پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

کد کنترل

405

F

405F

آزمون (نیمه‌متمرکز) ورود به دوره‌های دکتری ـ سال ۱۴۰۲

دفترچهٔ شمارهٔ (۱)

صبح پنج‌شنبه
۱۴۰۱/۱۲/۱۱

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فنّاوری
سازمان سنجش آموزش کشور

تئاتر (کد ۲۵۰۷)

تعداد سؤال: ۸۰

زمان پاسخ‌گویی: ۱۰۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شمارهٔ سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شمارهٔ	تا شمارهٔ
۱	مجموعه دروس تخصصی: ـ تاریخ تئاتر ایران و جهان ـ تحلیل نمایش ـ نقد نمایش ـ نظریات معاصر تئاتر ـ مطالعات تطبیقی تئاتر	۸۰	۱	۸۰

استفاده از ماشین‌حساب مجاز نیست.

این آزمون نمرهٔ منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

آخرین اخبار و اطلاعات آزمون دکتری در وب سایت پی اچ دی تست

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به‌منزلهٔ عدم حضور شما در جلسهٔ آزمون است.

اینجانب ..... با شمارهٔ داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان‌بودن شمارهٔ صندلی خود با شمارهٔ داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچهٔ سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی جلد دفترچهٔ سؤالات و پایین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

مجموعه دروس تخصصی (تاریخ تئاتر ایران و جهان ـ تحلیل نمایش ـ نقد نمایش ـ نظریات معاصر تئاتر ـ مطالعات تطبیقی تئاتر):

۱- **فردریش دورنمات در نمایش *ملاقات بانوی سالخورده* برای نشان‌دادن فقر و فلاکتِ هرچه بیشترِ شهر گولن، کدام تمهید نمایشی را مؤثرتر دانسته است؟**

۱) لباس‌های ژندهٔ مردم
۲) ساختمان متروک شهرداری
۳) کندرو بودن قطار خانم زاخانسیان
۴) ایستگاهی که هیچ قطاری در آن توقف نمی‌کند.

۲- **شناخته‌ترین ویژگی وجهِ «آسیایی» تئاتر تورنتون وایلدر چیست؟**

۱) استفاده از ماسک و گریم‌های اغراق شده
۲) استفاده از راوی، گروه موسیقی زنده و مناجات‌های آیینی
۳) استفاده از پانتومیم و ترکیب آن با صحنهٔ خالی از اشیا
۴) استفاده از رقص‌ـ نمایش‌های سنتی و ترکیب آن با تکنیک بازیگری غربی

۳- **سبک هیجیکاتا (Hijikata) در رقص بوتو (Butoh) کدام رویکرد را مدنظر داشت؟**

۱) استفاده از عناصر تئاتر موزیکال
۲) طغیان علیه نفوذ فرهنگ غربی در رقص مدرن ژاپنی
۳) اجرای نمایش‌های غربی و تطبیق آنها با سلیقهٔ ژاپنی
۴) تطبیق دادن رقص بوتو با سلیقهٔ طبقات متوسط و پایین جامعه

۴- **میرزادهٔ عشقی در نمایشنامهٔ *عید خون*، کدام‌یک را در صف اول جوخهٔ آتش قرار می‌دهد؟**

۱) سنت‌گرایان
۲) تجددطلبان
۳) فیلسوفان پلید
۴) متعصبان و تاریک‌اندیشان

۵- **در سیاحت‌نامه *ژان شاردن* چه حقیقتی در مورد تعزیه (شبیه‌خوانی) آشکار می‌شود؟**

۱) در دوران صفویه، نشانی از تعزیه (شبیه‌خوانی) در عزاداری‌های محرم نبوده است.
۲) تعزیه (شبیه‌خوانی) به تدریج و از دل عزاداری‌های مذهبی محرم در دورهٔ صفویهٔ شکل گرفت.
۳) در دوران صفویه، شاهد شبیه‌خوانی‌های کارناوالی هستیم که به نمایش‌های ثابت در سلسلهٔ قاجار منجر می‌شود.
۴) تعزیه (شبیه‌خوانی) در دورهٔ صفویه تنها در محدودهٔ دربارها شکل می‌گرفت و بعد از مدتی به بیرون از دربار راه پیدا کرد.

