پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

کد کنترل

653A

653A

«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.»
مقام معظم رهبری

صبح جمعه
۱۴۰۴/۱۱/۱۰
دفترچه شماره ۲ از ۲

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

# آزمون ورودی دوره‌های دکتری (نیمه‌متمرکز) ـ سال ۱۴۰۵
# مرمت (کد ۲۵۰۵)

تعداد سؤال: ۱۶۰ سؤال

مدت‌زمان پاسخ‌گویی: ۱۰۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

| ردیف | مواد امتحانی | تعداد سؤال | از شماره | تا شماره |
|---|---|---|---|---|
| ۱ | تاریخ هنر ایران و جهان ـ مبانی نظری مرمت ـ آسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار | ۸۰ | ۱ | ۸۰ |
| ۲ | تاریخ معماری و هنر ایران و جهان ـ مبانی نظری حفاظت و مرمت ابنیه و بافت‌های واجد ارزش ـ فناوری‌های نوین در حفاظت و مرمت | ۸۰ | ۸۱ | ۱۶۰ |

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین‌حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات کادر زیر، به‌منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان‌بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درج‌شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

*تاریخ هنر ایران و جهان ـ مبانی نظری مرمت ـ آسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار:*

۱- مجموعه مزار شیخ عبدالصمد در نطنز، متعلق به کدام دوره تاریخی است؟

۱) ایلخانی ۲) سلجوقی ۳) تیموری ۴) صفوی

۲- مسجد نصیرالملک شیراز در چه دوره‌ای ساخته شده و ویژگی‌های آن کدام است؟

۱) قاجار (قرن دوازدهم هـ.ق) ـ کاشی‌کاری رنگارنگ و حیاط با حوض مرکزی

۲) زند (قرن دوازدهم هـ.ق) ـ چهار ایوانی ساده سنگ‌کاری و بخش‌هایی از گچ

۳) قاجار (قرن سیزدهم و چهاردهم هـ.ق) ـ شبستان شرقی با پنجره‌های مشبک و مسجد صورتی

۴) تیموری (قرن نهم هـ.ق) ـ پلان شبستانی با ستون‌های سنگی ـ گچبری و کاشی‌کاری دوره متأخر (صفویه)

۳- کتاب «نخستین کتیبه‌ها در معماری دوران اسلامی» از کیست؟

۱) باقر آیت‌الله زاده شیرازی ۲) گلرو نجیب اوغلو

۳) محمدکریم پیرنیا ۴) شیلا بلر

۴- تشابه یافته‌های «تل آجری تخت جمشید» و «دروازه ایشتار بابل» کدام است؟

۱) استفاده از آجرهای لعاب‌دار ۲) پیداشدن آثار سنگی

۳) پلان همسان ۴) انتساب به دوره آشوری

۵- کدام‌یک از موارد زیر، از ویژگی‌های «شاهنامه بایسنقری» است؟

۱) خط نسخ ـ قرن نهم هـ.ق ـ سبک تصویرسازی تیموری

۲) خط ثلث ـ قرن دهم هـ.ق ـ سبک تصویرسازی هراتی

۳) خط نسخ ـ قرن دهم هـ.ق ـ سبک مغولی

۴) خط نستعلیق ـ قرن نهم هـ.ق ـ سبک هراتی

۶- در کدام بقعه، از قطعات ظروف سفالی لعاب‌دار به‌عنوان آرایه معماری استفاده شده است؟

۱) ستی فاطمه یزد ۲) خواجه اتابک کرمان

۳) شیخ عبدالصمد نطنزی ۴) بابا رکن‌الدین اصفهان

۷- «آفرینگان» به چه معنی است؟

۱) نیایش‌ها و نمازهای زرتشتیان در جشن‌های مختلف بدون نیاز به پرستشگاه یا جای مخصوص

۲) داستان آفرینش یا خلقت نخستین با زمینه تاریخی در روایات و اساطیر ایرانی، با سه مرحله متمایز

۳) خلقت آدم ابوالبشر که نخستین انسان فرض می‌شود و خلیفه‌الله، صفی‌الله و معلم الاسماء نیز نامیده می‌شود.

۴) جشنی به نام «آفریجگان اصفهان» که در روز سی‌ام بهمن‌ماه هر سال برپا شده و «آب‌پاشان» هم نامیده می‌شود.

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



۸- کدام اثر از میکل آنژ، نمونه برجسته نقاشی در سقف نمازخانه سیستین است؟
۱) آفرینش آدم ۲) داوری اخروی ۳) شام آخر ۴) داوود

۹- نویسندگان دو کتاب در مورد مسجد جامع اصفهان کدام‌اند؟
۱) شیلا بلر ـ جاناتان بلوم ۲) اولگ گرابار ـ اوژینیو گالدیری
۳) رابرت هیلن برند ـ باربارا برند ۴) آندره گدار ـ ولادیمیر لوکونین

۱۰- کاغذ «جیهانی»، در کجا ساخته می‌شده است؟
۱) اصفهان ۲) تبریز ۳) بغداد ۴) خراسان

۱۱- «جلد معرق» ابداع چه کسی است؟
۱) قوام‌الدین تبریزی ۲) سیمی نیشابوری
۳) احمدبن محمود کمال ۴) مولانا میرک اصفهانی

۱۲- کدام ویژگی سبک «پست‌امپرسیونیسم» آن را از «امپرسیونیسم» متمایز می‌کند؟
۱) حذف کامل رنگ ۲) بازگشت به نقوش کلاسیک
۳) تمرکز صرف به طبیعت بی‌جان ۴) تأکید بر ساختار و فرم در کنار بررسی رنگ

۱۳- کدام شیوه معماری ایرانی، سده‌های پنجم تا آغاز سده هفتم هـ.ق (دوران سامانیان، سلجوقیان و خوارزمشاهیان) را دربرمی‌گیرد؟
۱) رازی ۲) اصفهان ۳) ایلخانی ۴) آذری

۱۴- کدام‌یک از ویژگی‌های سبک باروک در نقاشی موجب شد که بیننده احساس ورود به فضا کند؟
۱) دید عمق‌دار و خطوط مورب قدرتمند ۲) سطح صاف و یکنواخت
۳) استفاده از رنگ‌های سرد ۴) حذف سایه

۱۵- کدام فرد در «افشان»، قدرت و مقام استادی داشته است؟
۱) محمدحافظ اصفهانی ۲) مولانا عبدالله طباخ
۳) رشیدالدین فضل‌الله همدانی ۴) کمال‌الدین اسماعیل اصفهانی

۱۶- «معبد خورشید کورناک» (قرن ۱۳ م.) در کجا واقع شده است؟
۱) مصر ۲) چین ۳) هند ۴) سریلانکا

۱۷- طراحی‌های «میرزا اکبر» به چه دلیل شهرت دارند؟
۱) در آنها پلان باغات صفوی ترسیم شده است.
۲) فرنگی‌سازی در پایان دوره صفوی را نشان می‌دهند.
۳) بیانگر نقشه‌ای از شهر تبریز در دوران ایلخانی هستند که دربردارنده ساختار فضای شهری است.
۴) حاوی نمونه‌های منحصربه‌فردی از نحوه ترسیم مقرنس‌ها و نقشه‌های معماری است که از دوران قاجار باقی مانده‌اند.

۱۸- بهترین نمونه برای نشان‌دادن قالی سبک دوره شاه طهماسب منسوب به «مقصود کاشانی»، کدام است؟
۱) قالی بزرگ ترنجی مسجد شیخ صفی، در موزه «ویکتوریا و آلبرت» لندن
۲) قالی طرح اژدها، عنقا و نُه ترنج، در موزه «متروپولیتن» نیویورک
۳) قالی ترنجی با مناظر شکار، در موزه «پولدی پزولی» میلان
۴) قالی ترنجی و نقش حیوانی، در مجموعه «پال گتی»

۱۹- غالب نمونه‌های کدام نوع سفالینه دوره صفوی در قصبه‌ای در نواحی کوهستانی داغستان قفقاز به‌دست آمده است؟
۱) کوباچه ۲) سلادون ۳) مینایی ۴) زرین‌فام

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



۲۰- **ساختمان فعلی «پانتئون» (Pantheon) در چه تاریخی ساخته شد و کدام ویژگی‌ها درباره آن مصداق دارد؟**

۱) ۱۲۵ م. به دستور مارکوس آگریپا، طاق‌ها و ستون‌های متنوع

۲) ۶۰۹ م. ـ معبد تمام خدایان روم، گنبد عظیم با ستون‌های دوریکی

۳) ۱۲۵ م. به دستور امپراتور هادریان ـ گنبد عظیم با ستون‌های کورینتی

۴) ۶۰۹ م. ـ مجتمع تفریحی با ستون‌های ایونیکی و کورینتی ـ طاق‌های متوالی

۲۱- **کدام مورد ویژگی‌های هنری و شخصیتی «عباس نقاش‌باشی»، (سده سیزدهم هجری قمری) را بیان می‌کند؟**

۱) از کارهای «رافائل» تقلید می‌کرد، به فرمان عباس میرزا به رم فرستاده شد تا هنرآموزی کند، «تک‌چهره پیرمرد» از جمله آثار اوست.

