پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

کد کنترل

675A

675A

«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.»
مقام معظم رهبری

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

صبح جمعه
۱۴۰۴/۱۱/۱۰
دفترچه شماره ۲ از ۲

آزمون ورودی دوره‌های دکتری (نیمه‌متمرکز) ـ سال ۱۴۰۵
آموزش زبان و ادبیات فرانسه (کد ۲۸۰۱)

تعداد سؤال: ۱۴۵ سؤال

مدت‌زمان پاسخ‌گویی: ۱۰۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان‌شناسی	۱۵	۱	۱۵
۲	گرامر پیشرفته ـ واژه‌شناسی	۱۵	۱۶	۳۰
۳	دوره‌های ادبی (ادبیات قرون ۱۷ تا ۲۰)	۱۵	۳۱	۴۵
۴	زبان‌شناسی کاربردی ـ مسائل آموزش زبان ـ ارزشیابی و آزمون‌سازی	۵۰	۴۶	۹۵
۵	تحلیل متون ـ نقد تفسیر ـ مکاتب ادبی	۵۰	۹۶	۱۴۵

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین‌حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات کادر زیر، به‌منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان‌بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درج‌شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان‌شناسی:

Français spécialisé

Partie A – Linguistique
Cochez la bonne réponse:

1- **En français, le son écrit « on » dans bon est ..... .**
1) une voyelle centrale courte
2) une diphtongue orale
3) une consonne nasale
4) une voyelle nasale

2- **Deux sons qui distinguent des mots comme *pet* /pɛ/ et *bet* /bɛ/ sont ..... .**
1) des variantes libres
2) des allophones
3) des phonèmes
4) des graphèmes

3- **Dans *il parle vite*, l'accent principal tombe typiquement sur ..... .**
1) vite
2) parle
3) il
4) sur chaque mot à égalité

4- **Le [ʃ] de *chat* est ..... .**
1) fricative post-alvéolaire sourde
2) affriquée alvéolo-palatale sourde
3) fricative alvéolaire sourde
4) fricative palatale sonore

5- **Dans *les amis*, le [z] de *les* vient d' une ..... .**
1) assimilation de voisement
2) liaison obligatoire
3) dissimilation
4) élision

6- **Une paire minimale, c'est ..... .**
1) deux mots qui riment
2) deux mots de même famille
3) deux mots de longueur identique
4) deux mots qui ne diffèrent que par un seul son et ont des sens différents

7- **Le « e caduc » français tend à tomber surtout ..... .**
1) avant une voyelle
2) à l'intérieur du mot isolé
3) en syllabe fermée accentuée
4) lorsqu'il est précédé de deux consonnes

8- **En français, [ŋ] (de camping) est ..... .**
1) un phonème de base présent partout
2) un emprunt phonétique stabilisé en fin de syllabe
3) une voyelle nasale
4) l'allophone de [n] devant [k]

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

9- **Dans la phrase: « Je cherche quelqu'un qui sache réparer cet appareil. » Quelle est la valeur modale du subjonctif?**
1) Indétermination / éventualité du référent (compétence non garantie, référent non identifié).
2) Certitude sur l'existence et la compétence de la personne.
3) Souhait poli adressé directement à l'interlocuteur.
4) Accompli factuel (action déjà réalisée).

10- **Dans la phrase « Comme il faisait nuit, ils ont pris un taxi. », identifiez la nature grammaticale et la fonction de "comme".**
1) Conjonction de subordination introduisant une subordonnée circonstancielle de temps.
2) Conjonction de subordination introduisant une subordonnée circonstancielle de cause.
3) Conjonction comparative introduisant une subordonnée de comparaison.
4) Pronom relatif introduisant une proposition subordonnée relative.

11- **Dans la phrase « Il a promis qu'il écrirait dès son arrivée. », le conditionnel exprime ..... .**
1) une rumeur sans source
2) une atténuation polie
3) un futur du passé
4) un irréel du présent

12- **Quelle est l'analyse syntaxique de cette phrase: « C'est la personne à qui j'ai envoyé le message. »**
1) Sujet + Verbe + COI + Subordonnée relative
2) Sujet + Verbe + Attribut + Subordonnée relative
3) Sujet + Verbe + COD + Subordonnée circonstancielle
4) Sujet + Verbe + Attribut + Proposition subordonnée complétive

13- **Dans la phrase « Elle est respectée de tous », identifiez la valeur sémantique de « de tous ».**
1) Complément d'objet indirect
2) Complément d'appartenance
3) Complément circonstanciel
4) Complément d'agent

14- **Dans la phrase « Le colis sera livré cet après-midi. », identifiez la voix grammaticale du verbe.**
1) Voix passive
2) Voix active pronominale
3) Voix causative
4) Voix réciproque

15- **Dans la phrase « On lui a confié la direction du projet », identifiez le rôle pragmatique de « lui ».**
1) Sujet grammatical de la proposition
2) Récepteur/attributaire de la charge
3) Agent à l'origine de la décision de confier
4) Patient affecté par une action subie sans transfert

گرامر پیشرفته ـ واژه‌شناسی:

Partie B – Grammaire
Cochez la bonne réponse:

16- **Dans « Ils sont sortis rassurés »; « rassurés » est ..... .**
1) invariable car postverbal
2) participe passé attribut du COD
3) épithète et s'accorde avec « sortis »
4) attribut du sujet et s'accorde avec « ils »

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

17- **« Parmi ces candidates, ... pour l'unique poste? »**
1) laquelle a-t-on finalement retenu
2) lesquelles a-t-on finalement retenues
3) laquelle a-t-on finalement retenue
4) à laquelle finalement a-t-on retenu

18- **Choisissez l'énoncé où dont remplace correctement un complément régi par le verbe/adjectif.**
1) Le roman dont je me rappelle de l'intrigue est complexe.
2) Le roman dont je me souviens encore m'a bouleversé.
3) Le roman dont je pense chaque soir avant de dormir.
4) Le roman dont je réfléchis depuis des semaines.