۶- **نمایشنامهٔ *کمانچه* نوشتهٔ جلیل محمدقلی‌زاده چه موضوعی را دستمایهٔ خود قرار داده است؟**

۱) مشکلات انتشار نشریهٔ ملانصرالدین در تبریز
۲) حضور هنرمندان آوانگارد روسی در باکو
۳) مسائل کارگران نفتی در باکو
۴) منازعهٔ قراباغ

۷- **جولی تیمور کارگردان تئاتر عروسکی آمریکایی از کدام قلمروِ نمایش عروسکی شرقی متأثر بوده و در آن قلمرو به کار و تجربه پرداخته است؟**

۱) اندونزی
۲) چین
۳) ژاپن
۴) هند

آخرین اخبار و اطلاعات آزمون دکتری در وب سایت پی اچ دی تست

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

۸- اصطلاح «نمایشنامهٔ مجلسی» (chamber play) برگرفته از چه فن یا هنری است؟

۱) اپرا ۲) هنر ذن ۳) موسیقی ۴) مینیاتور

۹- یان کات در کتاب *شکسپیر معاصر ما*، تحت‌تأثیر کدام جریان فکری عصر خود است؟

۱) اگزیستانسیالیسم ۲) پدیدارشناسی ۳) ساختارگرایی ۴) سوسیالیسم

۱۰- ارائهٔ اولین نظریه دربارهٔ «عروسک»، به چه کسی نسبت داده می‌شود؟

۱) ادوارد گوردون کریگ ۲) هاینریش فون کلایست

۳) راینِر ماریا ریلکه ۴) موریس مترلینگ

۱۱- کدام نمایشنامه‌نویس، مجموعه‌ای از «نمایشنامه‌های عروسکی» دارد؟

۱) برنارد شاو ۲) اسکار کوکوشکا ۳) گئورگ بوشنر ۴) فدریکو گارسیا لورکا

۱۲- اجرای نمایش سایه ـ عروسکی *وایانگ کالون‌آرانگ* (Wayang calonarang) متعلق به کدام منطقه است و برای کدام منظور به نمایش درمی‌آید؟

۱) بالی ـ مراسم باروری ۲) بالی ـ آیین شفابخشی

۳) جاوه ـ آیین شفابخشی ۴) تایلند ـ مراسم بزرگداشت ارواح نیاکان

۱۳- بهاراتا در *ناتیاشاسترا* (Natyashastra)، اهمیتی را که ارسطو برای تراژدی قائل شده را برای کدام نوع درام قائل می‌شود؟

۱) ناتاکا ۲) اناگاتا ۳) راسا ۴) کاتاکالی

۱۴- فرایند آماده‌سازی کدام اثر جوون لیتلوود (Joan Littlewood) را، که هیچ‌گاه عملاً روی صحنه نرفت، می‌توانیم آشکارترین نمونهٔ اهمیت بازی‌ها و بداهه‌پردازی‌ها در کار او با بازیگران قلمداد کنیم؟

۱) *همیشه بالادست نخواهی ماند.* ۲) *آه، چه جنگ دوست‌داشتنی‌ای!*

۳) *مرگ دانتون* ۴) *علاج‌ناپذیر*

۱۵- دیوید گودمن، در کتاب *درام و فرهنگ ژاپن*، کدام جریانات فکری را تأثیرگذار بر تئاتر شینگکی (shingeki) می‌داند؟

۱) ناتورالیسم و اومانیسم ۲) مارکسیسم و مسیحیت

۳) مارکسیسم و کاپیتالیسم ۴) رئالیسم و لیبرالیسم

۱۶- از کدام نویسنده به‌عنوان اولین نمایشنامه‌نویس زن اروپا یاد می‌شود؟

۱) آفرا بِن (Aphra Behn) ۲) الیزابت کری (Elizabeth Cary)

۳) هیلدگارد (Hildegard) ۴) هراتسویتا (Hrotsvitha)

۱۷- بنیان‌گذار و پدر درام اسپانیایی چه کسی است؟

۱) توره ناهارو (Torres Naharro)

۲) لوپ دِ وِگا (Lope de Vega)

۳) خوآن دل ان‌سینا (Juan del Encina)

۴) پدرو کالدرون دلا بارکا (Pedro calderon de la Barca)

۱۸- «نهضت اصلاح تئاتر در ژاپن» (Enge hikairyo Undo) در چه دورهٔ زمانی و توسط چه نهادی آغاز شد؟

۱) دههٔ ۱۸۸۰ ـ انجمن اصلاح تئاتر ۲) دههٔ ۱۸۷۰ ـ انجمن تئاتر کابوکی نو

۳) دههٔ ۱۸۶۰ ـ انجمن بازیگران کابوکی ۴) دههٔ ۱۸۹۰ ـ انجمن هنرمندان پیشرو ژاپن

۱۹- بنیان‌گذار ایدهٔ «تئاتر چیز» (object theatre) در تاریخ تئاتر عروسکی مدرن چه کسی است؟