۲) در ساختن و آرایش کاخ‌های «فتحعلی‌شاه قاجار» نقش داشت. از جمله نقاشی‌های او «تصویر عباس میرزا» است.

۳) از نمایندگان مکتب بخارا و احتمالاً اهل خراسان یا بخارا بود. از جمله آثار منسوب به او «دو دلداده» است.

۴) شیوه کار «لطفعلی شیرازی» را دنبال می‌کرد، قلمدان «چهره‌های عارفان» اثر اوست.

۲۲- **متن زیر به چه کسی اشاره دارد؟**

**«نگارگر و خوشنویس ایرانی فعال در قرن دهم (هجری قمری)، از بنیان‌گذاران مکتب بخارا و از پیروان و شاگردان «کمال‌الدین بهزاد» بود و «مجلس طرب» اثر وی است.»**

۱) محمد مدبّر ۲) محمدهادی اول

۳) محمدی هروی ۴) محمود مذهّب

۲۳- **ویژگی‌های کلی گچ‌بری تیموری و نمونه‌های آثار آن، کدام است؟**

۱) طرح هندسه پیچیده ـ خطوط متنوع ـ نقش گیاهی پیچک ـ مدرسه غیاثیه خرگرد ـ مدرسه بخارا

۲) طرح هندسه ساده ـ خطوط کوفی و ثلث ـ رنگ‌های سفید و خاکستری ـ مسجد اردستان ـ گنبد علویان در همدان

۳) طرح هندسی و طبیعی‌نما ـ برجستگی متوسط ـ ترکیب رنگ‌های لاجوردی قرمز و طلایی ـ مسجد و گنبد علویان در همدان

۴) طرح هندسه ساده ـ نقش‌برداری سطحی و کمی برجسته ـ نقش گیاهی پیچک ـ مسجد حیدریه قزوین ـ بقعه بایزید بسطامی

۲۴- **کدام پژوهشگر با نگارش کتاب در مورد بناهای صنعتی و عصارخانه‌های اصفهان، نقش مهمی در حفاظت این آثار داشت؟**

۱) رفیعی مهرآبادی ۲) عباس بهشتیان

۳) لطف‌الله هنرفر ۴) حسین معارفی

۲۵- **کدام مورد، به‌ترتیب، به پیشه‌های قدیمی «سماورسازی» و «سوهان‌سازی» اشاره دارد؟**

۱) کوفیگری ـ قنادی ۲) مسگری ـ زرکشی

۳) دواتگری ـ آج‌کنی ۴) مقراض‌سازی ـ سوهان‌کاری

۲۶- **در معماری سده ۱۷ و ۱۸ میلادی، کدام سبک به دنبال زبانی بصری و هنری برای نشان‌دادن شکوه، عظمت و ایمان مذهبی به مردم بوده و شاخصه‌ها و نمونه‌ای از این سبک کدام‌اند؟**

۱) گوتیک ـ ساختمان‌ها بلند و کشیده ـ حس صعود به سوی خدا و ارتباط معنوی با آسمان ـ کلیسای نوتردام

۲) کورنتین ـ سرستون بسیار تزیین‌شده با برگ‌های آکانتوس و جزئیات پیچیده ـ حس زیبایی و ظرافت ـ پانتئون

۳) باروک ـ استفاده از نور و سایه (کنتراست شدید) برای تأثیرگذاری بصری ـ ایجاد حس حرکت و زندگی در فضا ـ کلیسای سنت پیتر

۴) روکوکو ـ استفاده از خطوط منحنی، شکل‌های پیچشی و عناصر طبیعی مانند گل‌ها، برگ‌ها ـ تأکید بر ظرافت ـ کاخ سن کلود

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



۲۷- **در کدام بناها، تزیینات گچی به شیوه تنگ‌بری باقی‌مانده است؟**

۱) مسجد جامع اصفهان ـ چهلستون قزوین ـ گنبد سلطانیه

۲) مسجد جامع یزد ـ هفت‌تنان شیراز ـ سردر قیصریه اصفهان

۳) مقبره خواجه ربیع مشهد ـ مسجد گوهرشاد ـ مسجد جامع قزوین

۴) عالی قاپوی اصفهان ـ مقبره شیخ صفی‌الدین اردبیلی ـ هشت بهشت اصفهان

۲۸- **بناهایی که پس از خروج مسلمانان از اسپانیا به همان سبک و اصول معماری اسلامی ساخته شد، به چه سبکی معروف هستند؟**

۱) مدجّن ۲) باروک ۳) بیزانسی ۴) چهارطاقی

۲۹- **کدام ویژگی، «منشور بورا» را از منشورهای دیگر متمایز می‌کند؟**

۱) پیشنهاد بازسازی کامل آثار از دست‌رفته

۲) تمرکز صرف بر اصول و روش‌های فنی مرمت

۳) عدم مداخله در روند حفاظت حتی در شرایط خاص

۴) تأکید بر مشاوره عمومی و مشارکت جامعه در تصمیمات مرمتی

۳۰- **قطعات جداگانه آثار تاریخی که در قالب یک شیء به هم وصّالی شده باشند را، چه می‌نامند؟**

۱) Fake ۲) Forgery ۳) Pastiche ۴) Marouflage

۳۱- **عبارت زیر از چه کسی است؟**

**«بهترین راه حفظ یک بنا، یافتن طریقی برای استفاده و برآوردن نیازمندی‌های آن به درجه‌ای از تکامل است که هیچ‌گاه ضرورتی به اعمال تغییر پیش نیاید.»**

۱) اوژن ویوله لودوک ۲) ژان باتیست لاسوس

۳) آنتونیو کانووا ۴) جان راسکین

۳۲- **در نظریه برندی، «تراته‌جیو» (Tratteggio) به کدام روش مرمتی اطلاق می‌شود؟**

۱) مرمت کامل و پوشاندن محل آسیب با همان روش‌های سنتی

۲) افزودن لایه‌های ضخیم رنگ برای تقویت بخش‌های از دست‌رفته

۳) استفاده از مواد شیمیایی برای جلوگیری از فرسایش مجدد بخش‌های آسیب‌دیده

۴) بازسازی بخش‌های آسیب‌دیده با استفاده از خطوط نازک و موازی به‌منظور حفظ تمایز و اصالت اثر

۳۳- **عبارت زیر از کیست و درباره چه کسی گفته شده است؟**

**«او را باید به چشم یکی از کسانی که حس جدیدی از جهان هنر آفرید و دورنمای تازه‌ای به روی آن گشود، نگریست.»**

۱) امانوئل کانت ـ ژان باتیست لاسوس

۲) یوهان گاتفرید هردر ـ جیووانی پیترو بلّوری

۳) الکساندر گوتلیب بومگارتن ـ پیترو ادواردز

۴) جورج ویلهلم فردریش هگل ـ یوهان یواخیم وینکلمن

۳۴- **کدام مورد، به آرای «چزاره برندی» در حوزه حفاظت و مرمت آثار تاریخی مربوط است؟**

۱) مرمت‌گر برای تشخیص اصل از بخش مرمتی پیش از هر چیز، حتماً باید تاریخ هنر و اسطوره‌شناسی بداند.

۲) در زمانی که مدارک کافی وجود نداشته باشد و مستندات با تردید همراه باشد بهتر است مجسمه به‌صورت ناقص خود به نمایش درآید.

۳) کار هنری در دو برهه زمانی مجزا تاریخ‌مند می‌شود: زمانی که توسط هنرمند خلق شود و زمانی که توسط شعور فرد در زمان حاضر درک و دریافت شود.

۴) نقاشان و مجسمه‌سازان با مطالعه طبیعت، نوعی زیبایی برتر را در ذهن خود شکل می‌دهند که آنها را قادر می‌سازد حتی طبیعت را نیز اصلاح کنند.

