پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

کد کنترل

654A



«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.»
مقام معظم رهبری

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

صبح جمعه
۱۴۰۴/۱۱/۱۰
دفترچه شماره ۲ از ۲

آزمون ورودی دوره‌های دکتری (نیمه‌متمرکز) ـ سال ۱۴۰۵
تئاتر (کد ۲۵۰۷)

تعداد سؤال: ۸۰ سؤال

مدت‌زمان پاسخ‌گویی: ۱۰۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	تاریخ تئاتر ایران و جهان ـ تحلیل نمایش ـ نقد نمایش ـ نظریات معاصر تئاتر ـ مطالعات تطبیقی تئاتر	۸۰	۱	۸۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین‌حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات کادر زیر، به‌منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان‌بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درج‌شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

تاریخ تئاتر ایران و جهان ـ تحلیل نمایش ـ نقد نمایش ـ نظریات معاصر تئاتر ـ مطالعات تطبیقی تئاتر:

۱- «فابیولا توگاتا» از اَشکال نمایشی در کدام‌یک ازتمدن‌های زیر است؟
۱) یونانی ۲) رومی ۳) آزتک ۴) اسپانیایی

۲- کدام کارگردان به میانجی‌گری بین تئاتر آوانگارد و بورژوازی شهرت داشت؟
۱) ماکس راینهارت ۲) وسوالد میرهولد
۳) آندره آنتوان ۴) ادوارد گوردون کریگ

۳- دو گروه اصلی نقش‌پوش‌ها در شبیه‌خوانی چه نام دارند؟
۱) شهادت‌خوان و شمرخوان ۲) مردپوش و زن‌پوش
۳) امام‌خوان و مخالف‌خوان ۴) اولیاء و اشقیاء

۴- نخستین کلاس آموزش تئاتر در ایران در چه تاریخی و توسط چه کسی برگزار شد؟
۱) ۱۳۱۷ ـ علی نصر ۲) ۱۳۱۵ ـ علی دریابیگی
۳) ۱۳۰۸ ـ میرسیف‌الدین کرمانشاهی ۴) ۱۳۰۲ ـ اسماعیل مهرتاش

۵- کدام نمایشنامهٔ ایبسن مبین تأیید ایده هگل درخصوص «جستجوی فرد و تحقق کامل نفس به نحوی استحاله‌گون» است؟
۱) اشباح ۲) پی‌یرگنت ۳) خانه عروسک ۴) دشمن مردم

۶- عبدالحسین نوشین در آرای خود پیرامون بازیگری و اجرا درکتاب «هنر تئاتر» متأثر از کیست؟
۱) لویی ژووه ۲) استانیسلاوسکی ۳) برتولت برشت ۴) دیدرو

۷- کدام اثر نوشتهٔ میرزاآقا تبریزی است؟
۱) اوستاد نوروز پینه‌دوز ۲) موسیو ژوردان حکیم نباتات
۳) کربلا رفتن شاهقلی میرزا ۴) جعفرخان از فرنگ برگشته

۸- میرسیف‌الدین کرمانشاهی در چه دورانی و در کدام عرصه‌های تئاتر فعال بود؟
۱) دهه ۲۰ ـ کارگردانی و بازیگری ۲) دهه ۲۰ ـ طراحی صحنه و کارگردانی
۳) پهلوی دوم ـ نمایشنامه‌نویسی و بازیگری ۴) پهلوی اول ـ کارگردانی و نمایشنامه‌نویسی

۹- نمایشنامه پرنده‌گیر، در زمره کدام گروه از نمایش‌های سنتی ژاپنی قرار می‌گیرد؟
۱) نمایش نو ۲) کیوگن ۳) کابوکی ۴) بونراکو

۱۰- «اورتا اویونی» (Orta Oyunu)، شبیه به کدام نمایش سنتی ایرانی است؟
۱) تخت‌حوضی ۲) نقالی ۳) شبیه‌خوانی ۴) خیمه‌شب‌بازی