۱) فرانک پروشان ۲) دنیس سیلک ۳) پل مک فارلین ۴) ادوارد گوردون کریگ

۲۰- مبدع نوعی فلسفه تئاتر تحت عنوان «درام‌گرایی» (Dramatism) چه کسی است؟

۱) کنت برک ۲) فیلیپ اسلاندر ۳) ریچارد شکنر ۴) ماروین کارلسون

آخرین اخبار و اطلاعات آزمون دکتری در وب سایت پی اچ دی تست

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

۲۱- **کاربرد «پیش‌خوانی» در تعزیه چیست؟**

۱) برانگیختن حس لازم در تماشاگر و دادن آمادگی لازم به او

۲) دعا و نیایش به درگاه ائمه و مددگرفتن از آنها برای اجرای تعزیه

۳) معرفی کلی طرح داستانی مجلس موردنظر

۴) معرفی شخصیت‌های اصلی مجلس موردنظر

۲۲- **«مهتر»ها کیستند و متعلق به کدام بخش از ایران هستند؟**

۱) هنرمندانی که وظیفهٔ اجرای بازی‌های نمایشی، خصوصاً نمایش‌های عروسکی را دارند ـ استان خراسان

۲) هنرمندانی که وظایف اجرای موسیقی مراسمی و سرورآمیز را برعهده دارند ـ استان لرستان

۳) هنرمندانی که با شعبده‌بازی وظیفهٔ سرگرم کردن مردم را برعهده دارند ـ استان مرکزی

۴) هنرمندانی که با اجرای مجموعه‌ای از بازی های نمایشی موجبات سرگرمی تماشاگران را فراهم می‌کنند ـ استان‌های شمالی ایران

۲۳- **کدام هنرمند ایرانی، نمایشنامهٔ *در انتظار گردو* اثر ساموئل بکت را با عنوان *چشم به راه گودو* در سال ۱۳۴۷، در تالار انجمن فرهنگی ایران و آمریکا به روی صحنه برد؟**

۱) رکن‌الدین خسروی ۲) حمید سمندریان

۳) داوود رشیدی ۴) پری صابری

۲۴- **کدام هنرمند ایرانی، پس از جدایی از «تئاتر آناهیتا» در سال ۱۳۴۴، «گروه زمان» را شکل داد و آثاری چون *خرس* و *خواستگاری* چخوف را با این گروه به‌روی صحنه برد؟**

۱) آشور بانیپال بابلا ۲) آربی آوانسیان

۳) مصطفی اسکویی ۴) مهین اسکویی

۲۵- **شیوه «تیارترنویسی»، نخستین‌بار در کدام روزنامه و توسط چه کسی باب شد؟**

۱) قانون ـ میرزا ملکم‌خان ۲) ثریا ـ علی‌محمدخان شیبانی کاشانی

۳) نسیم‌شمال ـ سید اشرف‌الدین حسینی گیلانی ۴) صوراسرافیل ـ جهانگیرخان شیرازی

۲۶- **نویسندهٔ نمایشنامهٔ *شامدان بیگ* چه کسی است و موضوع این اثر چیست؟**

۱) جلیل محمدقلی‌زاده ـ نزاع مسلمانان و ارامنهٔ قفقاز

۲) نریمان نریمانف ـ جامعهٔ طبقاتی شهری و نابرابری در اقشار مختلف آن

۳) محمدامین رسول‌زاده ـ یک قهرمان محلی که بر علیه ظلم خوانین قیام می‌کند.

۴) جعفر جبارلی ـ تأثیر جهل و بی‌سوادی در بین روستاییان و طبقات ضعیف جامعه

۲۷- **اشکروف، گریفیث و تیفن، در بررسی آثار معیار تئاتر غربی، اهمیت نمایشنامهٔ *توفان* شکسپیر را در کدام اندیشه می‌دانند؟**

۱) مدرن ۲) پسامدرن ۳) نئوکلاسیک ۴) پسااستعماری

۲۸- **براساس نظر مارتین پوشنر در کتاب *تئاتر ایده‌ها*، کدام مورد، حسی دانسته می‌شود که «درام ضد تراژیک افلاطونی» آن را پیشگویی کرده است؟**

۱) حسی بدین مضمون که درام مدرن، درامی ضدماتریالیستی است.

۲) حسی بدین مضمون که اگر فلسفه پرسشی است در باب زندگی و کردار ما، درام فرم کاملی برای به‌تصویرکشیدن این فلسفه است.

۳) حسی بدین مضمون که کاراکترها پرورده شده و شاخ و برگ می‌یابند و در عین حال کنش دراماتیک از استدلال فلسفی برجسته‌تر می‌شود.

۴) حسی بدین مضمون که جهان مدرن با اعتقادی به عاملیت بشر، پیشرفت و دموکراسی، اساساً با جهان‌بینی تلخ تراژدی ناسازگار است.