19- **Choisissez l'énoncé où « la plupart » est correctement construit et accordé.**
1) La plupart d'entre elles sont parties et se sont dites prêtes.
2) La plupart d'entre eux sont parties et se sont dites prêtes.
3) La plupart d'entre elle est partie et s'est dit prêt.
4) La plupart en a répondu hier.

20- **Parmi ces phrases, laquelle ..... laquelle marque correctement l'antériorité par un plus-que-parfait?**
1) Quand nous arriverions, l'équipe aurait déjà remis le rapport.
2) Quand nous sommes arrivés, l'équipe a déjà remis le rapport.
3) Quand nous arrivâmes, l'équipe avait déjà remis le rapport.
4) Quand nous arrivions, l'équipe remettait déjà le rapport.

21- **« Si tu venais plus tôt, on finirait à l'heure. »**
Quelle interprétation est juste pour l'emploi du temps et du mode des verbes dans cette phrase?
1) Imparfait fréquentatif et conditionnel d'injonction.
2) Imparfait descriptif de cadre et conditionnel de narration.
3) Imparfait de politesse et conditionnel de futur dans le passé.
4) Imparfait à valeur hypothétique/irréelle du présent en protase, corrélé au conditionnel présent en apodose.

22- **Dans « Il n'a vu que Marie hier », quelle analyse est correcte?**
1) Concordance négative: double négation avec annulation du sens
2) Négation partielle portant sur « Marie »
3) Restriction affirmative
4) Négation totale

23- **Identifiez la phrase au passif périphrastique, avec agent exprimé correctement.**
1) La décision s'est annulée toute seule hier.
2) La décision a été annulée par le tribunal.
3) La décision a eu été annulée du tribunal.
4) Cette affaire se règle généralement vite.

Partie C – Lexicologie
Cochez la bonne réponse:

24- **Laquelle est la plus idiomatique en français standard?**
1) Produire un crime
2) Commettre un crime
3) Faire un crime
4) Ecrire un crime

25- **Laquelle de ces paires illustre une même famille lexicale avec allomorphie du radical?**
1) recevoir / réception
2) mourir / mortier
3) croire / crédible
4) écrire / écrivain

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

26- Changement sémantique: « boire un verre » relève surtout de ..... .
1) métaphore 2) synecdoque 3) catachrèse 4) métonymie

27- Quel type d'antonymie est illustré par le couple « emprunter / prêter »?
1) Complémentaires 2) Contradictoire
3) Réciproques 4) Contraires

28- Allomorphie du radical au sein d'une même famille: quel couple la manifeste le mieux?
1) mouvoir / mouvement 2) paraître / reparaître
3) parler / parlure 4) joli / joliesse

29- Dans « imprévisible », quel est le radical, et quels sont les affixes?
1) Radical prévoir-; préfixe im-, suffixe -ible.
2) Radical prévis-; préfixe im-, suffixe -ible.
3) Radical pré-; préfixe im-, suffixe -visible.
4) Radical -vis-; préfixe impré-, suffixe -ible.

30- Laquelle des formes relève de la conversion?
1) un aller 2) un nettoyage 3) une lecture 4) une ouverture

دوره‌های ادبی (ادبیات قرون ۱۷ تا ۲۰):

Français spécialisé

Partie A – Littérature
I - Trouvez la bonne réponse:

31- Quelle proposition caractérise le mieux la préciosité?
1) Recherche de raffinement du langage, idéal de galanterie et de bienséance, culte de l'esprit.
2) Culte de l'inspiration sombre, du sublime, de l'extraordinaire et des ruptures violentes.
3) Esthétique de l'impassibilité formelle, la simplicité absolue et de l'art pour l'art.
4) Valorisation de la simplicité rustique et du parler naturel sans ornements.

32- L'esthétique du Parnasse se caractérise par ..... .
1) l'exaltation du moi et de l'épanchement sentimental
2) le primat de l'engagement social et lyrisme oratoire
3) la poésie de la suggestion musicale et des symboles obscurs
4) le culte de la forme et du travail du vers, idéal d'impassibilité, « art pour l'art »

33- Quel item caractérise le mieux l'esthétique néoclassique?
1) Retour à l'Antique, clarté et sobriété formelles, visée civique/morale, goût des genres nobles.
2) Goût du pittoresque et de l'émotion subjective, nature inspiratrice, rupture des règles.
3) Esthétique rococo: grâce légère, galanterie, arabesques décoratives.
4) Foisonnement baroque, contrastes violents, surcharge ornementale.

34- Quelles sont les caractéristiques de l'esthétique baroque?
1) Exploration systématique du rêve et de l'automatisme psychique.
2) Primat de la sobriété formelle, clarté et hiérarchie stricte des genres.
3) L'équilibre et la symétrie apparemment parfaits des formes et des traits.
4) Goût de l'instable, du mouvement, des contrastes, de la métamorphose et de l'ornementation.

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

35- Quelle proposition caractérise le mieux le décadentisme?