۱۱- کدام مورد درخصوص پانسوری درست است؟
۱) نمایشی موسیقایی و عامیانه در ژاپن ۲) نقلی نمایشی و موسیقایی در کره
۳) رقصی آیینی و نمایشی در ژاپن ۴) نمایشی شادی‌آور و سنتی در کره

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

۱۲- کدام نویسنده، از نمایش‌نامه‌نویسان شاخص در تئاتر معاصر ژاپن است؟
۱) کان آمی‌کیو تسوگو ۲) چیکاماتسو مونزائمون
۳) یوکیو میشیما ۴) سه‌آمی موتوکیو

۱۳- سوگ‌نمایش مرگ و رستاخیز اوزیریس، در کجا و به چه مناسبت برگزار می‌شد؟
۱) بین‌النهرین ـ آیین دموزی ۲) فنیقیه ـ آیین پرستش آدونیس
۳) مصر باستان ـ مراسم آبیدوس ۴) یونان باستان ـ آیین پرستش اورفه

۱۴- «ناتیا شاسترا» (Natyasastra)، بیانگر کدام مورد است؟
۱) نمایشنامه‌ای از رابیندرانات تاگور ۲) نمایش آیینی در هند باستان
۳) نمایشنامه‌ای سانسکریت اثر کالیداس ۴) متنی مقدس پیرامون نمایش در هند باستان

۱۵- مشهورترین نمایشنامه کالیداس چه نام دارد و چه نوع نمایشی است؟
۱) ارابه گلی ـ پراکارنا ۲) شکونتلا ـ ناتاکا
۳) چیترا ـ پراکارنا ۴) فریفتگی پادشاه عادل ـ ناتاکا

۱۶- برتولت برشت برخی از ایده‌های خود در تئاتر اپیک را با تأثیر از کدام فرد بنا کرد؟
۱) آپیا ۲) آنتوان ۳) میرهولد ۴) ماینینگن

۱۷- در کدام نمایشنامه نوشته یوهان ولفگانگ فون‌گوته، جنگ، عشق و خیانت در قالب داستانی درهم‌آمیخته شده‌اند و در مورد شهسواری است که در سن ۲۴ سالگی دست راستش در جنگ قطع می‌شود و با دست آهنین شمشیر می‌زند؟
۱) گوتس فون برلیشینگن ۲) ایفی‌ژنی در تاوریس
۳) اگمونت ۴) فاوست

۱۸- رسالهٔ «نحوهٔ ساختن صحنه و ماشین در تئاتر» از کیست؟
۱) آدولف آپیا ۲) نیکلا ساباتینی ۳) شیپیون کیارامونتی ۴) ادوارد سباستینو

۱۹- کدام اثر بر مبنای عبور از تاریخ‌نگاری اومانیستی و متن‌محوربودن تاریخ تئاتر نگاشته شده است؟
۱) تاریخ تئاتر اروپا اثر هاینتس کیندرمن
۲) تاریخ درام و تئاتر اروپا اثر اریکا فیشر لیشته
۳) پرفورمنس یک مقدمه انتقادی اثر ماروین کارلسون
۴) تاریخ‌های تئاتر اثر زاریلی، مک کوناچی، ویلیامز و سورگنفرای

۲۰- کدام نویسنده معتقد بود که الهیات در آثار شکسپیر وجود ندارد، زیرا مذهب برای او کالایی عقیدتی نبود؟
۱) یان کات ۲) هاینتس کیندرمن ۳) زیگفرید ملشینگر ۴) تری ایگلتون

۲۱- از نظر بروس مک کوناچی، کدام‌یک از گروه‌های زیر در ژاپن قرن هفدهم در مقابل یکدیگر بودند؟
۱) ساموراییها و بازیگران کابوکی ۲) ساموراییها و بازیگران نو
۳) امپراتور و اجراگران بونراکو ۴) امپراتور و بازیگران کیوگن

۲۲- از نظر مایل بکتاش، درک فلسفه تعزیه از چه طریقی حاصل می‌شود؟
۱) مراجعه به فلسفه اسلامی ۲) مراجعه به آیین‌های مؤثر بر شکل‌گیری تعزیه
۳) مراجعه به حکمت ایرانی و بازیابی آن در تعزیه ۴) مراجعه به بنیادهای مفهومی و عملی آن در زمینه تاریخی