آخرین اخبار و اطلاعات آزمون دکتری در وب سایت پی اچ دی تست

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

۲۹- در خوانش لوکاچ از *فاوست* اثر گوته، کنشِ (Action) اصلی داستان چیست؟

۱) پیکار بر سر روح بشری
۲) انسان و کاربست انسانی عقل
۳) پیکار بر سر هستهٔ درونی انسان
۴) رشد و تحول روحی ـ تاریخی فاوست

۳۰- از منظر جان کیج (John Cage) در تحلیل «مفهوم اجرا در تئاتر مدرن» کدام مورد بیشترین اهمیت را دارد؟

۱) تمرکز متکثر
۲) تعریف و تبیین
۳) ساختار متمرکز
۴) قصد و نیت

۳۱- از منظر دیوید ممت، در تحلیل نمایشنامه *باغ آلبالو* اثر چخوف، مسئله اصلی کدام است؟

۱) امید به آینده
۲) گسست سیاسی و اجتماعی
۳) جنسیت‌های سرخورده و ناکام
۴) مرثیه‌ای برای یک فرهنگ محکوم به فنا

۳۲- تری ایگلتون در تحلیل نمایشنامه مکبث، قهرمان اثر را کدام‌یک می‌داند؟

۱) خواهران جادوگر
۲) مکبث
۳) لیدی مکبث
۴) بانکو

۳۳- در اقتباس برشت از «آثار کلاسیک»، کدام‌یک از ویژگی‌های این آثار برای او اهمیت بیشتری داشت؟

۱) محتوا
۲) فرم
۳) کارکرد
۴) فردیت قهرمان

۳۴- از منظر یان کات، در آثار کلاسیک، موقعیت، شخصیت و تراژدی چه نسبتی با هم دارند؟

۱) موقعیت، تراژدی را معین می‌کند.
۲) شخصیت، تراژدی را معین می‌کند.
۳) موقعیت، مستقل از شخصیت نیست.
۴) تراژدی بر موقعیت مقدم است.

۳۵- چه کسی، از اصطلاح «درام ادیپی ما» استفاده کرد؟ (منظور او این بود که تئاتر نیز همانند خود ما در ساختارهای هویت خانواده، امیال، کج‌فهمی، سرکوب و امثال اینها ـ که توسط فروید در نظریهٔ روان‌کاوی ترسیم شده‌اند ـ گرفتار شده است.)

۱) ژیل دولوز
۲) ژاک لاکان
۳) اسلاوی ژیژک
۴) هربرت بلاو

۳۶- در نمایشنامه‌های فرانسوی تا آستانهٔ قرن بیستم «تغییر صحنه» وابسته به کدام عامل بود؟

۱) ورود و یا خروج شخصیت
۲) تغییر مکان
۳) گذشت زمان
۴) وقفهٔ زمانی

۳۷- کارکرد اصلی «حدیث نفس» در کمدی رومی چیست؟

۱) طلب استمداد از خدایان
۲) گره‌گشایی پایان نمایشنامه
۳) شرح و تفسیر رویدادهای نمایشنامه
۴) آگاهی تماشاگر از درونیات و نیرنگ‌های شخصیت

۳۸- رابرت ویلسون اولین بار در کدام اثر خود از مبنای سمعی و بصری به سمت متن نوشتاری حرکت کرد؟

۱) آلیس (Alice)
۲) 1914
۳) سفر بزرگ (The Grand Voyage)
۴) مرگ دانتون (Danton's Death)

۳۹- یان کات، کدام تراژدی شکسپیر را «تراژدی ژست‌ها» می‌نامد و تصاویر آن را «رامبراند وار» توصیف می‌کند؟

۱) *اتللو*
۲) مکبث
۳) *هملت*
۴) *لیرشاه*

۴۰- در تئاتر «تادئوش کانتور» نیاز مبرمی به بیان تجسمی وجود دارد که او آن را اصلی ضروری برای هنر و تئاترش می‌داند؛ اما در اجراهایش از هیچ دکور و صحنه‌آرایی استفاده نمی‌کند. این تناقض به کدام بخش از زیباشناسی کار او مربوط می‌شود؟

۱) فرمالیسم
۲) گروتسک
۳) واقعیت تنزل‌یافته
۴) چالش مخاطره‌آمیز ایده و شکل

آخرین اخبار و اطلاعات آزمون دکتری در وب سایت پی اچ دی تست

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

۴۱- **عبارت زیر، که نظر تری ایگلتون دربارهٔ «تراژدی‌های لیبرالی» است، ناظر بر کدام‌یک از انواع نقد و تحلیل درام است؟**
«گفتمان تراژدی لیبرال چه بسا مشوق تغییر و طغیان باشد، اما فرم‌های دراماتیک، فرم‌هایی که کارشان نوشتن سیاههٔ وسایل صحنه و هدفشان «حقیقت‌نمایی» دقیق است، خواه ناخواه حسی از صلب بودن و استحکام تغییرناپذیر این جهان اجتماعی را در ما تقویت می‌کند.»

