

155

F




155F

نام

نام خانوادگی

محل امضاء

صبح جمعه
۹۱/۱۲/۱۸
دفترچه شماره ۱



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی
دوره‌های دکتری (نیمه متمرکز) داخل
در سال ۱۳۹۲

رشته‌های
پژوهش هنر (کد ۲۵۰۴)

تعداد سؤال: ۷۵
مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی (مبانی نظری هنر، مکاتب هنری و نقد و تحلیل هنر، تاریخ و فرهنگ هنر ایران و جهان، تاریخ علم)	۷۵	۱	۷۵

اسفندماه سال ۱۳۹۱

این آزمون نمره منفی دارد.
استفاده از متین حساب مجاز نمی‌باشد.

حق چاپ و تکثیر سوالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با منطبقین برابر مقررات رفتار می‌شود.

پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

- ۱- کدام فیلسوف «تفسیر» را فعالیتی برای رسیدن به فهم و فهم را نیز درک ذهنیت و روان فرد دیگر می‌داند؟
(۱) هابرماس (۲) بتی (۳) شوپنهاور (۴) هایدگر
- ۲- کدام یک از معروف‌ترین بنیانگذاران روش استقرایی که واضع تفکر پژوهش سازمان یافته و پایه‌گذار علم منطق و نیز تکمیل کننده نظام افلاک متحدالمرکز به شمار می‌رود؟
(۱) اپیکور (۲) سقراط (۳) افلاطون (۴) ارسطو
- ۳- کدام یک از موارد ذکر شده، شباهت بصری بیشتری با پتکانه دارند؟
(۱) اسکنج (۲) طاق بندی (۳) مقرنس (۴) فیلیوش
- ۴- کدام شاعر اروپایی در اوایل قرن بیستم با حرکت نوگرایانه‌ی والت ویتمن همراه نشد؟
(۱) امیل ورهارن - بلژیک (۲) ولادیمیر مایاکوفسکی - روسیه (۳) ژول ژومن - فرانسه (۴) یل والری - فرانسه
- ۵- استعاره و مجاز مرسل به ترتیب چه خصوصاتی دارند؟
(۱) استعاره مجازی است تحدیدی tropes of limitation ، مجاز مرسل عبارت است از tropes of restitution
(۲) استعاره، نوعی مجاز است که در آن نام چیزی به جای چیز دیگری که با آن رابطهٔ همنشینی دارد، به کار می‌رود. مجاز مرسل، نوعی استعاره است که بر پایه قیاس و تشبیه شکل می‌گیرد.
(۳) استعاره، مجازی است که بر پایه‌ی شباهت یا قیاس شکل می‌گیرد مجاز مرسل، مجازی است که در آن نام چیزی به جای چیز دیگری که با آن رابطه مجاورت دارد به کار می‌رود.
(۴) استعاره، نوعی تمهید ادبی است که دلالت ضمنی آن از دلالت صریح‌اش برجسته‌تر شده است. مجاز مرسل، نوعی مجاز است که در طی تاریخ و تمدن، جانشین چیز دیگری که در آن تشبیه مجازی به کار رفته، قرز می‌گیرد.
- ۶- در فرهنگ هند، پرم آتمان (pram - atman) به چه اطلاق می‌شود؟
(۱) هویت حقیقی و زوال ناپذیر عالم است.
(۲) هویت و جوهری هستی و روح عالم کبیر است یا Brahman
(۳) هویت و روح جاودان عالم صغیر است که به صورت ارواح فردی در موجودات جاری است.
(۴) آتمان کثرتی است از مطلق و خرد جهانی که به صورت وحدت و روح عالم صغیر به صورت ارواح فردی در موجودات جاری است.
- ۷- کدام یک از سطوح ساختاری متن «نظم و ترتیب عوامل و وقایعی که پیشرفت کنش را ممکن می‌سازد» پویاییِ روساخت نمایشنامه را به وجود می‌آورد؟
(۱) دسیسه (۲) گره افکنی و گره گشایی (۳) رویدادهای غیر منتظره (۴) زمینه چینی
- ۸- نظرات کانت در نقد داوری راه را برای ظهور کدام مکتب هنری گشود؟
(۱) نتوکلاسیسم (۲) فرمالیسم (۳) رمانتیسم (۴) روکوکو
- ۹- کدام موارد از ترتیب منطقی تری در مطالعه بر روی یک اثر تاریخی برخوردار می‌باشند؟
(۱) آزمایشات - فن شناسی - آسیب‌شناسی - نتایج و جمع بندی
(۲) فن شناسی - آسیب‌شناسی - آزمایشات - طرح حفاظتی
(۳) آزمایشات - آسیب‌شناسی - فن شناسی - طرح حفاظتی
(۴) فن شناسی - آسیب‌شناسی - آزمایشات - نتایج و جمع بندی

پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

- ۱۰- مهم‌ترین عوامل در انتخاب نوع آزمایشات و طراحی آن برای مطالعه فنی و بررسی روند تخریب در آثار تاریخی کدامند؟
(۱) ماهیت اثر - آسیب‌شناسی - مقالات و پژوهش‌های قبلی - هزینه و کارکرد تکنیک - راحتی حصول نتایج
(۲) آسیب‌شناسی اثر - فن‌شناسی اثر - ماهیت اثر - قابلیت و کارکرد و تکنیک - شرایط نمونه برداری - راحتی حصول نتایج
(۳) ماهیت اثر - بیان مساله و سوالات اصلی پژوهش - قابلیت‌ها و کارکرد تکنیک - مقالات و پژوهش‌های قبلی - شرایط نمونه برداری
(۴) فن‌شناسی اثر - هزینه و کارکرد تکنیک - مقالات و پژوهش‌های قبلی - تخریبی یا غیر تخریبی بودن تکنیک - راحتی حصول نتایج
- ۱۱- «تولستوی» و «کالینگود» به ترتیب چه دیدگاهی درباره‌ی هنر داشتند؟
(۱) هنر بیان احساس است - هنر، شکل معنادار است.
(۲) هر دو عقیده داشتند که بیان احساس شرط لازم اثر هنری است.
(۳) هنر، بیان احساسات متعالی و انسانی است - هنر، صورت زیبا شناخت ذهنیت هنرمند است.
(۴) هنر، تجسم ایده‌های معنوی و انسانی است - هنر، تجسم خواست و اراده‌ی هنرمند است به شکلی که آینه‌ی تمام‌نمای دوران خود باشد.
- ۱۲- معنی سه جنبه از شش جنبه‌ی شعر از نظر ارسطو کدام است؟
(۱) ایتوس (طرح) - لکسیس (غایت) - آپسیس (نظم)
(۲) طرح، تقلید کلامی عمل (میتوس) - سرشت و سرنوشت انسان شخصیت و زمینه (ایتوس) - دایانو (اندیشه یا مضمون معنی)
(۳) ملوس (آهنگ کلام) - لکسیس (اندیشه و درون‌مایه و مضمون و معنی) - آپسیس (کلام تصویرنما)
(۴) ایتوس (نظم، وحدت) - ملوس (آهنگ کلام) - اندیشه یا مضمون معنی (دایانو)
- ۱۳- از نظر نیچه، اسطوره، محصول چیست؟
(۱) دمیده شدن روح آپولونی در کالبد هنر نقاشی
(۲) تراژدی، که امکان رؤیت نیروی دیونیزوسی را در نمایش، فراهم و نیروی آپولونی را محو می‌کند.
(۳) تقابل خیال و واقعیت و کوشش برای رفع این تقابل و واقع‌نمایی خیال در برابر وهم
(۴) تصویری برگرفته از واقعیت که کارکردی فر واقع و آپولونی دارد.
- ۱۴- پیش از سال ۱۹۰۹ واژه‌ی فوتوریسم به کدام حوزه تعلق داشت و مفهوم آن چه بود؟
(۱) ادبیات - گذشته‌گرایی
(۲) الهیات - پیشگویی‌های تحقق نیافته‌ی کتاب مقدس
(۳) نمایش - بهره‌جستن از نور در القای حس
(۴) فلسفه - توصیف وجود
- ۱۵- ایده‌ی امپریوراسیون یا بداهه‌نوازی از جمله تکنیک‌های مورد علاقه کدام آهنگساز است که نمونه آن را می‌توان در مومسان آهسته سونات پیاثاوپوس ۱۰۱ دید؟
(۱) شوپن
(۲) رحمانینف
(۳) بتهوون
(۴) بارتوک
- ۱۶- از نظر «یوشی اویدا» تماشاگر باید
(۱) به آنچه بازیگر می‌کند، آگاهی داشته باشد و بازیگر باید ناپدید گردد.
(۲) کوچکترین آگاهی‌ای از اینکه بازیگر چه می‌کند، نداشته باشد و بازی بازیگر به خوبی به چشم آید.
(۳) کوچکترین آگاهی‌ای از اینکه بازیگر چه می‌کند، نداشته باشد و بازیگر باید ناپدید گردد.
(۴) به آنچه بازیگر می‌کند، آگاهی داشته باشد و بازی بازیگر به خوبی به چشم آید.
- ۱۷- «رانه‌ی تصاویر ذهنی از احساس‌های کلی» ویژگی آثار کدام هنرمند است؟
(۱) مالویچ
(۲) پیکابیا
(۳) دولوته
(۴) گریس

پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

- ۱۸- از نظر لوری آدامز، چه رابطه‌ای بین زبان و واقعیت در عهد عتیق و زبان شناسی سوسوری وجود دارد؟
(۱) در عهد عتیق زبان همان لوگوس است که حقایق لاهوتی را به شکلی ناسوتی نمایان می‌کند.
(۲) در عهد عتیق زبان همان لوگوس است که واقعیت را به شکلی ناسوتی نمایان می‌کند. سوسور، زبان بازتاب دهنده‌ی واقعیت نیست بلکه جزء تشکیل دهنده‌ی واقعیت است.
(۳) در عهد عتیق، لوگوس همان خرد الهی است که در زبان قدسی متجلی می‌شود و از نظر سوسور، زبان منشاء سوءتفاهم است و قادر به بیان واقعیت به‌طور تام و تمام نیست.
(۴) در عهد عتیق، زبان بازتاب دهنده‌ی واقعیت و در هماهنگی کامل با آن دیده می‌شود و از نظر سوسور زبان صرفاً تشانهایی برای نام گذاری واقعیت است.
- ۱۹- در کدام شیوه گرافیک ویژگی‌های زیر دیده می‌شود؟
۱- وحدت بصری طرح که در اثر ترکیب نامتقارن عناصر بر روی شبکه‌ای از خطوط محاسبه شده، پدید آمده است.
۲- عکاسی واقعگرا و واژه‌ها که پیام بصری و نوشتاری را به شیوه‌ای صریح مبتنی بر واقعیت عرضه می‌دارد.
۳- کاربرد حروف نگاری بدون سریف در سطر بندی همتراز چپ
(۱) آرنوو (۲) حروف نگاری جهانی (۳) حروف نگاری اولیه (۴) داستیل
- ۲۰- از نظر آکوبینی تفاوت خیر و زیبا به ترتیب کدام است؟
(۱) به قوه‌ی شناخت و وجدانیات مربوط می‌شود - به امر مطبوع و شناخت امر والا ربط پیدا می‌کند.
(۲) به خرد محض و عقل لهی و لوگوس مربوط می‌شود - زیبا همان خداست و همه‌ی زیبایی‌ها با اراده‌ی او تحقق پیدا کرده‌اند.
(۳) اخلاقیات و عواطف انسانی که خداوند آن را به آدمی هدیه کرده است - شناخت حسی و عواطف، بر اساس غایت‌مندی اشیاء در ظرف وجودی خودشان
(۴) وجهی از غایت را داراست - به قوه‌ی مشاهده و شناخت و ادراک تاملی مربوط و موجب لذت می‌شود.
- ۲۱- هیوم چه اظهار نظری درباره‌ی ذوق‌ها و زیبایی اشیاء کرده است؟
(۱) اصل مساوات طبیعی ذوق‌ها را مبنای زیباشناسی اشیاء دانسته است.
(۲) کلاً اصل مساوات طبیعی ذوق‌ها را درباره‌ی زیبایی اشیاء یکسره کنار گذاشته است.
(۳) تنها حسی قوی و توأم با احساسی لطیف که با شناخت امر والا در آمیخته است، قادر به مشاهده‌ی زیبایی اشیاست.
(۴) تنها احساسی ناب و ذهنی خلاق و روحی ظریف و قریحه‌ای سلیم و طبعی لطیف و فارغ از غرایز مادی قادر به ملاحظه‌ی زیبایی اشیاست.
- ۲۲- برای «وولفلین»، تاریخ هنر، تاریخ چیست؟
(۱) چگونگی شکل گیری اساطیر
(۲) محدودیت‌های هنرمند در آفرینش هنر
(۳) تاریخ تحولات موضوع و مضامین آثار هنری
(۴) زیبایی چگونه شکل گرفته است.
- ۲۳- کدام جنبش هنری با رد آکادمیسم و فرهنگ انبوه کوشید تا حیطه‌ای را برای خود متمایز کند؟
(۱) امپرسیونیسم (۲) کنسترواکتیویسم (۳) آوانگاردیسم (۴) اکسپرسیونیسم
- ۲۴- از نظر ویلکینسون وجود زمان در موسیقی کدامند؟
(۱) تمپو و طنین
(۲) سرعت و ضرباهنگ
(۳) صدا، ریتم، حرکت، سکون
(۴) سرعت، سکون، صدا، تمپو، مازور دیاتونیک، مینوردیاتونیک
- ۲۵- مشهورترین نویسنده فرانسوی پس از ۱۹۶۰ که در آثار نخستین خود «خشونت‌ی کودکانه و فاقد اندیشه» را بکار برد، و سپس به نوعی تناثر که خود آن را تناثر اضطراب می‌نامید علاقمند شد و در آثاری همچون «معمار و امپراطور آشور» همه‌ی ارزشهای موجود را مورد بررسی قرار می‌دهد و به همه‌ی زوایای روان انسان سرک می‌کشد، کیست؟
(۱) فرناندو اربال (۲) اوژن یونسکو (۳) ژان پل سارتر (۴) فرانسواز ساگان

