، در مجموع، یک برد و یک باخت داشته است.

۱۱۹- اگر بهادر در اولین رقابت خود پیروز شده باشد، کدام اتفاق زیر، در طول این مسابقه تلفنی، ممکن نیست رخ داده باشد؟

- (۱) حضور سعید در بازی سوم
- (۲) پیروزی بهادر بر احمد
- (۳) شکست سعید از بهادر
- (۴) پیروزی بهادر بر حسن

۱۱۶- اگر احمد بازنده بازی دوم باشد، کدام مورد درخصوص سعید صحیح است؟

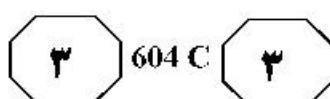
- (۱) برنده نهایی
- (۲) برنده بازی اول
- (۳) بازنده بازی اول
- (۴) بازنده بازی سوم

۱۱۷- اگر سعید به بازی سوم این مسابقه راه یافته باشد، کدام مورد زیر، صحیح است؟

- (۱) حسن برنده نهایی شده است.
- (۲) سعید برنده نهایی شده است.
- (۳) بهادر و احمد با هم رقابت داشته‌اند.
- (۴) احمد در بازی دوم حضور داشته است.

به صفحه بعد بروید.

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



راهنمایی: با توجه به اطلاعات و شکل زیر، به سوال‌های ۱۲۰ تا ۱۲۳ پاسخ دهید.

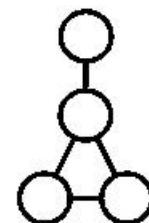
۱۲۱ - اگر در مشهد، تنها یک نقاش نمایشگاه برگزار کرده باشد، گدام مورد زیر، صحیح است؟
(۱) D در مشهد و شیراز نمایشگاه داشته است.
(۲) در مشهد و تهران نمایشگاه داشته است.
(۳) در اصفهان، ۳ نفر نمایشگاه برگزار کرده‌اند.
(۴) در شیراز، ۲ نفر نمایشگاه برگزار کرده‌اند.

۱۲۲ - اگر A در دو شهر مشهد و تهران نمایشگاه برگزار کرده باشد، گدام افراد زیر، در اصفهان نمایشگاه داشته‌اند؟

- (۱) به طور قطع، نمی‌توان تعیین کرد.
(۲) D و B
(۳) C و B
(۴) D و C

چهار هنرمند نقاش به نام‌های A، B، C و D و شهرهای تهران، مشهد، اصفهان و شیراز را در نظر بگیرید. در شکل زیر، با نوشتن نام شهرها در درون دایره‌ها و نام هنرمندان روی خط واصل دایره‌ها، مشخص می‌شود که هر نقاش، در گدام شهرها نمایشگاه برگزار کرده است. اطلاعات زیر، در این خصوص موجود است.

- در اصفهان و C در تهران نمایشگاه نداشته‌اند.
- B نه در شیراز نمایشگاه داشته و نه در شهرهایی که D در آنها نمایشگاه برگزار کرده است.
- در اصفهان، بیش از یک نفر نمایشگاه برگزار کرده است.



۱۲۰ - اگر D در تهران نمایشگاه داشته باشد، در گدام شهر، سه نقاش نمایشگاه برگزار کرده‌اند؟

- (۱) مشهد
(۲) شیراز
(۳) تهران
(۴) اصفهان

۱۲۳ - اگر در شهری، فقط A و D نمایشگاه داشته باشند، B در گدام شهرها نمایشگاه داشته است؟

- (۱) چنین حالتی، امکان‌پذیر نیست.
(۲) مشهد و اصفهان
(۳) تهران و اصفهان
(۴) تهران و مشهد

پایان بخش سوم

۴

بخش چهارم

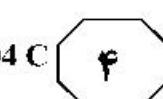
واهنهایی:

- این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سؤال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسئله و ... تشکیل شده است.
- توجه داشته باشید به خاطر متفاوت بودن نوع سؤال‌های این بخش از آزمون، هر سؤال را براساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سؤال آمده است، پاسخ دهید.