۱) پدیدارشناسی ۲) ماتریالیستی ۳) پسااستعماری ۴) ساختارگرایی

۴۲- **زیربنای روال معمول نقدهای «ایشر وود» چیست؟**

۱) برای ارزیابی، بهتر است در وهلهٔ اول تعریفی از یک سنت نمایشی ارائه شود.
۲) یک اجرا باید اثراتِ خود متن را ارائه کند و ما را به ارزیابی نیات آن برساند.
۳) اینکه کلمات چه آهنگی داشته باشند و با چه سرعت و لحنی بیان شوند در ارزیابی مؤثر است.
۴) چهارچوب‌هایی وجود دارد که در آنها تفاوت میان گزینه‌های قابل تصمیم‌گیری برای ارزیابی تعریف شده است.

۴۳- **از نظر ماروین کارلسون، «بازشناسی اینهمانی» در تقابل با «بازشناسی مشابهت» در کدام فرایند روی می‌دهد؟**

۱) ژانر ۲) چرخهٔ بازخورد ۳) گوستینگ ۴) سوپر ایمپوزیشن

۴۴- **کدام نظریه‌پرداز تئاتر، از «تئاتر عصر علمی» (Theatre of the Scientific Age) برای معرفی تئاتر خود استفاده کرده است؟**

۱) آدولف آپیا ۲) برتولت برشت ۳) وسولد میرهولد ۴) ادوارد گوردون کریگ

۴۵- **کدام منتقد ادبی دورهٔ رنسانس، اولین نقد را در اروپا بر روی بوطیقای ارسطو نوشت و معتقد بود که فاصلهٔ زمانی بین حوادث یک نمایش نباید بیش از ۱۲ ساعت باشد؟**

۱) ژیلاردی سینتیو (Giraldi Cinthio)
۲) جولیوس سزار اسکالیگر (Julius Caesar Scaliger)
۳) لودویکو کاستلوترو (Lodovico Castelvetro)
۴) فرانچسکو روبرتلو (Francesco Robertello)

۴۶- **تام استرن در کتاب *فلسفه و تئاتر* (۲۰۱۴)، دلیل حملهٔ ژان ژاک روسو به تئاتر را چگونه بیان می‌کند؟**

۱) روسو معتقد است گرچه تماشای تئاتر لذت‌بخش است، اما بی‌فایده است.
۲) روسو معتقد است آموزش‌های تئاتر برای جامعه مناسب نیستند.
۳) روسو معتقد است لذت تئاتر، انسان را از طبیعت دور می‌کند.
۴) روسو معتقد است تئاتر انسان را از دین دور می‌کند.

۴۷- **از نظر کدام فیلسوف، «پرومته» کهن الگوی قهرمان تراژیک است نه «ادیپ»؟**

۱) آرتور شوپنهاور ۲) فریدریش نیچه
۳) مارتین هایدگر ۴) گئورگ ویلهلم فردریش هگل

۴۸- **چه کسی در اواخر دههٔ ۱۹۵۰ اصطلاح «اجرای فرهنگی» (Cultural Performance) را برای توصیف «نمونه‌های خاص رویدادهای فرهنگی، مانند عروسی‌ها، جشنواره‌های معبد، شعرخوانی، نمایش، رقص، کنسرت‌های موسیقی و غیره» استفاده کرد؟**

۱) ویکتور ترنر ۲) اروینگ گافمن
۳) میلتون سینگر ۴) کلود لوی استراوس

آخرین اخبار و اطلاعات آزمون دکتری در وب سایت پی اچ دی تست

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

۴۹- چه کسی در تحقیق خود دربارهٔ *هملت*، اصطلاح «نقد درون ـ شاعرانه» (Endopoetic criticism) را وضع کرد تا نشان دهد شخصیت‌های درون ادبیات دراماتیک می‌توانند به مثابهٔ سوژه‌های مستقل و خودآیین تحلیل شوند؟

۱) کرت ایسلر ۲) زیگموند فروید ۳) رامان سلدون ۴) ژاک لکان

۵۰- از نظر پیتر میلر در کتاب *سوژه*، کدام متفکران دیدگاه یکسانی از «سوژه» ارائه داده‌اند؟

۱) فوکو ـ آلتوسر ـ لاکان ۲) هورکهایمر ـ مارکوزه ـ هابرماس

۳) میلیبند ـ بودریار ـ دلوز ۴) وِبر ـ لوکاچ ـ پولانتزاس

۵۱- پژوهش دربارهٔ میرهولد و «تئاتر بیومکانیک» با پرسش در چه مواردی انجام می‌شود؟

۱) منابع و امتیازها برای نوشتن مشترک دربارهٔ تمرین

۲) نقشهٔ پلان و دستور کارهایی برای استفاده

۳) مجاورت به موضوع و نقشِ دانش ضمنی

۴) انتقال، مالکیت و مستندسازی

۵۲- از نظر پل وُدراف، محورکلی بحث در مورد هنر تئاتر چه ضرورتی دارد؟

۱) بحث در مورد نمایشنامه‌های خاص، به‌منظور تحلیل کردار آدمی

۲) کار با تئاتر به‌عنوان هنر تماشایی ساختن یا تماشایی یافتن کردار آدمی

۳) کار با تئاتر به‌عنوان مدخلی برای ورود به نمایشنامه‌های خاص به‌منظور تحلیل کردار آدمی