۲۳- جنگ جهانی اول و تأثیر آن بر خانواده ایرانی موضوع کدام نمایشنامه است؟
۱) میدان دهشت ـ گریگور یقیکیان ۲) امشب می‌رویم بالماسکه ـ سعید نفیسی
۳) فاجعه یا راه خونی ـ میکائیل شامیریانس ۴) سرگذشت پروانه ـ حبیب‌الله همایون شهردار

۲۴- نمایشنامه «عروسی جناب میرزا»، اثر کیست؟
۱) میرزا آقا تبریزی ۲) ابوالحسن خان فروغی
۳) شاهزاده حاجی محمدطاهر میرزا ۴) کمال‌الوزاره محمودی

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

۲۵- **علی نصر، کدام نمایشنامه شکسپیر را ترجمه و اقتباس کرده بود؟**
۱) اتللو ۲) رام‌کردن زن سرکش
۳) تاجر ونیزی ۴) رویای شب نیمه تابستان

۲۶- **نمایشنامه « نور و ظلمت» نوشته محمد درم‌بخش به کدام واقعه می‌پردازد؟**
۱) ترور رزم‌آرا اسفند ۱۳۲۹ ۲) کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲
۳) واقعه ۱۶ آذر ۱۳۳۲ ۴) ترور محمدرضا پهلوی بهمن ۱۳۲۷

۲۷- **از نظر شوپنهاور، کدام مورد تنها عنصر ضروری برای تراژدی است؟**
۱) تقدیر کور ۲) حکمرانی خطای سهوی ۳) پیروزی شرارت ۴) امر وحشتناک

۲۸- **کدام مورد، مبین تحلیل آذر نفیسی از نمایشنامه مرگ یزدگرد بهرام بیضایی است؟**
۱) در مقابل واقعیت تاریخ، واقعیت دیگر را ارائه می‌دهد و از اساس در مقابل تاریخ می‌ایستد.
۲) تاریخ را افسانه می‌داند و خواهان آن است که مرز میان تاریخ و افسانه از میان برود.
۳) در مقابل تاریخ، افسانه‌ای را ارائه می‌دهد و در نهایت نمی‌تواند مقابل تاریخ بایستد.
۴) با تفکیک تاریخ و افسانه، هر معیاری برای نیکی و بدی را از میان برمی‌دارد.

۲۹- **کدام مورد، مبین تحلیل لکان از هملت است؟**
۱) درامای مردی که مغلوب تقدیر خویش می‌شود.
۲) درامای مردی که راه میل خویش را گم کرده است.
۳) درامای مردی که خواهان استقرار امر نمادین است.
۴) درامای مردی که میل به تجسدبخشیدن به امر واقع دارد.

۳۰- **کدام مورد، الزاماً از خصایص نمایشنامه‌های سیروسفر نیست؟**
۱) مبتنی‌بودن بر یک کاوش ۲) عوض شدن فضا و گذشت زمان
۳) پیش‌بردن کنش توسط شخصیتی مسافر ۴) بهره‌بردن از ساختاری مبتنی‌بر آغاز، میانه و پایان

۳۱- **از نظر آیزایا برلین، نظریه تراژدی شیلر بر چه مفهومی بنا شده است؟**
۱) قدرت ۲) آزادی ۳) خرد ۴) امر قدسی

۳۲- **کدام مورد براساس نظر فردریک جیمسون جزو مبانی زیباشناسی برشت به‌شمار می‌رود؟**
۱) اکسپرسیونیسم و علم به‌معنای تجربه‌گرایی
۲) اکسپرسیونیسم و علم شناخت انتزاعی و فعالیت عملی
۳) رئالیسم و علم به‌معنای آزمایشگری و فعالیت عملی
۴) رئالیسم و علم مارکسیستی به‌معنای معرفت‌شناسی و شناخت انتزاعی