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



۳۵- از نظر «کریس کیپل» کار مرمت‌گر یا حفاظت‌گر، در مثلثی با کدام ابعاد قابل تعریف است؟

۱) آشکارسازی ـ بررسی ـ نگهداری
۲) مستندنگاری ـ حفاظت ـ مرمت
۳) وصّالی ـ تمیزکاری ـ تثبیت
۴) پاک‌سازی ـ استحکام‌بخشی ـ نگهداری

۳۶- کدام پادشاه دوره قاجار برای جاودانگی خود و با نقر چهره خویش، نقوش برجسته ساسانی در شهر ری را نابود می‌کند؟

۱) آقامحمدخان ۲) احمد شاه ۳) ناصرالدین شاه ۴) فتحعلی شاه

۳۷- خاستگاه اولیه آنچه امروز از آن به‌عنوان «مرمت علمی» یاد می‌شود و مادام ژان دیولافوا در سفرنامه و گزارش‌های خود اشاراتی نیز به آن دارد، در کجا انجام می‌شده است؟

۱) کاوش‌های شوش ۲) کتیبه بیستون ۳) تخت جمشید ۴) تخت سلیمان

۳۸- کدام ویژگی به تندیس لائوکون و پسرانش مربوط است؟

۱) هنر سمبولیک ـ قهرمان پیروز
۲) هنر اتروسکی ـ تعادل هندسی
۳) هنر کلاسیک ـ ایده‌آل‌سازی دقیق و متقارن
۴) هنر هلنیستی ـ هیجان و تراژدی به‌جای آرامش

۳۹- کدام منشور یا بیانیه، جهت ارتقاء علم و دانش حفاظت و نگهداری از بناها و مجموعه‌های تاریخی «به‌ویژه باغ‌ها» توسط ایکوموس تدوین شده است؟

۱) منشور نارا ۱۹۹۴
۲) منشور فلورانس ۱۹۸۲
۳) بیانیه درسدن
۴) بیانیه تریندات

۴۰- چه کسی به بازسازی کامل بناها و آثار هنری به حالت ایده‌آل اولیه اعتقاد دارد؟

۱) ماری بردوکو ۲) جان برللی ۳) ویوله لودوک ۴) فیلیپا لورا

۴۱- بیانیه شیان ایکوموس در سال ۲۰۰۵ میلادی به‌طور خاص چه چیزی را یادآور می‌شود؟

۱) همه تلاش‌ها در راستای نجات بناهای قدیمی همچنان آرمان‌گرایانه باقی خواهد ماند.
۲) بخشی از ارزش و اعتبار یادمان‌ها و محوطه‌های تاریخی مربوط به بستر آنها است.
۳) شناخت ابعاد یکپارچگی می‌تواند بنیانی برای تهیه یک نظام مدیریتی باشد.
۴) برنامه‌ریزی و مدیریت یکپارچه سرزمین حائز اهمیت است.

۴۲- کدام مورد حاکی از نوع نگرش «جیووانی پیترو بلّوری» به مقوله هنر و مرمت است؟

۱) از دیدگاه وی، ملاک اصلی ارزیابی کارهای هنری «زیبایی ایده‌آل» بود که نهایت این مفهوم را در مجسمه‌های کلاسیک یونانی یافت.
۲) هنر یونانی را واجد نوعی وجه ازلی می‌دانست و عقیده داشت ذائقه خوب زیر آسمان یونان بالید و هنری را خلق کرد که زیباترین آثاری است که از عهده هنر برمی‌آید.
۳) کار یک مرمت‌گر، ساخت یک بازو، سر یا پای زیبا نیست، بلکه باید بداند سبک کار سازنده باستانی را چگونه تقلید کند و حتی مهارت او را به تمام قسمت‌های اضافه‌شده تعمیم دهد.
۴) دیدگاه او به مقوله هنر، بر پایه قاعده نوافلاطونی درباره ماده استوار بود که شعور برتر و ازلی را مبنای خلقت اشیای مادی در جهان فیزیکی می‌دانست.

۴۳- در مرمت امروزی نقاشی، کدام عمل قابل پذیرش نیست؟

۱) Binding
۲) Retouching
۳) In-painting
۴) Consolidation

۴۴- در اصطلاح‌شناسی مرمت، واژه «Reintegration» معادل کدام مورد ترجمه می‌شود؟

۱) یکپارچه‌سازی ۲) نوسازی ۳) قطعه‌یابی ۴) بازسازی

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



۴۵- **در مباحث و مقالات سالوادو مونیوث وینیاث، مفهوم «سندرم فرانکشتاین» به چه معناست؟**

۱) باید پیش از انجام عمل مرمت، آنچه پدید خواهد آمد را پیش‌بینی کنیم.

۲) دمیدن جان تازه در اثر فرسوده و نابود شده ناممکن و همانند عملی شیطانی است.

۳) ممکن است مرمت‌گر در انجام مرمت به عملی شیطانی دست بزند و عملکرد وی منجر به ازدست‌رفتن و نابودی اثر شود.

۴) مرمت اغلب منجر به پدیدآمدن برساختی می‌شود که در اصل وجود نداشته و پاره‌های اثر در آن به شکل تازه‌ای به هم چسبانده شده‌اند.

۴۶- **ازنظر منتقدان و نظریه‌پردازان مرمت، مفهوم «مغالطه نیت و انگیزه» (Intention Fallacy) چیست؟**

۱) دستیابی به نیت و انگیزه هنرمند ناممکن است و نمی‌توان اساس تصمیم‌گیری مرمت را بر انتقال نیت هنرمند گذاشت.

۲) هنرمند ممکن است در انتقال نیت و انگیزه درست خود در اثر، راه اشتباه را رفته باشد.

۳) نیت هنرمند ممکن است از آغاز نادرست و غلط بوده باشد.

۴) ممکن است در انتقال نیت هنرمند دچار مشکل شویم.

۴۷- **واژه تعمیر یا مرمت در ایران از چه تاریخی و در کجا استفاده شده است؟**

۱) قرن سوم هجری قمری ـ برج طغرل

۲) حکومت سلطان سنجر سلجوقی ـ نیشابور

۳) کتیبه داریوش بزرگ ۵۲۱-۴۸۶ پیش از میلاد ـ بیستون کرمانشاه

۴) عهد ناصرخسرو قرن پنجم هجری قمری ـ رفوگری پارچه‌های منقوش

۴۸- **مرمت تابلوی «شام آخر» لئوناردو داوینچی طی سال‌های ۱۹۰۱ تا ۱۹۰۸میلادی، توسط چه کسی انجام شد؟**

۱) جوزپه برتینی ۲) لوئیجی کاوناگی

۳) رامبرانت هارمنسونوان راین ۴) کارلو کریویلی

۴۹- **در مباحث حفاظت آثار باستان‌شناختی اصطلاح «Block Lifting» به چه معناست؟**

۱) نصب اثر باستانی با ویترین در موزه

۲) بالابردن سطح اصلی اثر نسبت به بخش مرمت‌شده

۳) مرمت بخشی از اثر باستانی به‌صورت توده‌ای بدون نقش و ساده

۴) انتقال آثار باستانی شکننده و آسیب‌پذیر به‌صورت توده برش‌خورده همراه با خاک تدفین

۵۰- **سخنرانی کدام شخصیت در جلسه اعضای انجمن آثار ملّی، نقطه عطفی در شکل‌گیری تفکر حفاظت در ایران بود؟**

۱) آرتور پوپ ۲) عیسی صدیق ۳) تیمورتاش ۴) ذکاءالملک فروغی

۵۱- **کدام مورد به مفهوم «Purism یا ناب‌خواهی» مربوط است؟**

۱) ظهور حس تاریخ‌مندی و نوستالژی رمانتیک نسبت به گذشته و احترام قائل‌شدن و حرمت‌گذاری به ویژگی‌های نمادین و دستاوردهای پیشینیان

۲) کاربست تصنعی، افراطی و تظاهرآمیز شگردهای هر سبک هنری که دلالت خاص به نقاشی، پیکره‌سازی و معماری دارد.

۳) اعتقاد به اعاده وضعیت اولیه اثر یا رسیدن به قدیمی‌ترین مرحله از مراحل وجودی اثر فرهنگی

۴) انهدام و تخریب سازه‌های تاریخی مشهور یا آثار نفیس هنری، ناشی از تحولات فنی و صنعتی

۵۲- **کدام نظریه‌پرداز به‌عنوان پدر مرمت شهری شناخته می‌شود و دو نظریه کلی «فراتر از زمان بودن بناها و مجموعه‌های تاریخی» و «جایگزین کردن مفاهیم معماری به‌جای مشخصات شکلی و سبکی» را مطرح نموده است؟**

۱) لوکا بلترامی ۲) کامیلو بوییتو

۳) کامیلو سیت ۴) آلویس ریگل

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



۵۳- در رابطه با «مفهوم اصالت» در منشور نارا (۱۹۹۴)، چه نکته‌ای حائز اهمیت است؟

۱) اصالت باید متناسب با زمینه فرهنگی و اجتماعی اثر تعیین شود.

۲) در مفهوم اصالت، مرمت باید همیشه غیرقابل بازگشت باشد.

۳) اصالت باید براساس استاندارد واحد جهانی سنجیده شود.

۴) اصالت فقط مربوط به مواد است.

۵۴- کدام نظر درمورد اصلاح بنا در قسمت‌های معیوب، به «اوژن ویوله لودوک» مربوط است؟

۱) بخش‌های جدید باید با استحکام بیشتری ساخته شوند و کیفیت بهتر مصالح مدنظر قرار گیرد.

۲) اصولاً نیازی به تغییر مصالح به نوع بهتر نیست و دقیقاً باید از مصالح مشابه قبلی استفاده شود.

۳) مصالح باید ضعیف‌تر از اصل انتخاب شوند تا درصورت لزوم برگشت‌پذیر باشد.