۴) کار با تئاتر به‌عنوان هنری برای ورود به هنر بزرگ‌تر تماشایی ساختن یا تماشایی یافتن کردار آدمی

۵۳- پاتریس پاوی، تفاوت میزانسن و اجرا را از دههٔ ۱۹۸۰ به این سو، چطور تبیین می‌کند؟

۱) میزانسن و اجرا با یکدیگر گفت‌وگو می‌کنند و کاملاً ناسازگار هستند.

۲) تضاد میان اجرا و میزانسن کاملاً مشهود و در عین حال سازنده است.

۳) تکامل میزانسن به سمت تئاتر بودگی و سبک بودگی است، درحالی‌که گسترش اجرا در حوزه‌های زندگی اجتماعی است.

۴) میزانسن به‌عنوان مفهومی مرتبط با کنش صحنه‌ای و اجرا به‌عنوان امری غیرقابل تکرار در جریان و مبتنی بر حضور است.

۵۴- قاعدهٔ «کشمکش» فردینان برونتیر بر چه امری دلالت دارد؟

۱) کشمکش، نمایشی آمیزه‌ای از کشمکش ذهنی و عینی است.

۲) کشمکش، ناشی از تضاد شخصیت با محیط و یا اجتماع است.

۳) نمایش را موانعی تعریف می‌کنند که شخصیت در تلاش برای دست‌یابی به اهدافش با آنها برخورد می‌کند.

۴) کشمکش‌ها ناشی از وضعیت‌هایی در شرایط مفروض هستند که در یک شخصیت مخالف و در شخصیت ضد او سازگاری ایجاد می‌کنند.

۵۵- ایدهٔ «بیو آبجکت» (Bio ـ Object) را اولین‌بار چه کسی مطرح کرد و این ایده به چه چیز ارجاع داشت؟

۱) آنتوان ویتز ـ هم‌زیستی بازیگر و اشیا تغییرپذیر صحنه

۲) تادئوش کانتور ـ روابط بازار و شئ صحنه‌ای تغییرپذیر

۳) تادئوش کانتور ـ هم‌زیستی بازیگر و شئ

۴) آنتوان ویتز ـ روابط بازیگر و محیط نمایشی

۵۶- شرح شلینگ درباره «تأثیر تراژیک»، در نمایشنامهٔ *ادیپ شهریار* با این مضمون که «قهرمان در همان لحظه‌ای که زیر فشار تقدیر خُرد می‌شود، هم‌زمان بر آن غالب می‌آید و نکته اصلی تراژدی، پیروزی آزادی است»، با نظر کدام فیلسوف هم‌خوانی دقیق دارد؟

۱) کامو ۲) هگل ۳) لکان ۴) ژیژک

آخرین اخبار و اطلاعات آزمون دکتری در وب سایت پی اچ دی تست

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

۵۷- **از منظر شناختی و براساس نظریهٔ ادغام‌سازی انگاره‌ها (فوکونیه ـ ترنر) و ایدهٔ «انگاره‌های استعاری» (لیکاف ـ جانسون)، در ارتباط با خودهای متفاوت، سیستم استانیسلاوسکی در وهلهٔ اول به کدام‌یک از «خودها» وابسته است؟**

۱) خود اجتماعی ۲) خود مکانی

۳) خود فیزیکی ـ شئ‌وار ۴) خود محفوظ‌داشته

۵۸- **از نظر تام استرن، منظور هانا آرنت از اینکه تئاتر «برترین هنر سیاسی» است، چیست؟**

۱) تئاتر به مجادلات خاص سیاسی می‌پردازد و مسائل روز را مدنظر دارد.

۲) نهادهای سیاسی و هنری هستند که تعیین‌کنندهٔ تئاتر قلمداد می‌شوند.

۳) در نظرگرفتن حقایقی در مورد تئاتر، که شامل بودجهٔ تأمین‌شده برای نمایش، عامل خلق و اجرا، و تماشاگر مورد نظر می‌شود.

۴) تئاتر، کنش و واکنش‌هایی را میان کاراکترها و البته مخاطبان ارائه می‌کند که هم سیاست را در مفهوم عام آن عرضه می‌کند و هم نمونه‌ای از آن به‌شمار می‌رود.