1) Recherche de la représentation mimétique et descriptive de la nature idéalisée, stylisée, symbolique.
2) Culte de l'artifice et du raffinement morbide, dandysme, goûts rares, sensualité stylisée et provocation contre le naturalisme.
3) Poésie de la suggestion musicale et du symbole pur visant l'abolition du référent.
4) Foi dans le progrès social et observation scientifique des milieux.

36- Quelle est la fonction du langage dans l'absurde?

1) Dispositif poétique assurant l'unité de l'action.
2) Code transparent garantissant la vérité du monde.
3) Instrument défaillant révélant la non-communication.
4) Outil expressif qui intensifie la sincérité des personnages.

37- Quel pacte de lecture concerne l'autofiction?

1) Pacte documentaire
2) Pacte autobiographique
3) Pacte ambigu
4) Pacte romanesque

38- Quelle est la méthode de documentation chez les écrivains réalistes?

1) Enquêtes, notes, archives, jargon spécialisé intégré et mis en scène par la narration.
2) Copie verbatim de documents externes, sans transposition romanesque.
3) Objectivité absolue qui efface toute médiation du narrateur.
4) Imagination pure, indifférente aux sources et aux savoirs.

39- Quelle trajectoire résume le mieux le destin du surréalisme en France?

1) Intégration académique: reconnaissance par l'Académie française et stabilisation institutionnelle dès 1950.
2) Dissolution officielle en 1940 et disparition complète du mouvement après la Libération.
3) Alignement durable comme propagande de parti après 1935, abandon des expérimen-tations formelles.
4) Politisé et divisé dans les années 1930, dispersé pendant la guerre, renaissance après 1945.

40- Quel principe poétique prime dans l'esthétique symboliste?

1) La description référentielle
2) La clarté discursive
3) L'argumentation
4) La suggestion

II – Complétez le texte suivant à l'aide des mots proposés:

La littérature francophone ..... (41) interroge la mémoire des empires et les formes de la domination, en mettant au premier plan la voix des sujets longtemps minorés. Dès les années 1930–1950, le mouvement de ..... (42) affirme une poétique d'affirmation identitaire face à l'universalisme colonial. Aux ..... (43), l'écriture romanesque et poétique se nourrit d'oralité, de créolisation et de trajectoires migrantes; elle explore la rue, la case, le port, et fait vaciller le français normatif. Dans les années 1980, ... (44) revendique un imaginaire composite et relationnel, refusant l'essentialisme racial. En Afrique de l'Ouest, des romanciers comme Ahmadou Kourouma réinventent le français en y insufflant rythmes, proverbes et ..... (45). Aujourd'hui, la scène diasporique met en circulation des écritures transnationales où le français cohabite avec d'autres idiomes dans des formes hybrides.

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

41- 1) postmoderne 2) postcoloniale
3) postapocalyptique 4) post-guerre
42- 1) la négritude 2) l'acméisme
3) génération perdue 4) l'imagisme
43- 1) Alpes 2) Balkans 3) Antilles 4) Ardennes
44- 1) le surréalisme tardif 2) le réalisme socialiste
3) le naturalisme 4) la créolité
45- 1) tournures idiomatiques locales 2) archaïsmes de l'ancien français
3) latinismes érudits 4) alexandrins réguliers

زبان‌شناسی کاربردی ـ مسائل آموزش زبان ـ ارزشیابی و آزمون‌سازی:

Partie B – Linguistique appliquée

– Cochez la bonne réponse:

46- **..... est une analyse de texte qui se focalise sur l'émetteur et le destinateur du texte, la fonction et le type du texte, l'organisation et le contenu du texte avant de le didactiser.**
1) Une analyse organisationnelle 2) Une analyse pré-pédagogique
3) Une analyse thématique 4) Une analyse discursive

47- **Pour l'objectif communicatif « chercher un logement » en français, les objectifs lexicaux peuvent être ..... .**
1) le comparatif en français
2) la différenciation des loyers en Iran et en France
3) les quartiers les plus proches de l'université en France
4) les types de logement et les parties d'un logement en France

48- **En didactique des langues, comment s'appelle le processus de désigner un contexte particulier à une action ou une activité afin de la rendre plus crédible, plus authentique et plus réelle?**
1) La conceptualisation 2) La contextualisation
3) L'authentification 4) La mise en situation

49- **Dans une classe de langue, l'enseignant peut différencier ..... .**
1) les tâches de production, les objectifs linguistiques, les modalités de travail
2) le temps des activités, les instruments d'évaluation, les objectifs du cours
3) les supports linguistiques, les objectifs d'apprentissage, les évaluations
4) les activités, les outils d'apprentissage, les consignes

50- **Les objectifs qui dessinent l'orientation de tout un cours pendant un semestre sont les objectifs ..... .**
1) opérationnels 2) fonctionnels 3) généraux 4) particuliers

51- **Envoyer un courriel électronique à son patron pour lui expliquer un malentendu au travail est un exemple ..... .**
1) d'une tâche authentique 2) d'une activité didactisée
3) d'une activité communicative 4) d'un exercice de production écrite guidée

52- **La cocréation de textes littéraires sous forme d'un travail collaboratif et collectif basés sur le web par divers auteurs s'appelle ..... .**
1) la littérature interactive 2) la littérature scriptible
3) la littérature intelligible 4) la littérature lisible

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

53- Dans une unité didactique, faire accomplir une tâche dans une situation donnée permettant le réemploi des outils nouvellement acquis renvoie à ..... .
1) la phase de conceptualisation
2) la phase de systématisation
3) la phase de production
4) la phase de traitement