۴) اصولاً به اصلاح و بهبود بخش‌های معیوب توصیه نمی‌کرد.

۵۵- کالومل با فرمول $HgCl_2$، حاصل تخریب شیمیایی کدام رنگ‌دانه است؟

۱) شنگرف ۲) سبز زنگار ۳) لاک روناس ۴) لاجورد مصنوعی

۵۶- شناسایی جعل و تزویر در محتوای علمی (متن)، توسط کدام روش قابل شناسایی است؟

۱) میکروپیکسی یا آنالیز عنصری با باریکه یونی میکرونی

۲) طیف‌سنجی فلوئورسانس پرتوایکس

۳) طیف‌سنجی رامان

۴) گرافوسکپی

۵۷- ترکیبات حاوی کلر، از قبیل هیپوکلریت کلسیم یا سدیم، پراکسیدها و دی‌تیونیت‌ها برای چه منظوری در مرمت کاغذ و کاغذگری به‌کار می‌روند؟

۱) آهاردهی ۲) سفیدکاری

۳) اسیدزدایی ۴) پرداخت و بهبود خواص سطحی کاغذ

۵۸- کدام مورد درخصوص «لیتوپن» درست است؟

۱) رنگینه قرمز آلی حاصل استخراج از گلسنگ‌ها

۲) پرمصرف‌ترین رنگینه قرمز به فرمول $C_{۲۰}H_{۱۴}O_۴S$

۳) رنگ‌دانه‌ای حاصل از هم‌رسوبی سولفات روی در محلول سولفید باریم

۴) رنگ‌دانه‌ای به فرمول $C_۲H_۶O_۵Br_۴K_۳$ حاصل از ته‌نشست آذین روی یک پایه هیدرات آلومینیوم

۵۹- از دیاژنزها، به چه عنوان یاد می‌شود؟

۱) مواد موجود در لایه‌های باستانی ۲) غیرنفوذی (غیرتخریبی)

۳) تبادل یونی ۴) فرایندهای مخرب

۶۰- کدام نوع میکروسکوپ برای شناسایی آسیب‌ها و تخریب‌های ایجادشده در الیاف منسوجات کاربرد دارد؟

۱) الکترونی روبشی (SEM) ۲) الکترونی عبوری (TEM)

۳) نوری قطبیده ۴) نوری

۶۱- اتصال دو قطعه فلز هم‌جنس یا نامتجانس به یکدیگر به کمک آلیاژی که نقطه ذوب آن پایین‌تر از قطعات متصل شونده است، چه نام دارد؟

۱) هم‌جوشی ۲) جوش‌کاری

۳) لحیم‌کاری ۴) ریخته‌گری یا جوشکاری درجا

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



۶۲- کدام معیار تحلیلی، اصلی‌ترین راه تمایز شیشه‌های ساخته‌شده با ناترون از شیشه‌های بر پایه خاکستر گیاهی است؟

۱) نسبت بالای فسفر ($P_2O_5$) به سیلیس ($SiO_2$)

۲) غلظت قابل توجه باریم ($BaO$) و سرب ($PbO$) در نمونه آنالیزشده

۳) درصد بالای کلسیم ($CaO$) و آلومینیوم ($Al_2O_3$) نسبت به آهن ($Fe_2O_3$)

۴) درصد پایین پتاسیم اکسید ($K_2O$) و منیزیم اکسید ($MgO$) نسبت به سدیم ($Na_2O$)

۶۳- بلورهای مونوکلینیک و سوزنی‌شکل از ویژگی‌های کدام نوع مصالح است؟

۱) رسی ۲) گچی ۳) آهکی ۴) آجرهای نسوز

۶۴- در نمودارهای دانه‌بندی خاک‌ها، اندازه دانه‌رسی در چه حدودی قرار دارند؟

۱) زیر ۲ میکرون ۲) بالای ۲۰۰ میکرون

۳) بین ۶۰ تا ۲۰۰ میکرون ۴) بین ۲ تا ۶۰ میکرون

۶۵- در تکنیک فرسک ایتالیایی، اصطلاح «Pontate» به اجرای خط لایه اندود کدام مورد اطلاق می‌شود؟

۱) زبره آهکی

۲) نرمه آهکی

۳) آهکی برای اجرای نقاشی به اندازه یک روزکار نقاش

۴) آهکی برای اجرای نقاشی به اندازه یک طبقه داربست

۶۶- کدام روش اسیدزدایی کاغذ مستلزم استفاده از «متیل متوکسی کربنات منیزیم» در حلال «متانول» یا «دی کلرو دی فلور و متان» است؟

۱) مورفولین ۲) CHC ۳) W.T.O ۴) کتابخانه بریتانیا

۶۷- کدام مورد درخصوص «آتاپالگیت» (Attapulgite)، درست است؟

۱) ماده تجاری حاوی اتیلن دی آمین ترا استیک اسید به‌عنوان یک عامل کیلیت‌کننده در محلول‌های تمیزکننده نمک‌های کلسیم

۲) ماده‌ای با ساختار کانی‌های رسی با ترکیب سیلیکات هیدراته آلومینیوم ـ منیزیم، که گاهی برای لکه‌زدایی پارچه استفاده می‌شود.

۳) ترکیب حاوی کربوکسی متیل سلولز برای پاکسازی قشرهای سطحی نمک از روی آثار سفالین

۴) لاک نیترو سلولزی تجاری که مخلوطی از گزیلن، ان بوتیل استات و ان بوتیل الکل است.

۶۸- کدام مورد «پلی‌ساکاریدی» با وزن مولکولی بسیار زیاد است که از گونه‌های «اقاقیا» استخراج می‌شود و معمولاً به‌عنوان بست رنگ نقاشی و چسب برای منسوجات به‌کار می‌رود؟

۱) صمغ عربی ۲) صمغ کتیرا ۳) سریش ۴) لعاب تمبر هندی

۶۹- رنگ‌دانه‌ای که در میکروسکوپ نوری پلاریزان، شفاف و با شکستگی‌های تیز و اندازه درشت دیده می‌شود، کدام است؟

۱) اخرای قهوه‌ای ۲) لاجورد ۳) اسمالت ۴) آزوریت

۷۰- جهت شناسایی و متمایز ساختن رنگ‌دانه‌هایی که ساختار شیمیایی یکسان داشته، اما فازهای بلورین متفاوتی دارند، کدام روش مناسب‌تر است؟

۱) XRF ۲) XRD ۳) EDS ۴) FTIR

۷۱- بهترین روش کنترل آفات در محیط موزه کدام است؟

۱) پایش دوره‌ای محیطی ۲) استفاده از سموم شیمیایی

۳) اجرای اصول حفاظت پیشگیرانه ۴) روش IPM مدیریت تلفیقی آفات

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



۷۲- ترکیب پایه در فرمولاسیون میکروامولسیون‌ها برای تمیزکاری منسوجات، شامل کدام اجزا است؟
۱) فاز آبی ـ فاز آلی ـ سورفکتانت
۲) فاز آلی ـ اسید آلی و پلیمر آب‌دوست
۳) فاز آبی ـ استر معدنی و عامل کیلیت‌کننده
۴) فاز آبی ـ الکل سنگین ـ رزین و تثبیت‌کننده

۷۳- غالباً در پوشش مقابر سلاطین سلجوقی، از چه نوع گنبدی استفاده شده است؟
۱) نار ۲) رک ۳) اورچین ۴) خرپشته

۷۴- اختلاف ضریب انبساط حرارتی لعاب و بدنه طی فرایند پخت، سبب کدام آسیب می‌شود؟
۱) خزش لعاب (Crawling)
۲) تاول و حباب در لعاب (Blister)
۳) پوسته‌شدن لعاب (Peeling)
۴) حفره‌های ته‌سوزنی (Pin-hole)

۷۵- در آسیب‌شناسی نقاشی‌های رنگ‌وروغن، «Craquelure» به کدام مورد اشاره دارد؟
۱) تغییر رنگ ناشی از نور خورشید
۲) پوسته‌پوسته شدن بوم ناشی از تغییر رطوبت
۳) سوراخ‌های ریز ایجادشده در بستر توسط حشرات
۴) ترک‌های زیرسطحی ناشی از تغییر ابعادی لایه‌ها

۷۶- واکنش هیدرولیز سلولز، موجب شکستن کدام بخش از ساختار مولکولی می‌شود؟
۱) پیوندهای واندروالسی بین رشته‌های پلیمری سلولز
۲) پیوند کووالانسی کربن ـ کربن در حلقه پیرانوز
۳) پیوند کربن ـ اکسیژن در حلقه پیرانوز
۴) پل اکسیژنی میان مونومرهای گلوکز

۷۷- کدام گروه از میکروارگانیسم‌ها بر روی سنگ‌ها، فعالیت غالب دارند؟
۱) هم‌زیستی جلبک‌ها و قارچ‌ها
۲) کپک‌های مرطوب
۳) سیانو باکتری‌ها
۴) قارچ‌ها