۳۳- **در کتاب «تئاتر ایده‌ها» اصطلاح «فاشیسم زیباشناسانه» درخصوص آثار کدام‌یک از نویسندگان زیر به‌کار رفته است؟**
۱) لوئیجی پیراندللو ۲) گرهارت هاوپتمان ۳) پیتر وایس ۴) داریو فو

۳۴- **از نظر مارتین پوشنر کدام‌یک از نمایشنامه‌نویسان، افلاطون را درام‌نویس می‌دانست و آثاری با تکیه بر نظریات افلاطون نوشت؟**
۱) راسین ۲) استریندبرگ ۳) گئورگ کایزر ۴) هنریک ایبسن

۳۵- **در تئاتر معاصر کدام مورد درخصوص «قاب‌بندی» (Framing) و روش‌های آن درست نیست؟**
۱) گاه با حضور روایت‌گری برای آماده‌کردن صحنه وقوع رویدادی تئاتری یا دراماتیک انجام می‌شود.
۲) در تئاتر معاصر می‌تواند با استفاده از صدا، صحنه و نورپردازی به‌عنوان چارچوب روی دهد.
۳) تکنیکی فرادراماتیک برای ممانعت از تغییر در یک محیط، فضا یا زمان تلقی می‌شود.
۴) به تغییر سطوح واقعیت در نمایشنامه و معطوف‌نمودن توجه به ساختار می‌انجامد.

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

۳۶- کدام‌یک از مؤلفه‌های زیر در تئاتر دادائیستی به‌عنوان هدف هنری و بنیادی شناخته می‌شود؟
۱) نفی منطق و تأکید بر تصادف
۲) کنارگذاشتن متن و تأثیر از آن
۳) انتقال مفاهیم با نشانه‌های انتزاعی
۴) ایجاد منطق زبانی و تصویرسازی

۳۷- در اجرای کدام فرد دستور صحنه‌های رئالیستی هداگابلر مورد اعتنا قرار نمی‌گیرد و از رنگ‌های تند و حرکات مجسمه‌وار و تکراری استفاده می‌شود؟
۱) آپیا ۲) کریگ ۳) میرهولد ۴) والری بریوسوف

۳۸- رویکرد فنومنولوژیک (پدیدار شناسانه)، در مطالعات اجرایی بر کدام جنبه از تجربه تئاتر تأکید دارد؟
۱) تجزیه‌وتحلیل متن و دراماتورژی در حین تمرین
۲) تجربهٔ زیستهٔ بدن بازیگر و تماشاگر در لحظهٔ حضور
۳) بررسی تاریخی سبک‌های مختلف متون نمایشی
۴) بررسی عناصر غیرمتنی و حاشیه‌ای

۳۹- کدام وجه رویدادها در ساختار ارسطویی مورد توجه است؟
۱) پیوستاری ۲) سببی ۳) جهشی ۴) ساکن

۴۰- چه اتفاقی موجب ایستاییِ کشمکش در ساختار اوجگاهی می‌شود؟
۱) قدرت پروتاگونیست، عقب‌نشینی آنتاگونیست
۲) قدرت آنتاگونیست، بی‌میلی پروتاگونیست
۳) عدم انگیزه برای مقابله، برابری نیروهای مخالف
۴) تأکید بر کشمکش گفتاری

۴۱- مارتین اسلین در مورد کدام‌یک از نمایشنامه‌نویسان تئاتر ابزورد می‌گوید: آثار او «پیروزی امر غیرحساس و بی‌عاطفه را بر امر حساس به نمایش می‌گذارد»؟
۱) بکت ۲) پینتر ۳) یونسکو ۴) ژنه

۴۲- از نظر جورج اشتاینر، کدام مورد نشان‌دهنده معضل تراژدی مدرن است؟
۱) عقل‌باوری موجب تولید اساطیر غیرتراژیک شد.
۲) کلاسیک مرده است و عقل‌باوری بر اسطوره‌نگری چیره شده است.
۳) کلاسیک مرده است و فلسفه مسیحیت و مارکسیسم ضدتراژیک هستند.
۴) مسیحیت فراموش شد و مارکسیسم ضدتراژیک بر دوره مدرن چیره گشت.