54- Pour qu'une tâche soit authentique, il faut qu'il y ait ..... .
1) une activité réelle, un problème à résoudre, une situation didactique
2) une action réelle, un contexte authentique, une production réelle
3) une action authentique, une situation imaginaire, un travail collaboratif
4) une activité communicative, une situation authentique, une production écrite

55- La méthode d'apprentissage de la langue, qui consiste à créer un univers imaginaire et des identités fictives afin de développer diverses interactions authentiques dans la langue cible s'appelle ..... .
1) la création communicative
2) l'immersion linguistique
3) la simulation globale
4) le jeu dramatique

56- Dans une classe de langue, comment s'appelle l'interaction entre l'enseignant et les apprenants?
1) L'interaction complémentaire
2) L'interaction horizontale
3) L'interaction collaborative
4) L'interaction verticale

57- Transformer une phrase en fonction d'une situation de communication, ou construire une phrase à partir d'une série de mots sont des exemples de ..... .
1) questions à réponses courtes
2) production écrite guidée
3) exercices de substitution
4) activités d'appariement

58- Comment s'appellent les activités qui travaillent sur l'efficacité communicative simultanée afin de développer la compétence de communication dans une langue étrangère?
1) Les activités communicatives
2) Les exercices linguistiques
3) Les tâches authentiques
4) Les activités discursives

59- Quelles sont les activités travaillant sur l'efficacité de textes (oraux ou écrits) produits en situations réelles et évalués socialement/ou authentiquement en classe?
1) Les activités communicatives
2) Les exercices structuraux
3) Les tâches authentiques
4) Les tâches didactiques

60- Lorsqu'on met une série d'évènements dans un ordre chronologique pertinent, il s'agit d'un exercice ..... .
1) de reconstitution de texte
2) de mise en relation
3) d'appariement
4) de combinaison

61- Dans une unité didactique, faire extraire du document principal les éléments langagiers illustrant les objectifs visés, fait référence à la phase de ..... .
1) compréhension détaillée
2) conceptualisation
3) traitement
4) repérage

62- Des parcours didactiques à travers lesquels les apprenants parviennent à l'obtention des objectifs communicatifs et linguistiques du cours constituent ..... .
1) une séquence didactique
2) une fiche pédagogique
3) une unité didactique
4) un guide pédagogique

63- ..... est la phase de l'unité didactique dans laquelle les apprenants s'engagent à faire une série d'exercices focalisant sur la grammaire ou le lexique appris.
1) La conceptualisation
2) La systématisation
3) La production
4) L'anticipation

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

64- Lequel des éléments suivants fait partie de l'interaction non-verbale dans une classe de langue?
1) Les feedbacks approbatifs de l'enseignant
2) Les gestes et les sourires de l'enseignant
3) L'apparence physique de l'enseignant
4) La voix et le débit de parole

65- Le Cadre européen commun de référence sert à ..... .
1) préciser les objectifs linguistiques à enseigner
2) exposer les outils d'évaluation des langues
3) déterminer les activités d'apprentissage
4) élaborer des programmes de langue

Partie C – Didactique des langues

– Cochez la bonne réponse:

66- Pourquoi faut-il avoir des objectifs pour un cours de langue?
1) Pour répondre aux besoins des apprenants
2) Pour encourager les apprenants
3) Pour déterminer le niveau du cours
4) Pour orienter le cours

67- Quelle est la faculté humaine qui permet à l'homme de communiquer et de transférer des messages?
1) Le langage 2) La langue 3) La parole 4) Le discours

68- ..... est le sentiment subjectif de tension, d'appréhension, de nervosité et d'inquiétude associée à une excitation du système nerveux automatique.
1) La crise émotionnelle 2) La perturbation
3) L'anxiété 4) La peur

69- Comment s'appelle le code artificiel, construit par l'homme qui lui permet de communiquer au sein d'une communauté spécifique?
1) L'interlangue 2) L'intelligence verbale
3) La langue 4) L'interaction

70- Laquelle des étapes suivantes ne fait pas partie de la démarche d'appropriation?
1) La production 2) La systématisation
3) La saisie 4) Le traitement

71- Lorsque les politiques linguistiques interviennent sur le code, elles peuvent influencer ..... .
1) le statut des langues au sein d'un pays
2) l'alphabet, l'orthographe et la prononciation
3) les conflits entre les locuteurs des langues différentes
4) l'acceptation et le rejet d'une tradition socioculturelle

72- ..... est un stade intermédiaire lors de l'apprentissage ou l'utilisation d'une langue étrangère.
1) L'interlangue 2) L'appropriation 3) Le transfert 4) Le traitement

73- Comment s'appelle la capacité de se situer dans sa relation à l'Autre (dont on étudie la langue) du point de vue linguistique et socioculturel?
1) La compétence communicative 2) L'intelligence interpersonnelle
3) L'alternance codique 4) Le savoir-être

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

74- ..... est le processus d'intériorisation du savoir et des compétences par l'individu qui lui permet de les utiliser pour comprendre et s'exprimer en langue étrangère.
1) L'appropriation 2) L'apprentissage
3) L'acquisition 4) L'enseignement

75- Lorsqu'un apprenant de français dit: « je suis venu au travail », il s'agit d' ..... .
1) une interlangue correcte 2) un transfert négatif
3) une surgénéralisation 4) un transfert positif

76- Quels sont les trois pôles de la Triangle pédagogique de Jean Houssaye?
1) L'animation, la conceptualisation, l'enseignement
2) L'apprentissage, l'enseignement, l'évaluation
3) Les savoirs, les savoir-faire, les savoir-être
4) L'apprenant, l'enseignant, le contenu