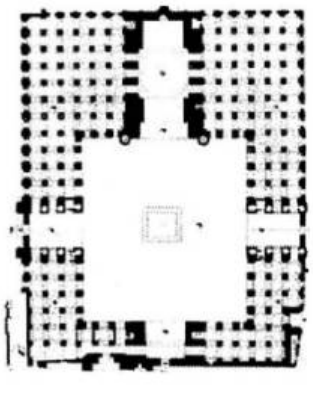
۷۸- برای شناسایی استفاده از مواد دباغی گیاهی در چرم، از کدام مورد استفاده می‌شود؟
۱) اکسید کلسیم ۲) استات سرب ۳) سولفات آهن ۴) فلوروگلوسینول

۷۹- تزیینات مینایی در سفال‌های تاریخی به کدام شیوه اجرا می‌شوند؟
۱) زیرلعابی ۲) درون‌لعابی ۳) رولعابی ۴) بدون پخت مجدد

۸۰- مقاومت کدام رنگ‌دانه در برابر حرارت کمتر است؟
۱) شنگرف ۲) لاجورد ۳) اخرای قرمز ۴) قرمز سرب

***تاریخ معماری و هنر ایران و جهان ـ مبانی نظری حفاظت و مرمت ابنیه و بافت‌های واجد ارزش ـ فناوری‌های نوین در حفاظت و مرمت:***

۸۱- نقشه زیر، کدام مسجد تاریخی را نشان می‌دهد، در کدام دوره ساخته‌شده و معمار آن کیست؟



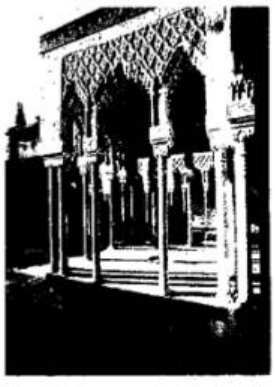
۱) جامع اصفهان ـ سلجوقی ـ غیاث‌الدین شیرازی
۲) سید اصفهان ـ صفوی ـ علی‌اکبر اصفهانی
۳) جامع یزد ـ ایلخانی ـ محمد کدوک یزدی
۴) گوهرشاد ـ تیموری ـ قوام‌الدین شیرازی

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



۸۲- **تصویر روبه‌رو، متعلق به کدام اثر تاریخی است؟**

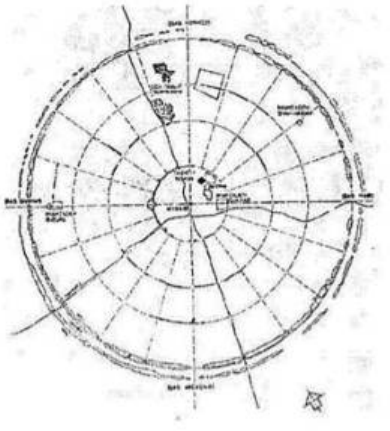


۱) آرامگاه و مسجد سلطان حسن در قاهره
۲) مسجد قوت‌الاسلام دهلی در هند
۳) کاخ مدینه‌الزهرا در قرطبه
۴) کاخ الحمراء در اسپانیا

۸۳- **کدام مورد، دربارهٔ دوموس درست است؟**

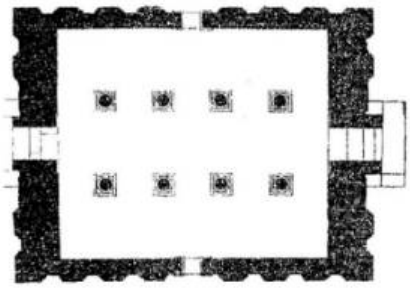
۱) سرای رومی برای سکونت یک خانواده با دهلیز سرگشاده
۲) خانه‌های ویلایی در روم باستان، جهت سکونت افراد متشخص
۳) فضای مرکزی معابد یونان باستان و محل قرارگیری تندیس الهه
۴) عمارت‌های چند طبقه و آپارتمانی رومی برای سکونت خانواده‌های متعدد

۸۴- **تصویر روبه‌رو، متعلق به کدام شهر تاریخی است؟**



۱) دولت‌شهر یونانی آتن
۲) شهری آرمانی
۳) اردشیرخوره
۴) خوارزم

۸۵- **پلان بازسازی‌شده روبه‌رو، متعلق به چه مکانی است؟**

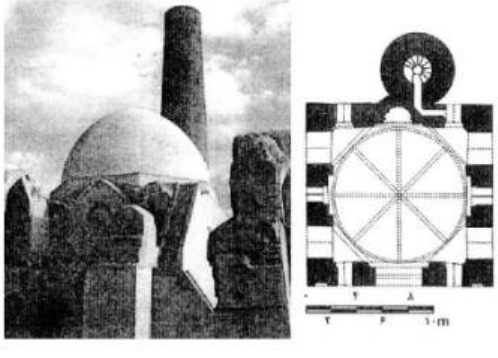


۱) بخشی از معبد آمون، القصر
۲) دروازه ملل، تخت‌جمشید
۳) کاخ دروازه، پاسارگاد
۴) معبد سفید، سومر

۸۶- **همه بناهای تاریخی زیر به دوره تیموری تعلق دارند، به‌جز.....** .

۱) مسجد جامع ورزنه، اصفهان
۲) مدرسه غیاثیه خرگرد
۳) مسجد گوهرشاد، مشهد
۴) مسجد جامع کاشان

۸۷- **پلان و تصویر زیر، مربوط به کدام مسجد جامع است؟**



۱) برسیان
۲) اردستان
۳) گلپایگان
۴) زواره

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



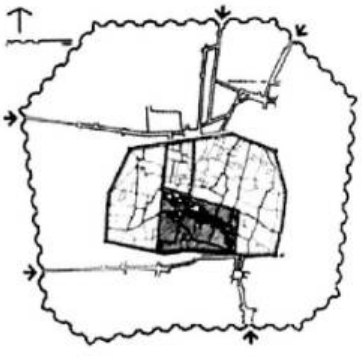
۸۸- کدام باغ، در فهرست باغ‌های ثبت‌شده میراث‌جهانی نیست؟

۱) شازده ماهان ۲) اکبریه ۳) فین‌کاشان ۴) هزار جریب اصفهان

۸۹- خلق قنات قصبه گناباد، در کدام دوره تاریخی صورت گرفته است؟

۱) ساسانی ۲) هخامنشی ۳) اوایل اسلام ۴) تیموری

۹۰- پلان زیر، بیانگر کدام مورد است؟



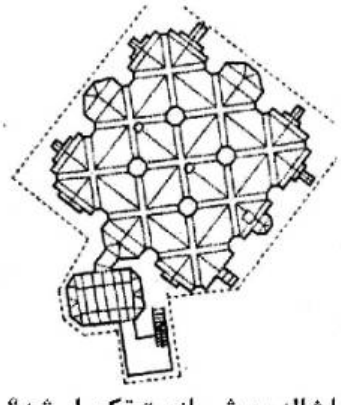
۱) شیراز، ارگ و مرکز شهری زندیه در عصر قاجار

۲) یزد، مرکز تاریخی شهر در محدوده تاریخی شهر قاجار

۳) تهران، توسعه محدوده شاه‌طهماسب به دارالخلافه ناصری

۴) تهران، قرارگیری محدوده ارگ حکومتی در محدوده شهر عصر فتحعلی‌شاه

۹۱- کارشیو زیر، متعلق به کدام اثر تاریخی است؟



۱) گنبد هارونیه، توس

۲) مسجد شیخ‌لطف‌الله، اصفهان

۳) کلیسای وانک، جلفا، اصفهان

۴) بخشی از شبستان مسجد جامع اصفهان

۹۲- ساخت کدام مدرسه، به‌دست «استاد قوام‌الدین شیرازی» آغاز و توسط پسرش «غیاث‌الدین شیرازی» تکمیل شد؟

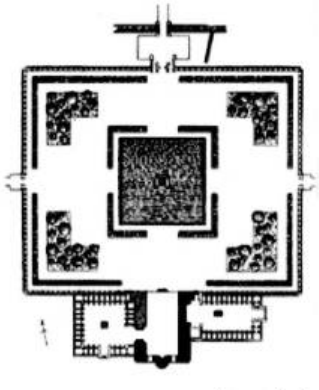
۱) پریزاد ۲) چهارباغ اصفهان ۳) غیاثیه خرگرد ۴) خان کرمان

۹۳- کدام موارد، به‌ترتیب، جزو مصالح مورد استفاده در ساخت «دیوار» و «گنبد» کاخ سروستان در استان فارس بوده است؟

۱) آجر و خشت ـ سنگ ۲) سنگ و آجر ـ خشت

۳) آجر ـ سنگ ۴) سنگ لاشه ـ آجر

۹۴- نقشه روبه‌رو، متعلق به کدام اثر تاریخی است؟



۱) مسجد علی‌شاه تبریز

۲) طرح اصلی ایوان مدائن

۳) مجموعه شاه‌زنده در سمرقند

۴) طرح بازسازی‌شده از چهارباغ در پاسارگاد

۹۵- مجموعه شاه‌نعمت‌الله ولی در ماهان کرمان، متعلق به کدام دوره‌های هنر و معماری ایران است؟