۴۳- بنابر تبارشناسی توماس هی‌وود، تبار کدام شخصیت شکسپیر به هرکول می‌رسد؟
۱) اتللو ۲) ریچارد سوم ۳) مکبث ۴) ژولیوس سزار

۴۴- یان کات، «هملت» را معادل کدام شخصیت یونانی درنظر می‌گیرد؟
۱) ادیپ ۲) اورست ۳) پرومته ۴) آژاکس

۴۵- در قلمرو نمایش‌های سنتی ایران، در کدام نوع نمایشِ تقلید، ریشخند و انتقاد، ظرفیت و پیچیدگی تقریباً شاعرانه‌ای پیدا می‌کرد و بازی‌ها با حفظ جنبش و تحرک، رنگ‌آمیزی‌های درخشانی از عواطف را به همراه داشته‌اند؟
۱) خیالی ۲) شبه‌اخلاقی
۳) خانوادگی ۴) تاریخی

۴۶- اصطلاح «نقد گفتمان» در مطالعات تئاتر بر چه نوع رابطه‌ای تمرکز دارد؟
۱) تحلیل ساختار زبانی دیالوگ‌ها
۲) بررسی لحن و شیوه گفتار در اجرا
۳) ویرایش دیالوگ‌ها مبتنی‌بر دراماتورژی
۴) مطالعه چگونگی شکل‌گیری دانش و قدرت از طریق زبان و روایت‌ها

۴۷- کدام روش نقد در تفسیر متون و انگاره‌ها، مبتنی‌بر کلیه دانش‌ها و مهارت‌هایی است که فرد را قادر می‌سازد تا نشانه‌ها را به‌کار برده و معنای آنها را درک کند؟
۱) پدیدارشناختی ۲) تأویلی
۳) زبانشناختی ۴) جامعه‌شناختی

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

۴۸- **این تلقی که «سوژه‌ها نمی‌توانند ورای زمانه خود باشند و در محدودهٔ فرهنگی که برساخته ایدئولوژی و گفتمان‌هاست زندگی می‌کنند.» جزو اصول مشترک کدام‌یک از نظریات نقد ادبی است؟**

۱) تاریخ‌گرایی جدید و ماتریالیسم فرهنگی ۲) ماتریالیسم فرهنگی و نظریه پسااستعماری

۳) ساختارگرایی و فرمالیسم ۴) پساساختارگرایی و تاریخ‌گرایی جدید

۴۹- **تکنیک «نقطه بی‌تفاوتی» (Point of Indifference) که در تئاتر برشت مطرح می‌شود به چه معناست؟**

۱) بی‌ارتباطی بازیگر با عناصر صحنه

۲) فقدان ارتباط معنادار بین اجرا و مخاطب

۳) حالتی که بازیگر در آن کاملاً بی‌احساس است.

۴) بازیگری بدون تأکید بر احساسات درونی و صرفاً نمایش بیرونی کنش

۵۰- **موضوع نمایشنامه «پابرهنه در آتن» اثر ماکسول اندرسن چیست؟**

۱) نقدی بر مک‌کارتیسم و ضدیت با شوروی ۲) ضدیت با تمامیت‌خواهی

۳) تأیید سلطه شوروی بر بلوک شرق ۴) ضدیت با کمونیسم

۵۱- **کدام پژوهشگر معتقد بود که نمایش «ارگاست» اثر پیتر بروک، دلالت بر بی‌مقدار بودن زبان مدرن و اهمیت یافتن بازگشت انسان به ساحت اسطوره دارد؟**

۱) سیدحسین نصر ۲) داریوش شایگان

۳) جلال آل‌احمد ۴) آربی اوانسیان

۵۲- **چه رویکردی در نقد به این می‌پردازد که اثر چگونه به‌وجود می‌آید و چه تأثیراتی در کار است تا به آن کیفیات برسد؟**