۵۹- **دیدگاه شیلر، در *نامه‌های زیباشناختی* و خوانش رانسیر از این دیدگاه، به‌ترتیب در کدام مورد دیده می‌شود؟**

۱) در وضعیت زیباشناختی، انسان صفر است ـ تجربهٔ زیباشناختی تجربهٔ خنثی‌بودگی است.

۲) در وضعیت زیباشناختی، انسان صفر است ـ وضعیت زیباشناختی وضعیتی موهبت‌آمیز است.

۳) در وضعیت زیباشناختی، سوژه در وضعیت جنگ است ـ تجربهٔ زیباشناختی تجربهٔ خنثی‌بودگی است.

۴) در وضعیت زیباشناختی، سوژه در وضعیت جنگ است ـ وضعیت زیباشناختی وضعیتی موهبت‌آمیز است.

۶۰- **کدام نظریه‌پرداز، در کتاب *تماشاگران* (The Audience)، تماشاگران تئاتر را «نه صرفاً جماعتی از مردم، بلکه بدنه‌ای از اندیشه و میل» قلمداد می‌کند؟**

۱) هربرت بلاو ۲) ان اوبرسفلد

۳) نیکلاس ریدوت ۴) جیم دیویس و ویکتور امل جانو

۶۱- **ایده‌آلیسم رومانتیکِ ایبسن برگرفته از کدام فیلسوف است؟**

۱) نیچه ۲) کیرکگارد ۳) هگل ۴) شوپنهاور

۶۲- **مفهوم «بدنِ دست‌کاری شدهٔ انسان در اجتماع» مربوط به چه کسی است؟**

۱) میشل فوکو ۲) مارسل موس ۳) ژیل دلوز ۴) موریس مرلوپونتی

۶۳- **از منظر ویلمار ساوتر، کنش‌های رمزگانیِ بازیگر اغلب از کدام موارد سرچشمه می‌گیرند؟**

۱) ویژگی و مهارت بازیگر

۲) زیباشناسی بدن به شکل عام

۳) کنش‌های موجود در زیر متنِ نمایشنامه

۴) مقتضیات فردی و فرهنگی و معیارهای زیباشناختی خاص یک اجرا

۶۴- **کدام‌یک از نمایشنامه نویسان، خارج از تعریف پیتر سوندی از درام مطلق (absolute drama) قرار می‌گیرد؟**

۱) اوژن اسکریب ۲) موریس مترلینگ

۳) بن جانسون ۴) فریدریش شیلر

۶۵- **شکسپیر در کدام‌یک از نظریه‌های ادبی معاصر، مورد مطالعاتی اصلی بوده است؟**

۱) نوتاریخ‌گرایی ۲) نظریهٔ دریافت

۳) ماتریالیسم فرهنگی ۴) مطالعات پسااستعماری

آخرین اخبار و اطلاعات آزمون دکتری در وب سایت پی اچ دی تست

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

۶۶- ژان رانسیر در *آموزگار نادان* (*Ignorant Schoolmaster*) آرای کدام نظریه‌پرداز حوزهٔ آموزش را شرح و بسط داده است؟

۱) ژان ژاک روسو ۲) جان دیویی

۳) پائولو فریرر ۴) ژوزف ژاکوتو

۶۷- به اعتقاد اریکا فیشر ـ لیشته، کدام نظریه‌پرداز تئاتر به شدت بر این امر تأکید می‌کند که «بازیگران باید حالات روانی را که به تصویر می‌کشند، شخصی‌سازی کنند»؟

۱) دنیس دیدرو ۲) آرون هیل

۳) جورج کریستوف لیشتنبرگ ۴) گوتهولد افرایم لسینگ

۶۸- کدام نظریه‌پرداز نخستین‌بار در دههٔ ۱۹۵۰ اصطلاح «اجرایی بودن» (performative) را در توصیف «دسته‌ای از کنش‌های کلامی» استفاده کرد؟

۱) جان ال. آستین ۲) نورمن فرکلاف

۳) میخاییل باختین ۴) میشل فوکو

۶۹- مقالهٔ *سیاهی، سیاهی: نقد نشانه و میمون دلالت‌گر* اثر کدام نظریه‌پرداز است؟

۱) ادوارد سعید ۲) هومی بابا

۳) گلوریا آنزالدوا ۴) هنری لوییس گیتز

۷۰- دیدگاه یوجینو باربا نسبت به دراماتورژی فضا، در کدام مورد دیده می‌شود؟

۱) فضای خالی و بی‌دکور

۲) یک فضای اجرایی می‌تواند خنثی باشد.

۳) هر کنش در فضا، سبب ایجاد واکنشی پویا می‌شود.

۴) جابه‌جایی بازیگر در صحنه، تأثیر آنی بر بازیگران دیگر ندارد.