77- Comment s'appelle la genèse des langues mixtes, produit de contacte et de croisement des langues dans une région/communauté particulière?
1) Alternance codique 2) Hybridation
3) Mélange codique 4) Créole

78- Lorsqu'un Français dit « mon manager m'a demandé de taper cette lettre », l'utilisation du mot « manager » illustre ..... .
1) une alternance codique 2) un transfert négatif
3) une langue véhiculaire 4) un emprunt

79- Savoir conjuguer un verbe au passé composé en français est un exemple de ..... .
1) savoir 2) savoir-faire
3) savoir-être 4) savoir apprendre

80- La compétence ..... est la capacité d'interpréter et de produire des énoncés de façon appropriée en fonction de la situation de communication.
1) discursive 2) communicative
3) stratégique 4) sociolinguistique

81- Lorsqu'une personne effectue un comportement pour le plaisir et la satisfaction que celui-ci lui procure, il s'agit de la motivation ..... .
1) instrumentale 2) extrinsèque
3) intrinsèque 4) intégrative

82- Quel est le processus d'appropriation qui est caractérisé comme étant involontaire, inconscient, et associe aux milieux naturels?
1) La conceptualisation 2) L'apprentissage
3) L'acquisition 4) L'intériorisation

83- Comment s'appelle une langue qui se présente dans un contexte particulier comme un objet linguistique d'enseignement et d'apprentissage formels?
1) Une langue seconde 2) Une langue de référence
3) Une langue source 4) Une langue étrangère

84- La pensée critique, la créativité, la résolution de problèmes et la collaboration font partie ..... .
1) des connaissances techno-pédagogiques des apprenants
2) des compétences communicatives des apprenants
3) des compétences du 21e siècle des apprenants
4) des compétences numériques des apprenants

85- La langue ..... du pays constitue la langue adoptée par un Etat, généralement au nom de sa constitution.
1) officielle 2) nationale 3) d'usage 4) dominante

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

Partie D – Évaluation et testing

– Trouvez la bonne réponse:

86- Quand l'évaluation de la production de l'apprenant se fait de façon relativement libre, il s'agit d'une situation ..... .
1) mi-ouverte d'évaluation 2) ouverte d'évaluation
3) fermée d'évaluation 4) limitée d'évaluation

87- Sur quelles activités les situations fermées d'évaluation se focalisent-elles?
1) Les activités des niveaux intermédiaires de la Taxonomie de Bloom
2) Tous les niveaux cognitifs de la Taxonomie de Bloom
3) Les activités des niveaux supérieurs de la Taxonomie de Bloom
4) Les activités des niveaux inférieurs de la Taxonomie de Bloom

88- ..... sont un ensemble d'outils qui facilitent l'évaluation.
1) Les démarches d'évaluation 2) Les instruments d'évaluation
3) Les activités d'évaluation 4) Les processus d'évaluation

89- En didactique des langues, le feedback est ..... .
1) un décalage entre la production de l'apprenant et la production souhaitée
2) une correction de l'enseignant face aux erreurs produites par l'apprenant
3) un signe de réussite de l'apprentissage de l'apprenant dans une classe de langue
4) une réaction de l'enseignant à une performance d'un apprenant ciblée sur le progrès et l'apprentissage

90- Quelle est la procédure servant à évaluer le niveau de compétence d'un individu dans un domaine donné par l'administration d'une série d'épreuves notées?
1) Une activité linguistique 2) Un exposé oral
3) Un examen 4) Un sondage

91- Comment s'appelle le type d'évaluation dont les résultats peuvent être utilisés pour la certification et la classification des apprenants?
1) L'évaluation sommative 2) L'évaluation ponctuelle
3) L'évaluation formative 4) L'évaluation formelle

92- Les exercices structuraux sont utilisés pour ..... .
1) faire conceptualiser un nouvel aspect linguistique
2) faire systématiser un concept linguistique particulier
3) faire développer des compétences écrites
4) faire développer des compétences orales

93- Comment appelle-t-on un énoncé qui indique de façon précise la tâche à effectuer et la manière de l'effectuer?
1) Le devoir 2) La démarche 3) La consigne 4) L'amorce

94- En didactique des langues étrangères, les erreurs relèvent ..... .
1) Des fautes fossilisées des apprenants
2) De l'oubli d'un concept linguistique
3) De l'inattention de l'apprenant lors de production
4) D'une méconnaissance de la règle de fonctionnement

95- L'autoévaluation est une forme d'évaluation ..... .
1) conceptuelle 2) formative 3) fonctionnelle 4) sommative

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

تحلیل متون ـ نقد تفسیر ـ مکاتب ادبی:

I – Répondez aux questions ci-dessous concernant les figures de style ou de rhétorique.

96- Laquelle de ces phrases contient une hypallage?
1) Ils avancèrent sur la route fatiguée par leurs longues errances.
2) Ils avancèrent sur la route désertée par les touristes.
3) Ils avancèrent sur la route fissurée par la chaleur.
4) Ils avancèrent sur la route poussiéreuse.

97- Dans « *Cette obscure clarté* qui tombe des étoiles… », l'expression en italique est ..... .
1) une antithèse 2) un oxymore 3) un paradoxe 4) une antiphrase

98- Laquelle de ces phrases contient une antanaclase?
1) La lumière éclaire la lumière de sa pensée.
2) Le doute doute rarement de lui-même.
3) Le travail du style ne travaille pas sans peine.
4) Cette cause cause bien des soucis.