- ۲۶- عبارت «از دل جنبشهای تناتری دهه‌ی ۱۹۶۰ به بعد گروه‌هایی به پا خاستند که در آن عصر «رادیکال» نامیده می‌شدند، از آن جمله گروهی که با استفاده از عروسک‌هایی در اندازه‌های مختلف بازیگران و داستانی‌هایی بر اساس اساطیر کتاب مقدس و افسانه‌های مشهور بر آن بودند که عشق، احسان و انسانیت را رواج دهند و زشتی‌های ماده‌گرایی و تزویر را تهی کنند.» بیانگر چه تناتری است؟
- (۱) تناتر پاپ‌هنگان (۲) تناتر نان و عروسک (۳) تناتر محیطی (۴) تناتر سیاهان
- ۲۷- پایه‌گذاران مکتب واقع‌گرایی روسیه در نویسندگی، که قبل از پیدایی نهضت، «ناتر مستقل» فعالیت می‌کردند و هنوز دنباله‌رو قرار دادها و نسبت‌های به ارث مانده از قرن هجدهم بودند چه کسانی هستند؟
- (۱) تورگنیف - آستروفسکی (۲) گوگول - داستایوفسکی (۳) گورکی - یسیمسکی (۴) چخوف - تولستوی
- ۲۸- شوپنهاور فلسفه و هنر را اساساً از آن جهت که هر دو باید به دنبال یافتن پاسخ پرسشی واحد باشند به هم مربوط می‌داند. از نظر او هنر و فلسفه به ترتیب با چه مقولاتی [ابزارهایی] به پرسش «زندگی چیست؟» پاسخ می‌دهند؟
- (۱) مفاهیم - احساسات (۲) خرد مکانف‌گر - شهود (۳) ادراکات - مفاهیم (۴) با نقد خیال و تصور و قوای واهمه - تامل شهودی
- ۲۹- کدام یک از مهمترین نویسندگان «تناتر آبی» که در فاصله سالهای ۱۸۹۲ تا ۱۹۳۸ حدود ۲۰ نمایشنامه نوشت و غالب آثار او به آثار نمادگراییان فرانسوی شباهت داشت، از سال ۱۹۰۰ تحت تأثیر تناتر «نو» ژاپنی قرار گرفت و استفاده از صورتک، رقص، موسیقی و آواز در آثارش راه یافت و نمایشنامه‌هایی شاعرانه و بر اساس اساطیر و افسانه‌های سلتی تألیف نمود؟
- (۱) ویلیام بائتریستس (۲) جان میسنگتن سینگ (۳) شون اوکیسی (۴) لیدی آگوستا گرگوری
- ۳۰- «وولفین» برای تحلیل هنر سده‌های شانزدهم اروپا و باروک سده‌ی هفدهم چه نکاتی را مورد توجه و تحلیل قرار می‌داد؟