۷۱- نمایشنامهٔ *خانهٔ کشیش* اثر ناکامورا کیچیزو، درصدد بازآفرینی کدام نمایشنامهٔ غربی است؟

۱) *زندگی گالیله* ۲) *خانهٔ عروسک* ۳) *جشن گاسفورت* ۴) *جان گابریل بورکمن*

۷۲- نمایشنامهٔ *شهر ما* اثر تورنتون وایلدر، از تکنیک‌های درام کدام کشور آسیایی بهره برده است؟

۱) هند ۲) ژاپن ۳) چین ۴) اندونزی

۷۳- نخستین اقتباس از نمایشنامه‌های شکسپیر، که به‌صورت *کابوکی* در ژاپن تولید شد و اطلاعات مشخصی از آن در دست است، چه نام داشت؟

۱) *هملت* ۲) *مکبث* ۳) *تاجر ونیزی* ۴) *رام‌کردن زن سرکش*

۷۴- نمایشنامهٔ *زنان تروا* (Les Treyonnes)، اثر ژان پل سارتر چگونه به پایان می‌رسد؟

۱) هکوب، درحالی‌که همسرایان بر صحنه حضور دارند، از ظلم خدایان شِکوه می‌کند و اشک می‌ریزد.

۲) پوزئیدون ظاهرشده، اسیران را که به جانب دریا گسیل داشته می‌شوند نگاه کرده و دیالوگ پایانی خود را می‌گوید.

۳) هکوب بر سر جنازهٔ بی‌سر پولیکسن فریاد زده و خدایان را به انتقامی سخت که از پی خواهد آمد تهدید می‌کند.

۴) همسرایان بر صحنه حاضرشده و هم‌زمان که اسیران به سمت دریا می‌روند به نکوهش رفتارهای پوزئیدون می‌پردازند.

۷۵- گئورگ بوشنر در نگارش درام *مرگ دانتون* از کدام اثر تأثیر گرفته است؟

۱) *ژولیوس سزار*، اثر شکسپیر ۲) *شاهزاده هامبورگ*، اثر کلایْست

۳) *کرامول*، اثر ویکتور هوگو ۴) *ویلهم‌تل*، اثر شیلر

آخرین اخبار و اطلاعات آزمون دکتری در وب سایت پی اچ دی تست

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

۷۶- **نمایشنامهٔ *رویای خیام* (Les Songs de Kheyam) اثر کدام نویسنده است؟**

۱) آبل بونار ۲) لامارتین ۳) ژول مول ۴) موریس بوشور

۷۷- ***تراژدی کامبیز، شاهنشاه ایران* (Tragedie of Comises King of Persia) اثر کدام نویسنده است؟**

۱) بن جانسون ۲) توماس پرستون ۳) سر توماس مور ۴) جرج رالینگسون

۷۸- **اپرای *سرگذشت پروانه*، که برداشتی از *مادام کاملیا* اثر الکساندر دومای پسر است، توسط کدام نویسنده و در چه سالی نگاشته شده‌است؟**

۱) میرزاده عشقی ـ ۱۳۰۳ ۲) علی‌نقی وزیری ـ ۱۳۰۸

۳) حسین کاظم‌زاده ایرانشهر ـ ۱۳۰۳ ۴) مشیر همایون ـ ۱۳۰۰

۷۹- **نمایشنامه *سکاها* اثر کدام نویسنده و دارای چه مضمونی است؟**

۱) کرنی ـ داستان عاشقانهٔ پسری از «سکاها» و دختری مغربی که فرجامی خونین به خود می‌گیرد.

۲) لافونتن ـ داستانی از دورهٔ پادشاهی کوروش و قومی به نام «سکاها» که علیرغم عدم اعتقاد به دین ایرانیان، در کنار کوروش تا پای جان جنگیدند.

۳) راسین ـ داستان یک قوم ایرانی «سکاها» که در مقابل حملهٔ اسکندر مقدونی به قیمت کشته‌شدن تمام جنگاوران خود، تسلیم سپاه دشمن نمی‌شوند.

۴) ولتر ـ داستان هرمزان، یکی از سرداران پادشاه ایران که مورد خشم پادشاه قرار گرفته و برای زندگی به میان «سکاها» می‌رود.

۸۰- **کدام نمایشنامهٔ کلاسیک از سوی نیکولو ماکیاولی و تورنتون وایلدر مورد اقتباس قرار گرفته است؟**

۱) *آندریا*، اثر ترنس ۲) *لوکادیا*، اثر مناندر

۳) *پلوتوس*، اثر آریستوفان ۴) *آمفیتریون*، اثر پلاوتوس

آخرین اخبار و اطلاعات آزمون دکتری در وب سایت پی اچ دی تست

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

آخرین اخبار و اطلاعات آزمون دکتری در وب سایت پی اچ دی تست

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

آخرین اخبار و اطلاعات آزمون دکتری در وب سایت پی اچ دی تست