پی اچ دی تست؛ فحستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



604 C



راهنمایی: هر کدام از سوال‌های ۱۲۴ تا ۱۲۷ را بدقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۲۶- پنج نفر پشت‌سرهم در یک صف ایستاده‌اند. اگر وزن هر کدام از افراد (به‌جز دو نفر در سر و ته صف) میانگین وزن نفر جلویی و عقبی خود باشد و نفر اول و آخر صف به ترتیب ۴۰ کیلوگرم وزن داشته باشد، فردی که دقیقاً وسط صف (نفر سوم از دو طرف) ایستاده است، چند کیلوگرم وزن دارد؟

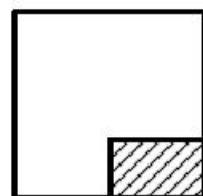
- ۸۰ (۱)
- ۷۵ (۲)
- ۷۰ (۳)
- ۶۴ (۴)

۱۲۴- در شکل زیر، بین اعداد ارتباط خاص و یکسانی برقرار بوده است که یکی از اعداد داخل کادر تغییر کرده است. آن عدد کدام است؟

۴	۱۲	۶
۶	۱۶	۹
۸	۲۴	۱۳

- ۲۴ (۱)
- ۱۶ (۲)
- ۱۲ (۳)
- ۲ (۴)

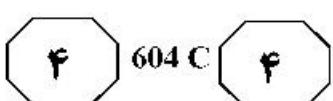
۱۲۵- از گوشه یک مقوای مریع شکل، مطابق شکل زیر، یک مستطیل به نسبت اضلاع ۲ به ۳ که مساحتش ۲۴ درصد مساحت مریع است، جدا می‌شود. از تکه باقی‌مانده مقوا، اگر مستطیلی با بیشترین مساحت جدا شود، نسبت اضلاع آن مستطیل جداشده کدام است؟



- ۵ به ۳ (۱)
- ۵ به ۲ (۲)
- ۳ به ۲ (۳)
- ۱ به ۲ (۴)

به صفحه بعد بروید.

پی اچ دی تست؛ فحستین و ب سایت تخصصی آزمون دکتری



۱۲۷- سه نقاش در یک نمایشگاه که به طور مستمر گردیده‌اند، مجموعاً ۸۸ تابلو به نمایش گذاشته‌اند. اگر نسبت تعداد تابلوهای این افراد به ترتیب ۴ به ۷ به ۱۱ باشد و آنها با همان ترتیب، موفق به فروش ۷۵٪، ۵۰٪ و ۲۵٪ از تابلوهای خود شده باشند، بیشترین تابلویی که یک نفر از آنها فروخته، چه تعداد بوده است؟

- (۱) ۱۱
- (۲) ۱۲
- (۳) ۱۴
- (۴) ۳۳

راهنمایی: سؤال ۱۲۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر براساس اطلاعات داده‌شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

۱۲۸- خواننده‌ای در سه آلبومی که منتشر گرده است، مجموعاً ۲۷ آهنگ خوانده است. می‌دانیم که هیچ آلبومی بیش از سه برابر آلبوم دیگر، آهنگ ندارد.

ب	الف
تعداد آهنگ‌های آلبوم اول،	تعداد آهنگ‌های آلبوم سوم،
اگر تعداد آهنگ‌های دو	اگر میانگین تعداد آهنگ‌های
آلبوم دیگر، به نسبت ۲ به ۳	دو آلبوم دیگر، ۱۰ باشد.
باشد.	

← به صفحه بعد بروید.

پی اچ دی تست؛ فحستین و ب سایت تخصصی آزمون دکتری



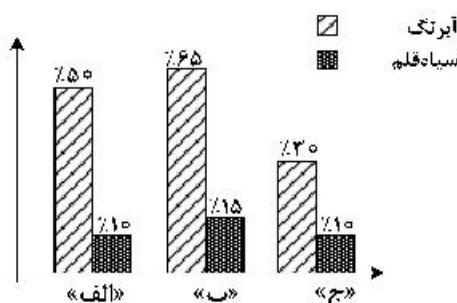
604 C



راهنمایی: با توجه به اطلاعات و نمودار زیر، به سؤال‌های ۱۲۹ و ۱۳۰ پاسخ دهید.

تابلوهای سه آتلیه نقاشی «الف»، «ب» و «ج»، از نوع رنگ روغن، آبرنگ و سیاه‌قلم است. نسبت کل تابلوهای این ۳ آتلیه به ترتیب ۱ به ۴ به ۳ است. نمودار زیر، درصد تعداد تابلوهای آبرنگ و سیاه‌قلم هر آتلیه را از کل تابلوهای همان آتلیه نشان می‌دهد.

نمودار «درصد تعداد تابلوهای آبرنگ و سیاه‌قلم هر آتلیه از کل تابلوهای همان آتلیه»



۱۲۹ - اگر ۳ تابلوی سیاه‌قلم در آتلیه «ج» باشد، چند تابلوی رنگ روغن در آتلیه «الف» قرار

- دارد؟
۱) ۱۲
۲) ۸
۳) ۶
۴) ۴

۱۳۰ - آتلیه «ب»، چند درصد از مجموع تعداد تابلوهای سیاه‌قلم سه آتلیه را در اختیار

- دارد؟
۱) ۶۰
۲) ۴۵
۳) ۲۰
۴) ۱۵

پایان بخش چهارم