۱) پدیدارشناختی ۲) جامعه‌شناختی ۳) تکوینی ۴) سبک‌شناختی

۵۳- **کدام نظریه‌پرداز معتقد است «میزانسن به دنبال پیوستگی زمانی و فضایی است تا میان عناصر و مواد صحنه یکپارچگی و انسجام و نیز مفاهیم استعاری به وجود آورد.»؟**

۱) فیلیپ اوسلندر ۲) پاتریس پاویس ۳) اریکا فیشر لیشته ۴) هانس تیس‌له‌من

۵۴- **نظریه «بدن بدون اندام» از کیست؟**

۱) آنتونن آرتو ۲) یرژی گروتفسکی ۳) تاداشی سوزوکی ۴) پینا باوش

۵۵- **هدف اصلی در تئاتر گشتالت که توسط «فردریک پرلز» توسعه یافت چه بود؟**

۱) بهره‌گیری از عناصر بصری و پیچیده در قالب صحنه‌ها

۲) تکرار و بازسازی مکرر صحنه‌ها بدون تمرکز بر یک صحنه مشخص

۳) رسیدن به یکپارچگی ادراکی و وحدت لحظه‌ای میان احساس، فکر و بدن در بازیگر و تماشاگر

۴) تأکید بر تحلیل روان‌شناختی شخصیت‌ها و توزیع وزن رفتاری و گفتاری در وضعیت‌های روانشناختی

۵۶- **در نمایشنامه‌های پسامدرن، رویکرد تکه‌دوزی یا پچورک (Patchwork) به چه معنا است؟**

۱) ترکیب و هم‌نشینی منابع، سبک‌ها و ارجاعات تاریخی متضاد

۲) طراحی صحنه‌ای که از مواد بازیافتی ساخته شده باشد.

۳) ترکیب چند رسانه‌ای و تصویرسازی از پیکره‌ها و اشیاء

۴) مونولوگ مبتنی‌بر اپیزودهای مشابه

۵۷- **دیدگاه زیر به کدام نظریه‌پرداز تعلق دارد؟**

«هر درام اجتماعی در چهار مرحله توسعه می‌یابد: نقصان، بحران، اقدام جبران‌کننده و افتراق کلی.»

۱) کارلسون ۲) ویلسون ۳) شکنر ۴) ترنر

۵۸- **ارتباط درام مستند با ظهور تئاترِ چپ بعد از جنگ جهانی اول در آثار کدام کارگردان قابل ردیابی است؟**

۱) ماکس راینهارت ۲) برتولت برشت ۳) اروین پیسکاتور ۴) یوگنی واختانگوف

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

۵۹- **دیدگاه زیر به کدام نظریه‌پرداز تعلق دارد؟**

«رفتارها، ژست‌ها و حرکات بدن انسان دقیقاً به نسبتی که آن بدن ما را به یاد یک ماشین محض می‌اندازد خنده‌دار هستند.»

۱) آنری برگسون ۲) نورتروپ فرای ۳) زیگموند فروید ۴) ژان پیاژه

۶۰- **کدام مورد درخصوص مفهوم «فراتئاتر» (Metatheatre) درست است؟**

۱) حضور مخاطبان به فراموشی سپرده می‌شود.

۲) تمهیدات فراتئاتری در نمایشنامه‌نویسی جدید محدودتر شده است.

۳) نقاب بر چهره زدن اجراگر و معرفی به‌عنوان شخصیت مهم‌ترین ویژگی‌های فراتئاتر است.

۴) مصنوع بودن جهان بازنمایانه را فاش و امر موسوم به تعلیق ارادی ناباوری را بی‌اثر می‌کند.

۶۱- **در دیدگاه «رافائل سانزیو» کدام مورد بر تئاتر پیشاتراژیک دلالت دارد؟**

۱) کودکی ـ قابل فهم نبودن زبان ـ نوشتن به‌مثابه بدن ۲) کودکی ـ معنادار بودن زبان ـ تجسد اساطیر

۳) جوانی ـ رنج ـ نوشتن به‌مثابه راز ۴) جوانی ـ ناپدیدشدن زبان ـ رنج

۶۲- **کدام مورد مبین نظر «پیر برونل» درباره تئاتر شقاوت است؟**

۱) نوعی روان‌پالایی است و چون میان هنرپیشه و تماشاگر فاصله ایجاد می‌کند، در سویه اجرایی خود یک تئاتر ضدارسطویی است.