99- Laquelle de ces phrases contient une paronomase?
1) Qui pense, panse le monde blessé. 2) Qui cherche, cherche encore.
3) Qui s'excuse s'accuse. 4) Qui doute, discute.

100- La phrase: « il pleure, gronde, vocifère, tempête. » est une ..... .
1) gradation 2) accumulation 3) polysyndète 4) hyperbole

101- Laquelle de ces phrases contient une gradation ascendante?
1) Il frissonne, tremble, chancelle, s'effondre.
2) Il tremble, frissonne, respire, marche.
3) Il frissonne, tremble, puis se rassure.
4) Il tombe, puis chancelle, puis se relève.

102- Laquelle de ces phrases contient une litote?
1) Je n'exagère pas votre mérite. 2) Je n'ai rien contre vous.
3) Je vous estime assez. 4) Je ne vous hais point.

103- Laquelle de ces phrases <u>ne contient pas</u> une antiphrase?
1) Quelle chance, il a encore perdu son billet.
2) Quelle perte, il nous a quitté pour un meilleur monde.
3) Quel talent, cette copie est moyenne.
4) Quelle délicatesse, il a parlé fort.

104- Laquelle de ces phrases contient une métonymie?
1) Ils ont terminé trois tasses en silence.
2) Ils ont utilisé trois verres en silence.
3) Ils ont bu trois boissons en silence.
4) Ils ont vidé trois verres en silence.

105- Laquelle de ces phrases contient une synecdoque?
1) Le berger comptait tout le troupeau au crépuscule.
2) Le berger comptait chaque animal au crépuscule.
3) Le berger comptait cent têtes au crépuscule.
4) Le berger comptait cent bêtes au crépuscule.

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

106- Laquelle de ces phrases contient une prétérition?
1) Je ne rappellerai pas ses erreurs passées, mais elles éclairent ce verdict.
2) Je préfère taire ses erreurs, elles sont nombreuses.
3) Inutile de rappeler ses erreurs, passons.
4) Sans insister, ses erreurs existent.

107- Laquelle de ces phrases contient un oxymore?
1) Un silence assourdissant s'abattit sur la salle.
2) Un silence profond s'abattit sur la salle.
3) Un silence épais s'abattit sur la salle.
4) Un silence dur s'abattit sur la salle.

II – Dissertation

Cochez la réponse correcte:

108- Dans le développement, un paragraphe solide doit contenir:
1) une longue citation commentée sommairement, puis un résumé.
2) une idée implicite comprise du lecteur, quelques allusions culturelles.
3) plusieurs exemples successifs, les citations en série, une transition optionnelle.
4) une idée directrice, une analyse argumentée, un exemple pertinent, une mini-conclusion.

109- Au plan méthodologique, qu'est-ce qui distingue une problématique rigoureuse d'une simple reformulation du sujet?
1) Elle énonce d'emblée la thèse défendue et annonce des exemples pour l'illustrer.
2) Elle récapitule les enjeux historiques du thème pour situer la réflexion dans une tradition.
3) Elle clarifie les définitions et propose un lexique opératoire, sans infléchir la manière d'interroger le sujet.
4) Elle construit un angle d'enquête: elle explicite un paradoxe ou une tension, délimite des présupposés et oriente des hypothèses vérifiables qui organiseront la démonstration.

110- Dans une introduction de dissertation, quelle articulation garantit le mieux la fonction d'« ouverture problématisante »?
1) Une contextualisation historique riche → la biographie de l'auteur clé du thème → une problématique implicite → un plan analytique.
2) Une accroche signifiante → un contexte pertinent pour l'angle choisi → une problématique explicitant la difficulté → un plan annoncé comme réponse progressive.
3) Un constat d'actualité → un résumé des positions existantes → une question générale → un plan thématique.
4) Une accroche littéraire → une définition exhaustive des notions → une citation d'autorité → un plan en trois parties équilibrées.

111- Quelle problématique conviendrait au sujet suivant: « L'égalité passe-t-elle par des inégalités de traitement? »
1) Pour être égalitaire, faut-il traiter tout le monde pareil en toute circonstance?
2) Qu'entend-on par égalité et par inégalité dans le langage politique contemporain?
3) Les quotas dans l'éducation ont-ils fonctionné dans tel pays au cours des dix dernières années?
4) Dans quelles conditions des mesures différenciées (discrimination positive, priorités) peuvent-elles corriger des inégalités de départ sans remettre en cause l'égalité des droits, et selon quels critères et limites?

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

112- À propos de la cohérence et des transitions:

1) il suffit d'annoncer des titres de parties explicites pour assurer la progression.
2) la transition est inutile si la problématique a été formulée au départ.
3) chaque partie doit s'articuler par des connecteurs logiques et une transition qui justifie le passage à la suivante.
4) la cohérence vient surtout de la longueur équivalente des parties, les connecteurs sont accessoires.

III – Lisez l'extrait suivant (de Jean Echenoz) et répondez aux questions 113 à 127:

Chacun préfère savoir quand il est né, tant que c'est possible. On aime mieux être au courant de l'instant chiffré où ça démarre, où les affaires commencent avec l'air, la lumière, la perspective, les nuits et les déboires, les plaisirs et les jours. Cela permet déjà d'avoir un premier repère, une inscription, un numéro utile pour vos anniversaires. Cela donne aussi le point de départ d'une petite idée personnelle du temps dont chacun sait aussi l'importance: telle que la plupart d'entre nous décident, acceptent de le porter en permanence sur eux, découpé en chiffres plus ou moins lisibles et parfois même fluorescents, fixé par un bracelet à leur poignet, le gauche plus souvent que le droit.