۱) سلجوقی ـ ایلخانی ـ تیموری ۲) تیموری ـ صفوی

۳) تیموری ـ صفوی ـ قاجار ۴) صفوی ـ قاجار

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



۹۶- تصویر زیر، اثر کدام هنرمند و مربوط به کجا است؟



۱) دیولافوآ ـ خیابان درب اندرونی کاخ گلستان
۲) محمود صبا ـ خیابان باب همایون تهران
۳) حسین بهزاد ـ خیابان لاله‌زار تهران
۴) رضا عباسی ـ چهارباغ اصفهان

۹۷- کدام‌یک از آثار زیر، در محوطه طبیعی ـ تاریخی بیستون قرار ندارد؟

۱) امامزاده باقر، کاروان‌سرای صفوی
۲) پل‌خسرو، پل کشکان
۳) آتشدان پارتی، پل صفوی
۴) پیکره هرکول، سرآب

۹۸- تصویر زیر، مربوط به کجاست و به کدام تمدن تعلق دارد؟



۱) اور ـ سومر
۲) تبس ـ مصر
۳) وارکا ـ سومر جدید
۴) موهنجودارو ـ دره سند

۹۹- لاد در بیت زیر، به چه معنی است؟

«لاد را بربنـــــای محکـــــم نـــــه  کـــه نگـــه‌دار لاد، بـــنلاد اســـت»

۱) طاق ۲) دیوار ۳) ستون ۴) پی

۱۰۰- تصاویر زیر، مربوط به احداث کدام مورد، در شهرهای تاریخی ایران است؟





۱) محور بین‌الحرمین مجموعه شاه‌چراغ و سید علاءالدین حسین شیراز
۲) محور مابین میدان میرچخماق تا بقعه سید رکن‌الدین یزد
۳) محور حرم تا حرم قم، حدفاصل حرم مطهر تا جمکران
۴) محور علی‌ابن مهزیار اهوازی

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



۱۰۱- بنای مقبره سید رکن‌الدین یزد، در چه دوره‌ای و به چه منظوری ساخته شد؟

۱) آل‌مظفر ـ آموزشی ۲) تیموری ـ مذهبی

۳) ایلخانی ـ مقبره ۴) آل‌مظفر ـ مذهبی و بهداشتی

۱۰۲- دژهای اسماعیلی سربند، شاهدژ، شیر قلعه و لاجوردی، در کدام منطقهٔ تحت تسلط اسماعیلیه واقع بوده‌اند؟

۱) قائنات ۲) زاگرس ۳) دماوند ۴) خراسان شمالی

۱۰۳- نقاشی‌های ترسیم‌شده بر دیواره گالری در مجموعه تاریخی کوه خواجه، در چه زمانی و متأثر از کدام نحله فکری هنری انجام شده است؟

۱) اشکانی ـ رئالیسم یونانی ۲) صفوی ـ نگارگری ایرانی

۳) ساسانی ـ طبیعت‌گرای رومی ۴) ایلخانان ـ مینیاتور ملهم از چین

۱۰۴- کدام تعریف برای واژه «یورت»، دقیق‌تر است؟

۱) آرامگاه‌های کهن ترکی ۲) محوطه بارانداز پشت کاروان‌سراها

۳) نوعی گنبد در معماری آسیای مرکزی ۴) نوعی چادر گنبدی و قابل حمل مغول‌های آسیای مرکزی

۱۰۵- همه مساجد تاریخی زیر، تک‌ایوانی هستند، به‌جز مسجد ..... .

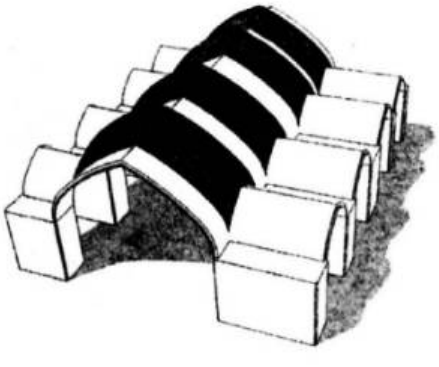
۱) جامع یزد ۲) جامع ورامین ۳) جامع تهران ۴) امام سمنان

۱۰۶- کدام بنا، مربوط به دورهٔ آل‌زیار است؟

۱) برج قابوس ۲) مسجد گوهرشاد

۳) آرامگاه الجایتو ۴) مسجد جامع گلپایگان

۱۰۷- تصویر زیر، نشان‌دهنده کدام روش اجرای طاق در معماری اسلامی ایران است؟



۱) کژاوه

۲) لنگه و کلنبو

۳) آهنگ و کژاوه

۴) آهنگ و چهاربخش

۱۰۸- مشخص‌ترین عنصر در معماری کاخ‌ها و آتشکده‌های دوره پارتی ایران، کدام است؟

۱) دروازه سنگی ۲) ایوان ۳) سرستون ۴) طاق‌نما

۱۰۹- چه کسی برای اولین‌بار از کاربرد هنر در زیبایی شهر مدرن سخن گفت؟

۱) کامیلو سیت ۲) ویوله لودوک ۳) لوکا بلترامی ۴) جان راسکین

۱۱۰- مداخله نوگرایانه در حوزه شهری با هدف ارتقاء سطح بهداشت و سلامت، افزایش کارایی و بالابردن زیبایی در سطح شهر، متأثر از آراء کدام نظریه‌پرداز است؟

۱) ویلیام موریس ۲) کامیلو سیت ۳) شارل فوریه ۴) جان راسکین

۱۱۱- در کدام کنگره، موارد زیر مطرح شده است؟

«بهبود کارکرد اجتماعی در شهر و بافت کهن، پاسخ به نیازهای معاصر، روش مداخله حفاظتی بهداشتی»

۱) کنگره رم ـ ۱۹۷۲ ۲) معاهده لاهه ـ ۱۹۵۴

۳) اجلاس پاریس ـ ۱۹۶۸ ۴) کنگره گوبیو ـ ۱۹۶۰

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



۱۱۲- توسعه کدام عرصه ثبت جهانی در توصیه‌نامه‌های کمیته میراث جهانی آمده است؟
۱) میدان امام اصفهان ۲) تخت‌جمشید ۳) پاسارگاد ۴) بم

۱۱۳- آلویس ریگل، ارزش‌های موجود در آثار تاریخی را به کدام دسته‌ها تقسیم می‌کند؟
۱) فرهنگی ـ هنری ۲) فیزیکی ـ معنوی
۳) یادبودی ـ امروزی ۴) تاریخی ـ گردشگری

۱۱۴- برمبنای سند نارا درباره اصالت (۱۹۹۴)، توانایی درک ارزش‌های میراثی به کدام عامل بستگی دارد؟
۱) اصیل بودن منابع داده‌ها ۲) تمامیت مادی شیء تاریخی
۳) قدرت تحلیل شخص بیننده ۴) وحدت بالقوه اثر میراثی

۱۱۵- کدام اثر زیر زودتر در فهرست آثار جهانی به ثبت رسیده است؟
۱) پاسارگاد ۲) تخت سلیمان
۳) سلطانیه ۴) سازه‌های آبی شوشتر

۱۱۶- در مورد سطوح مداخله در حفاظت، کدام مورد از حالت کمترین مداخله به بیشترین مداخله درست است؟
۱) مراقبت ـ استحکام‌بخشی ـ استفاده مجدد تطبیقی ـ بازآفرینی
۲) بازآفرینی ـ مراقبت ـ استفاده مجدد تطبیقی ـ استحکام‌بخشی
۳) مراقبت ـ استفاده مجدد تطبیقی ـ بازآفرینی ـ استحکام‌بخشی
۴) استحکام‌بخشی ـ استفاده مجدد تطبیقی ـ مراقبت ـ بازآفرینی

۱۱۷- کدام جمله در توصیف واژه احیاء یا توان‌بخشی از نگاه «یوکا یوکیلهتو» در دستورالعمل‌های آمریکا است؟
۱) حیات و کارکرد تازه بخشیدن به یک چیز یا یک ناحیه
۲) بازگرداندن یک بنا یا بخشی از یک شهر به‌وضعیت عادی گذشته که عموماً با کاربری‌ها یا کارکردهای جدید و سازگار نیز همراه است.
۳) الزاماً بر یک کاربری سازگار برای سازه‌های تاریخی تأکید می‌کند، اما هم‌زمان فعالیت‌های مرمتی مقارن را نیز به رسمیت می‌شناسد.
۴) عمل یا فرایند امکان‌پذیریِ نوعی کاربرد سازگارِ یک دارایی به‌واسطه تعمیر، دگرگونی و الحاقات، در عین حفظ ارزشی تاریخی، فرهنگی و معماری آن

۱۱۸- «منظر سیمای شهر» (Townscape Views)، چه منظری است؟
۱) ارائه‌دهنده مناظر گسترده شهر از داخل فضاهای باز وسیع است.
۲) دید از بالا به سمت شهر که نشان‌دهنده عناصر شهری و عوارض طبیعی مرتبط با آن است.
۳) حاوی نشانه‌های شهری به‌عنوان اجزای منظر گسترده است که بخشی از هویت شهر را تشکیل می‌دهد.
۴) بر یک نماد با اهمیت از نظر معماری و یا فرهنگی متمرکز شده و حاوی سیمای معمارانه از عناصر میراث تاریخی شهر است.