۲) نوعی روان‌پالایی است و با همانندسازی هنرپیشه و تماشاگر همراه است، از همین‌رو در سویه ادبی خود یک تئاتر ارسطویی است.

۳) با اینکه با همانندسازی هنرپیشه و تماشاگر همراه است؛ اما به دلیل وجود شقاوت نمی‌تواند تئاتری ارسطویی تلقی شود.

۴) اگرچه روان‌پالایی دارد؛ اما به دلیل ایجاد فاصله میان هنرپیشه و تماشاگر، بیشتر با تئاتر برشتی قرابت دارد.

۶۳- **کدام نظریه‌پرداز تئاتر معتقد است اجراهای بینافرهنگی کارگردانان غربی، مانند پیتر بروک، فرهنگ شرق را به یک کالا تقلیل می‌دهد؟**

۱) ادوارد سعید ۲) ویکتور ترنر ۳) رستم بهاروچا ۴) هومی بابا

۶۴- **از نظر جان راسکین، چرا «کند شدن حرکات» در آثار رابرت ویلسون نمی‌تواند دلالت بر «حقیقت روان‌شناختی» داشته باشد؟**

۱) فقط یک کاربرد تکنیکی است. ۲) تأکید بر مکان را آشکار می‌کند.

۳) عوامل فیزیکی را آشکار می‌سازد. ۴) طولانی شدن زمان را آشکار می‌کند.

۶۵- **کدام‌یک از افراد زیر در تدوین نظریه تئاتر سمبولیستی در انگلستان سهم چشمگیری داشته‌اند؟**

۱) آلدوس هاکسلی ـ پیکسرکورت ـ جان راسکین

۲) ویلیام بلیک ـ آرتور سیمونز ـ پرسی بیش شلی

۳) جان راسکین ـ ادوارد گوردون کریگ ـ ویلیام باتلر ییتز

۴) آرتور سیمونز ـ ادوارد گوردون کریگ ـ ویلیام باتلر ییتز

۶۶- **کتاب نمایش در ایران اثر بهرام بیضایی به لحاظ زمینه نظری بیشتر از کدام رویکرد بهره می‌برد؟**

۱) مکتب کمبریج ۲) میتولوژی یونگ

۳) اسطوره‌شناسی ساخت‌گرا ۴) فرهنگ عامه کارکردگرا

۶۷- **از نظر پگی فیلان، چرا یک اجرا نمی‌تواند در اقتصاد فرهنگی مشارکت کند؟**

۱) زیرا اجرا ناپایدار و در ستیز با هر قانونی است.

۲) به سبب ناپایدار بودن، محوشدگی و گذرا بودن اجرا است.

۳) برای اینکه موضوع اجرا اقتصاد نیست و نیز فرهنگ‌ستیز است.

۴) زیرا ویژگی هستی‌شناسانه اجرا مقاومت در برابر قانون و حفظ‌شدگی در حافظه است.

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

۶۸- آنتونن آرتو در بیانیه اولِ تئاتر شقاوت، گوهر تئاتر را چه می‌داند؟
۱) تفسیر عقلانی رویدادها ۲) بازنمایی امر فراطبیعی
۳) تخلیه وسوسه‌ها و وحشی‌گریِ آدمی ۴) واقعیت‌بخشیدن به تخیل و توهم

۶۹- کدام مورد مبین نظر «کنت برک» درخصوص درام‌گرایی است؟
۱) تئاتری بودن روابط انسانی ۲) دراماتیک بودن پدیده‌های اجتماعی
۳) تئاتری بودن بالقوه و بنیادین همه چیز ۴) دراماتیک بودن بنیادین همه امور سیاسی