113- Quel est le thème central du passage?

1) La précision scientifique des actes d'état civil dans les archives nationales.
2) Le besoin d'un repère temporel personnel dans la construction de soi.
3) Les usages poétiques de la lumière dans les récits d'origine.
4) L'opposition entre destin biologique et destin social.

114- « l'instant chiffré »: quelle valeur a l'expression ici?

1) Elle souligne la quantification du début comme point d'ancrage concret.
2) Elle réduit l'expérience à une abstraction mathématique déshumanisée.
3) Elle dénonce la falsification des actes de naissance par le chiffre.
4) Elle évoque un souvenir vague, difficile à convertir en données.

115- Quelle progression suit l'énumération « l'air, la lumière, la perspective, les nuits et les déboires, les plaisirs et les jours »?

1) Elle oppose le naturel au social pour disqualifier l'un des deux.
2) Elle juxtapose des réalités uniquement négatives pour créer une tonalité sombre.
3) Elle passe du sensitif à l'existentiel, pour élargir l'entrée dans le monde.
4) Elle suit un ordre strictement chronologique du premier jour à l'âge adulte.

116- À quoi sert, selon le texte, le fait de « savoir quand on est né »?

1) À mesurer la valeur morale d'une vie par le calendrier.
2) À justifier une hiérarchie entre individus selon leur arrivée au monde.
3) À déterminer rigoureusement l'avenir par une logique de prédestination.
4) À donner un premier repère et une inscription qui structurent la mémoire.

117- Quel effet produit la reprise « Cela permet… / Cela donne… » au début des phrases?

1) Un enchaînement argumentatif qui insiste sur les fonctions pratiques et symboliques du repère temporel.
2) Une rupture de ton qui détourne brusquement le propos vers la satire sociale.
3) Une suspension poétique qui ralentit volontairement le rythme narratif.
4) Un procédé de citation indirecte rapportant un discours administratif.

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

118- Dans « une petite idée personnelle du temps », que suggère l'adjectif « petite »?
1) Une notion purement infantile sans portée pour l'adulte.
2) Un registre ironique visant le discours scientifique.
3) Un jugement dépréciatif sur l'incapacité humaine à comprendre le temps.
4) Une modestie subjective: chacun se fabrique une mesure partielle, à sa portée.

119- Dans « dont chacun sait aussi l'importance »: quelle valeur énonciative repère-t-on?
1) Un indice de focalisation interne d'un personnage précis.
2) Un mode hypothétique qui relativise l'affirmation précédente.
3) Une référence à une source d'autorité explicite (traité, savant nommé).
4) Un consensus implicite invoqué par le narrateur pour rapprocher l'énonciateur du lecteur.

120- La séquence « découpé en chiffres… fluorescents » évoque surtout ..... .
1) une simple figure décorative détachée du sens.
2) un code secret réservé aux milieux scientifiques.
3) la matérialisation du temps en dispositifs lisibles.
4) une tradition ornementale ancienne liée aux bijoux.

121- Que suggère la précision « fixé par un bracelet à leur poignet, le gauche plus souvent que le droit »?
1) Une prescription rituelle à observer à la naissance.
2) Une norme médicale concernant la circulation sanguine.
3) Un symbole politique distinguant deux camps idéologiques.
4) Un détail concret qui ancre l'abstraction du temps dans un geste corporel courant.

122- « décident, acceptent de le porter en permanence sur eux »: quelle attitude envers la technique (montre/temps) transparaît?
1) Un refus net de l'instrumentation, interprétée comme aliénation.
2) Une adhésion pragmatique: le port du temps s'impose comme habitude sociale utile.
3) Une fascination mystique pour les objets lumineux.
4) Un désintérêt pour les repères communs au profit de l'intuition.

123- Quel point de vue domine dans ce passage?
1) Un commentaire général à la troisième personne, à portée réflexive et descriptive.
2) Une scène dramatique au style direct avec interventions multiples.
3) Un récit autobiographique d'un narrateur clairement identifié.
4) Un dialogue polémique entre deux positions rivales.

124- Quelle figure domine dans « les nuits et les déboires, les plaisirs et les jours »?
1) L'euphémisme pour atténuer les expériences douloureuses.
2) Le parallélisme (binômes oppositifs) qui met en balance épreuves et bonheurs.
3) L'hyperbole visant à amplifier le négatif.
4) La métonymie des saisons au lieu des sentiments.

125- Quel registre l'emporte dans le texte?
1) Un registre lyrique intimiste centré sur l'émotion de la naissance.
2) Un registre polémique visant directement les autorités d'état civil.
3) Un réflexif-essai mêlant concret et abstraction pour penser le rapport au temps.
4) Un registre comique parodique centré sur les accessoires de mode.

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

126- Sur le rythme, l'emploi des accumulations et expansions (appositions, énumérations) produit ..... .

1) un cadre narratif strictement chronométré minute par minute
2) une confusion volontaire empêchant toute interprétation
3) une amplification qui élargit le propos du simple acte de naître vers l'expérience d'exister
4) une scansion brève, sèche, exclusivement factuelle.

127- Quel implicite social est suggéré par le port « en permanence » du temps au poignet?

1) La disparition des contraintes d'agenda dans la vie contemporaine.
2) L'intériorisation d'une norme temporelle moderne.
3) La revendication d'un droit à l'oisiveté collective.
4) La superstition attachée à la main gauche.