۱۱۹- بیانیه «هوی آن» در قالب کدام نشست بین‌المللی شکل گرفت؟
۱) اهمیت حفاظت از میراث ناملموس ۲) توسعه گردشگری و توریسم بین‌المللی
۳) بازآفرینی محلات و مراکز تاریخی آسیایی ۴) نقش فرهنگ و مشارکت محلی در باززنده‌سازی

۱۲۰- قطعیت دوگانه (تاریخی و زیبایی‌شناسی) اثر هنری را چه کسی مطرح کرد؟
۱) بویی‌تو ۲) برندی
۳) ریگل ۴) هوسرل

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



۱۲۱- **کدام رویکرد توانست در مقابل نظریه‌های مدرنیستی لوکوربوزیه، ابزار حفاظت شهری را تداوم بخشد؟**

۱) رویکرد نهفته در آیین‌نامه آتن

۲) رویکرد فلسفی چزاره برندی

۳) رویکرد نهفته در آیین‌نامه ونیز منشور فلورانس

۴) ادغام رویکرد رمانتیک جان راسکین و رویکرد منطقی کامیلو سیت

۱۲۲- **تئوری ارزش از دیدگاه «ریگل»، مبتنی بر کدام مورد است؟**

۱) پیوند میراث با مدرنیته

۲) تقابل حداکثری میان ارزش قدمت و ارزش‌های معاصر

۳) تأکید بر ارزش قدمت در آثار تاریخی بیش از ارزش‌های معاصر

۴) تأکید بر ارزش‌های کاربردی در آثار تاریخی بیش از ارزش قدمت

۱۲۳- **کدام اندیشمند معتقد به ناگسستنی بودن محیط کالبدی و محیط انسانی است و تداوم عمران شهر را مبتنی بر حضور فعال ساکنان و هم‌چنین بالندگی نظام سیاسی ـ اداری می‌داند؟**

۱) ابن‌فقیه ۲) ابن‌البلخی ۳) ابن‌حوقل ۴) ابن‌خلدون

۱۲۴- **کدام‌یک از اهداف زیر جزو اهداف اجرایی کنوانسیون میراث‌جهانی نیست؟**

۱) محافظت از آثار میراث‌جهانی

۲) شناسایی ظرفیت‌ها و قابلیت‌های موجود در کشورها

۳) اهدا کمک‌های بین‌المللی از محل صندوق میراث‌جهانی

۴) ثبت آثار در فهرست میراث‌جهانی و فهرست میراث‌جهانی در خطر

۱۲۵- **ایران، طبق کدام کنوانسیون به استرداد و اعاده اشیاء فرهنگی خارج‌شده غیرقانونی از کشور پیوسته است؟**

۱) لاهه ۱۹۵۴ ۲) ونیز ۱۹۶۴

۳) یونسکو ۱۹۷۲ ۴) ایتالیا ۱۹۹۵

۱۲۶- **«سطوح مداخله فیچ» که برحسب میزان شدت دگرگونی درجه‌بندی شده‌اند، کدام موارد است؟**

۱) توان‌بخشی ـ حفاظت جامع ـ شبیه‌سازی ـ باززنده‌سازی

۲) مستندنگاری ـ آسیب‌نگاری ـ طرح مرمت ـ طرح احیاء

۳) حفاظت بدون تغییر ـ مرمت ـ بازآرایی ـ بازسازی ـ شبیه‌سازی

۴) حفاظت اضطراری ـ حفظ لایه‌های الحاقی ـ مستندنگاری ـ احیای جامع

۱۲۷- **بر مبنای تعریف یوکا یوکیلهتو، کدام موارد جزو مؤلفه‌های مؤثر برای ارزیابی مفهوم یکپارچگی در حوزه میراث فرهنگی نیست؟**

۱) یکپارچگی بصری ـ زیبایی‌شناختی ۲) یکپارچگی اجتماعی ـ کارکردی

۳) یکپارچگی فرهنگی ـ اسنادی ۴) یکپارچگی تاریخی ـ ساختاری

۱۲۸- **عبارت زیر، مربوط به کدام گردهمایی بین‌المللی است؟**

**«اهمیت، مفهوم و منزلت فرهنگی، در خود مکان، بافت، ساختار، زمینه کاربرد، تداعیات و معانی، عینیت می‌یابد.»**

۱) سند نارا ۲) منشور بورا

۳) بیانیه سن آنتونیو ۴) بیانیه استکهلم

۱۲۹- **تمام موارد از عواقب تهی‌شدن محلات بافت تاریخی از جمعیت بومی در شهری مانند اصفهان هستند، به‌جز .....**

۱) گسترش سطح خدمات شهری ۲) مهاجرپذیری از اقشار کم‌درآمد

۳) کاهش قیمت زمین ۴) مهاجرپذیری از افراد غیربومی

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



۱۳۰- جمله زیر از کدام نظریه‌پرداز حوزهٔ مرمت است؟

«مرمت امری است بطنی که ممکن است سال‌ها به‌طول انجامد، بافت تاریخی دارای ارزش تاریخی و ارزش زیبایی‌شناسانه است.»

۱) لودوریکو کوارونی ۲) کوین لینچ ۳) لئوناردو بنه‌ولو ۴) لوئیس مامفورد

۱۳۱- گرایشات فکری «برندی» دربارهٔ فرایند خلق اثر هنری مشابه کدام‌یک از افراد زیر است؟

۱) هگل ۲) کانت ۳) نیچه ۴) هایدگر

۱۳۲- در امر «نوسازی» (Renovation)، با هدف کارایی و بهره‌وری و بازگرداندن حیات شهری و بافت، کدام روش درست است؟

۱) استحکام‌بخشی (Consolidation) ۲) انطباق (Adaptation)

۳) حفاظت (Conservation) ۴) تعمیر (Repair)

۱۳۳- کدام‌یک از متخصصین حفاظت را می‌توان از پایه‌گذاران مبانی «طراحی میان افزا» در محدوده‌های تاریخی دانست؟

۱) کامیلو سیت ۲) لوکا بلترامی ۳) جان‌کارلو دی‌کارلو ۴) گوستاوو جیووانی

۱۳۴- کدام مجموعه میراث معماری صنعتی، بعد از فرایند انطباق‌پذیری به مجموعه مسکونی تغییر کاربری یافته است؟

۱) کارخانه چرم‌سازی دی‌کلفابریک هلند ۲) کارخانه سفال و سرامیک مونتالوان اسپانیا

۳) کارخانه نساجی کاراسامونا اسپانیا ۴) کارخانه سیمان پرتلند هلند

۱۳۵- کدام مورد، جمله زیر را به‌درستی تکمیل می‌کند؟

«..... هنر، علم و فناوری به‌دست آوردن اطلاعات قابل اعتماد درباره اجسام فیزیکی و محیط، از طریق فرایندهای ضبط، اندازه‌گیری و تفسیر تصاویر است.»

۱) لیزر اسکن ۲) فتوگرامتری ۳) XRD ۴) توموگرافی لرزه‌ای

۱۳۶- با افزودن توانایی مادون‌قرمز به دوربین توتال استیشن، چه نتیجه‌ای حاصل می‌شود؟

۱) در فواصل کوتاه، دقت و سرعت برداشت افزایش می‌یابد.

۲) دوربین می‌تواند فواصل بسیار دورتر را برداشت کند.

۳) نقشه‌برداری در شب با دقت زیاد انجام می‌شود.

۴) وضوح نقاط برداشت‌شده، بیشتر می‌شود.

۱۳۷- چرا در دیوارهای چینه‌ای و گلی، شکاف‌های ایجادشده به‌علت جریان آب باران روی سطح دیوار، روبه پایین کوچک شده و محو می‌شوند؟

۱) مقاوم بودن قسمت‌های پایینی دیوار ۲) کاهش مقدار آب سرازیرشده

۳) تبدیل مسیر آب به شبکه‌ای از مجراهای کوچک ۴) جذب آب سرازیرشده توسط دیوار

۱۳۸- آنالیز XRD در همه موارد زیر کاربرد دارد، به‌جز ..... .