۷۰- اصطلاح تئاتر بودگی در زمان کدام‌یک از افراد زیر باب شد و در تضاد با چه چیزی به کار رفت؟
۱) استانیسلاوسکی و میرهولد ـ ادبیت و صحنه‌پردازی ۲) آرتو و اورینف ـ تئاتر رئالیستی و متنیت
۳) اورینف و میرهولد ـ ادبیت و متنیت ۴) میرهولد و برشت ـ ادبیت و متنیت

۷۱- کدام مورد، نتیجه درهم‌آمیختگی فرهنگ اجرای سنتی با مدل‌های غربی در درام آسیایی است؟
۱) درام تاریخی ۲) تئاترهای دورگه ۳) تئاتر بومی ۴) تئاتر پست‌دراماتیک

۷۲- نمایشنامه «این قصه را ایرانیان نبشته‌اند» اثر علیرضا نادری، اقتباس از کدام حکایت است؟
۱) توبه نصوح ۲) سمک عیار ۳) کوراوغلو ۴) بهرام چوبینه

۷۳- دریدا در توضیح رویکرد آنتونن آرتو درخصوص «تَرک دیکتاتوری نویسنده» معتقد است؛ صحنه، مادامی‌که تحت سلطه گفتار باشد چه خصیصه‌ای دارد؟
۱) سرگرم‌کننده ۲) سیاسی ۳) روایی ۴) الهیاتی

۷۴- نمایشنامه «خاله ادیسه» اثر نغمه ثمینی براساس کدام قصهٔ عامیانه ایرانی نوشته شده است؟
۱) خاله رورو ۲) خاله ستاره ۳) خاله سوسکه ۴) خاله خانم

۷۵- تئاتر غرب در صحنه‌آرایی به‌ویژه صحنه چرخان، مدیون صحنه‌آرایی پیچیده کدام اشکال نمایش شرقی است؟
۱) کابوکی ژاپن ۲) توپنگ بالی ۳) اپرای پکن چین ۴) نوی ژاپن

۷۶- رابرت ویلسون «شاه لیر» را با نگاه به کدام ایده‌ها روی صحنه برد؟
۱) بهاراتاناتیام و تراژدی‌های روم باستان
۲) پَنسوری در کُره و تئاتر شقاوت آنتونن آرتو
۳) مکتب گلابی در چین و تئاتر فیزیکال ژاک لوکوک
۴) صحنه تئاتر نو ژاپنی و بازیگر و ابرماریونت گوردون کریگ

۷۷- ژاکلین‌لو و هلن گیلبرت در موضوع تئاتر بینافرهنگی به کدام تعاریفِ پایه اعتقاد دارند؟
۱) نسبت‌های برابر میان شرق و غرب در تبادلات بینافرهنگی در تئاتر برقرار است.
۲) تبادلات غالباً به میانجی فرهنگ یا اقتصاد غربی صورت می‌گیرند.
۳) سازوکار نفی استبداد شرقی، مبنای اصلی تبادلات است.
۴) تبادلات بر پایه سوسیالیسم اجتماعی هستند.

۷۸- مفهوم «تئاتر کراسی»، به کدام مورد نزدیک‌تر است؟
۱) اصطلاحی انتقادی از افلاطون
۲) اشاره ارسطو برای دموکراسی در دل تئاتر
۳) اصطلاحی از بوال برای تأیید ارجحیت تئاتر بر سیاست
۴) اصطلاحی از رانسیر برای اشاره به تظاهرات و نمایش‌های دولتی

۷۹- از نگاه «آر.چی. کاردولو»، نمایشنامه «گوریل پشمالو» اثر یوجین اونیل با کدام اثر ادبی قرابت دارد؟
۱) هزار و یک‌شب ۲) اودیسه ۳) گیل‌گمش ۴) کمدی الهی

۸۰- از نظر «ماشاءالله آجودانی»، میان کدام نمایشنامه‌ها با «بوف کور» گفت‌وگویی مشخص وجود دارد؟
۱) افسانه آفرینش ۲) عروسک پشت پرده ۳) پروین دختر ساسان ۴) مازیار

https://phdtest.ir/