IV – Complétez le texte suivant à l'aide des mots proposés:

Le dadaïsme naît en 1916 à ..... (128), en pleine tourmente européenne. Autour du café Voltaire, un petit groupe expérimente des formes artistiques inédites. Parmi les initiateurs, ... (129) prononce des performances qui bousculent la scène. Bientôt, ... (130) publie des manifestes où il revendique un art de la rupture. Ce mouvement ..... (131) refuse les conventions esthétiques et les certitudes morales. Il privilégie des procédés comme ..... (132), le photomontage et le ready-made duchampien. L'absurde, le jeu du hasard et ..... (133) sapent la solennité des discours officiels. Dada se présente aussi comme une réponse aux traumatismes de la ..... (134). Par ses gestes, il prépare l'émergence du ..... (135), qui réoriente l'énergie subversive vers l'inconscient.

128- 1) Zurich 2) Paris 3) Berlin 4) New York

129- 1) Filippo T. Marinetti 2) Wassily Kandinsky 3) Hugo Ball 4) André Breton

130- 1) Guillaume Apollinaire 2) Kazimir Malevitch 3) Louis Aragon 4) Tristan Tzara

131- 1) impressionniste 2) d'anti-art 3) néo-classique 4) d'art naïf

132- 1) la dérision 2) la cacophonie 3) la duplicité 4) l'opacité

133- 1) la satire 2) la parodie 3) le fragment 4) le collage

134- 1) Guerre de Trente Ans 2) Première Guerre mondiale 3) Guerre froide 4) Révolution française

135- 1) cubisme 2) fauvisme 3) surréalisme 4) art roman

V – Répondez aux questions suivantes en cochant la réponse correcte:

136- De quelle tradition s'inspirent majoritairement *les Fables* de La Fontaine (premier recueil 1668)?

1) D'Ésope 2) De Virgile
3) D'Homère 4) De Rabelais

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

137- À propos de la Querelle des Anciens et des Modernes: quelle proposition est correcte?
1) Le litige porte principalement sur la musique (Lully contre Charpentier), la poésie n'y jouant qu'un rôle secondaire.
2) En 1687, Perrault lit *Le Siècle de Louis le Grand* à l'Académie, relançant l'affrontement où Boileau défend les Anciens contre les Modernes.
3) La querelle se clôt en 1660 par un édit royal fixant la supériorité des auteurs antiques pour l'enseignement.
4) Le débat oppose surtout Malherbe à Ronsard vers 1610 sur la métrique, et s'éteint avant la fondation de l'Académie.

138- Lequel de ces énoncés définit le mieux une caractéristique des Lumières?
1) Confiance critique dans la raison, combat contre les préjugés, diffusion du savoir.
2) Retour aux mythes antiques, imitation stricte des modèles grecs.
3) Repli sur l'intime, culte du sublime, subjectivité exacerbée.
4) Esthétique baroque, primat de l'instabilité formelle.

139- Dans *La Vie de Marianne* (Marivaux), quelle caractéristique narrative s'impose?
1) Un journal épistolaire à plusieurs scripteurs rivaux.
2) Une intrigue picaresque sans analyses psychologiques.
3) Un narrateur omniscient distancié commentant les personnages.
4) Un je introspectif qui affine l'analyse des mouvements de conscience.

140- Dans *Candide*, quel est l'enjeu rhétorique de l'épisode d'Eldorado?
1) Une anticipation réaliste des réformes économiques allemandes.
2) Un interlude merveilleux destiné à relancer l'intrigue amoureuse.
3) Une satire anti-religieuse exclusivement dirigée contre l'Inquisition.
4) Une utopie-critère ironique qui réfute l'optimisme par l'écart entre perfection théorique et monde réel.

141- Laquelle explique l'indirect libre chez Flaubert?
1) Procédé mêlant voix du narrateur et idiolecte du personnage, sans guillemets, produisant une ironie discrète.
2) Technique consistant à citer intégralement les paroles d'Emma entre guillemets.
3) Narration en je, alternant monologues intérieurs signalisés.
4) Emploi du discours direct suivi d'un commentaire métadiscursif.

142- Quels procédés dominent dans les nouvelle de Maupassant?
1) Vers libre lyrique, pas de chute.
2) Épistolaire à thèse, moralité explicite.
3) Économie, chute, focalisations; fantastique d'hésitation.
4) Polyphonie dostoïevskienne, débats idéologiques.

143- Quels traits définissent la poétique de Mallarmé?
1) Diction oratoire, vers régulier, sens clarifié.
2) Parnassien: objet décrit, impassibilité.
3) Suggestion, blancs, syntaxe elliptique, crise de la référence.
4) Récit linéaire, transparence, blancs décoratifs.

144- Laquelle de ces assertions décrit correctement le principe des contraintes oulipiennes?
1) Queneau refuse les contraintes numériques au profit de la spontanéité.
2) *La Disparition* (Perec) est un lipogramme en e; Queneau propose des combinaisons et procédés formels.
3) *La Disparition* applique la règle N+7 sur tout le vocabulaire.
4) L'Oulipo vise surtout la psychologie des personnages, pas la forme.

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

145- Quelle proposition caractérise correctement la poétique du temps chez Proust?

1) La mémoire involontaire surgit par choc sensoriel et reconfigure le récit en temps anachronique.
2) Les réminiscences servent surtout à fermer les digressions mondaines.
3) La mémoire volontaire organise un présent linéaire sans analepses.
4) Le souvenir impose un ordre chronologique strict à la diégèse.

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

https://phdtest.ir/

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

https://phdtest.ir/