۱) شناسایی شکل بلورها ۲) شناسایی فازها

۳) بررسی جهت‌گیری بلورها ۴) بررسی اجزاء اصلی ترکیب

۱۳۹- برای آسیب‌شناسی بناهای سنگی به‌جای‌مانده از ادوار تاریخی اروپا، از کدام فناوری نوین استفاده می‌شود؟

۱) اسکن لیزر ۲) XRD ۳) XRF ۴) MRI

۱۴۰- بار قائمی که درست در هسته مرکزی دیوارهای ضخیم وارد می‌شود، علاوه‌بر نیروی فشاری چه نیرویی در دیوار ایجاد می‌کند؟

۱) افقی ۲) پیچشی ۳) خمشی ۴) کمانشی

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



۱۴۱- به کدام علت در عناصر چوبی یک بنا، گسیختگی الیاف و خشن‌شدگی سطح چوب ایجاد می‌شود؟

۱) خشک‌شدن سریع چوب
۲) برش چوب در فصل نامناسب
۳) تر و خشک‌شدن‌های متوالی
۴) خشک‌شدن غیریکنواخت چوب

۱۴۲- ترک‌های مورب واقع در دوطرف دیوار که خلاف جهت یکدیگر هستند، بیانگر چه حرکتی است؟

۱) خمشی ۲) پیچشی ۳) قائم ۴) برشی

۱۴۳- برای بررسی خاک‌هایی که با تغییرات رطوبت، تغییر حجم می‌دهند، از چه آزمایشی می‌توان استفاده کرد؟

۱) حد انقباض ۲) حد خمیری ۳) حساسیت ۴) شاخص خمیری

۱۴۴- کدام روش برای شناسایی در باستان‌شناسی قبل از کاوش کاربرد دارد؟

۱) فتوگرامتری ۲) اسکن لیزری ۳) ژئوفیزیک ۴) گستره‌سنجی

۱۴۵- به‌منظور رفع محدودیت و دستیابی به نتایج بهتر و دقیق‌تر در مستندنگاری، کدام روش‌ها را می‌توان با هم تلفیق کرد؟

۱) لیدار و XRD
۲) XRF و TLS
۳) ERM و لیزر اسکن
۴) اولتراسونیک و ترموگرافی

۱۴۶- هنگام حفاری تونل مترو، نشست‌های احتمالی بنا در کدام قسمت رخ می‌دهد؟

۱) میانه تونل ۲) طرفین تونل ۳) جلوی تونل ۴) عقب تونل

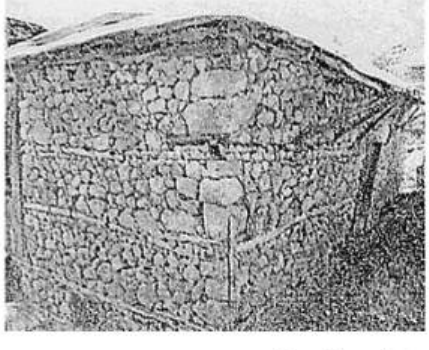
۱۴۷- در شناسایی ترک‌های موجود در بنا، طول موج استفاده‌شده، چقدر باید باشد؟

۱) کوچک‌تر از ابعاد ترک باشد.
۲) بزرگ‌تر از ابعاد ترک باشد.
۳) مساوی ابعاد ترک باشد.
۴) طول موج ارتباطی با ابعاد ترک ندارد.

۱۴۸- تمام موارد زیر در شکل‌گیری ترک‌های اولیه و ثانویه در دیوارها درست هستند، به‌جز ..... .

۱) جنس و کیفیت مصالح
۲) رفتار ایزواستاتیک‌ها
۳) چگونگی وارد شدن نیروها
۴) گره‌ها و مفصل‌های خارجی

۱۴۹- در تصویر زیر، علت قراردادن چوب‌های طولی در دیوار چیست؟



۱) بهبود لرزه‌ای اتصال مصالح
۲) افزایش مقاومت کششی در زلزله
۳) ایجاد سطح صاف در ترازهای مختلف
۴) کاهش فشار وارده به شالوده در زلزله

۱۵۰- در امر مرمت بناهای آسیب‌دیده تاریخی، از فناوری‌های مدرن چه توقعی می‌توان داشت؟

۱) برای بهره‌وران مدرن، ایجاد جاذبه کنند.
۲) مسئله‌های کلاسیک را به بیان نو مطرح کنند.
۳) هر بار و در برابر هر مسئلهٔ نو، شیوهٔ تازه‌ای بیاورند.
۴) کهنه‌ترین مسئله‌ها را به نوترین شیوه پاسخ دهند.

۱۵۱- کدام مورد، موجب افزایش مقاومت برشی دیوار می‌شود؟

۱) سطح تماس با زمین
۲) ضخامت ملات
۳) ابعاد مصالح
۴) بار قائم

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



۱۵۲- تمام موارد درخصوص تأیید و تأکید آزمون‌های صوتی درست هستند، به‌جز ..... .

۱) مواد حاوی رطوبت، امواج را با سرعت بیشتری منتشر می‌کنند.

۲) ترک‌ها، سرعت انتشار امواج صوتی درون ماده را تحت‌تأثیر قرار می‌دهند.

۳) سرعت انتشار یک موج آکوستیک رابطه غیرمستقیم با چگالی ماده دارد.

۴) آزمون‌های صوتی، اطلاعاتی درباره خصوصیات مکانیکی مصالح در اختیار قرار می‌دهند.

۱۵۳- تمام موارد از نکات مثبت دوربین «IR» (حرارت‌سنجی مادون قرمز) است، به‌جز ..... .

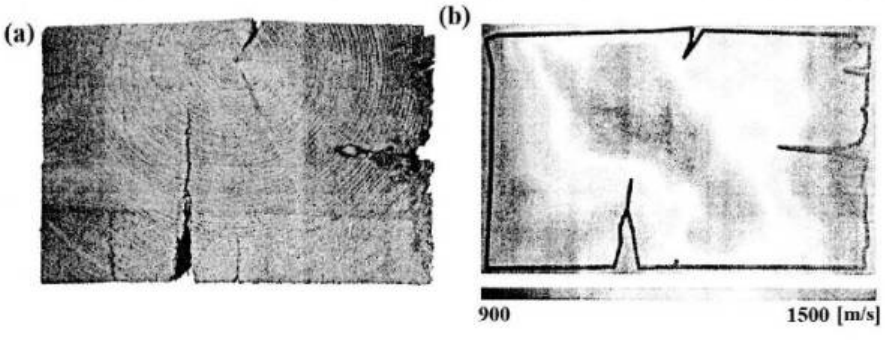
۱) قابلیت ترکیب با تصاویر RGB

۲) شناسایی آسیب‌های زیر سطحی

۳) مناسب برای تشخیص وجود رطوبت صعودی

۴) سادگی ادغام داده‌ها با سایر حسگرها و فنون

۱۵۴- تصویر (a) نمای بالای یک تیر چوبی و تصویر (b) برداشت با ابزار از همان چوب است. فن استفاده‌شده، کدام مورد است؟




۱) XRF

۲) اولتراسونیک

۳) فتوگرامتری

۴) حرارت‌سنجی مادون قرمز

۱۵۵- در استفاده از نانوپوشش‌های حفاظتی، بر استفاده از کدام نانوذره تأکید می‌شود؟

۱) دی‌اکسید تیتانیوم

۲) اکسید آلومینیوم

۳) دی‌اکسید منیزیم

۴) اکسید منگنز

۱۵۶- کدام ماده برای محافظت و تثبیت سطح دیوارهای خشتی و چینه‌ای، با استفاده از اسپری مواد شیمیایی مناسب است؟

۱) آکریلیک ۲) اپوکسی ۳) پلی‌اورتان ۴) اتیل سیلیکات

۱۵۷- کدام روش در پایدار نمودن بناها در مقابل زلزله قابل اعتمادتر بوده و اجرای آن ساده‌تر است؟

۱) تقویت و مقاوم‌سازی لرزه‌ای بنا

۲) مستهلک‌کردن انرژی لرزه‌ای

۳) بهبود رفتار سازه‌ای بنا

۴) کاهش اثرات لرزه‌ای

۱۵۸- کدام مورد، جزو کاربردهای فناوری رادار نفوذکننده به زمین (GPR) است؟

۱) تشخیص رطوبت

۲) تعیین پارامترهای مکانیکی مواد

۳) تحلیل ساختارهای پیچیده نهفته

۴) شناسایی تغییرات در خواص الکترومغناطیسی

۱۵۹- تزریق کدام امولسیون برای استحکام‌بخشی دیوارهای خشتی و چینه‌ای که از درون پوک یا متخلخل شده‌اند، مناسب است؟

۱) اپوکسی ۲) پارالوئید ۳) آکریلیک ۴) براکس

۱۶۰- روش تست برای طبقه‌بندی آجرها، سنگ‌ها و ملاط‌ها از نظر خاستگاه، درجه حرارت و ترکیب دانه‌بندی در بناهای تاریخی کدام مورد است؟

۱) انکسار اشعه ایکس

۲) تست مقاومت سایش ذره

۳) تخلخل‌سنجی با جیوه

۴) تخلخل سنگ‌شناسی و نوری

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



https://phdtest.ir/