- (۱) آناتومی، جنسیت، یافت، اجزاء، داستان و روایت، نمادپردازی و تقلید، شیوه‌های تصویرنگاری (۲) تحرک، فضا سازی، تقابل، کشش، وضوح روایت و موضوع، گرایش به داستان‌ها و اسطوره‌ها، بیکر بندی و خلافت هنری (۳) خطی بودن و تصویری بودن، گستره‌ها و ژرفاها، شکل بسته و شکل باز، تکاثر و وحدت، روشنی و تیرگی (۴) شیوه‌گرایی، نشانه‌های نمادین، فضا سازی سکان، تکنیک، نوآوری در برابر هنرهای ایستا (هنر بیزنس)
- ۳۱- کدام شیوه‌ی بازیگری بر سه مورد زیر تأکید خاص دارد؟
- ۱ «تعادل (نظارت جسمانی بازیگر)، ۲- آگاهی ریشمیک، فضایی و زمانی، ۳- مسنون بودن نسبت به همبازی و تماشاگر»
- (۱) بازیگری مبتد (۲) استیسیلاوسکی در بازیگری ۳- روش رابرت ویلسون (۴) بیوسکانیک میرهوند
- ۳۲- عبارت «جنبشی در ادبیات و هنر که نخست در دهه‌ی ۱۸۷۰ در فرانسه پیدا شد و تحت تأثیر نظریات «آگوست کنت» به روشهای علمی بد عنوان کلید کشف حقیقت و پیشرفت تکیه می‌کرد، پیروان آن وظیفه هنرمند را تصویر «قوانین اجتناب ناپذیر وراثت و محیط» و ضبط و ثبت «مسائل عمده تاریخی» می‌دانستند.» بیانگر کدام جنبش است؟
- (۱) ابزوردیسم (۲) ناتورلیسم (۳) کلاسیسیسم (۴) رئالیسم
- ۳۳- نقد فمینیستی و نقد مارکسیستی به ترتیب چه رویکردی نسبت به آثار هنری داشتند؟
- (۱) هر دو با شکل‌گرایی مخالف بودند. (۲) جنسیت، دیدگاه زیبایی‌شناسی هنرمند را که مبدأ آفرینی هنری است، در بستر مبارزات طبقاتی به وجود می‌آورد و تحولات سبکی در تاریخ هنر رقم می‌زند. (۳) شکل و محتوای هنری، مبتنی بر دیالکتیک تاریخی است. جنسیت نیز به شکلی غیر مستقیم نتیجه این دیالکتیک را در شیوه‌ی بیان نمایان می‌کند. (۴) هر دو معتقدند که جنسیت و خاستگاه طبقاتی، عوامل تعیین کننده در تعیین شکل و محتوای اثر هنری اند.

پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

- ۳۴- آرایه‌بندی معماری در اثنای «دوران خلافت» در اسپانیای مسلمان شامل چه آرایه‌هایی بود و در خوشنویسی مورد استفاده در تزئینات معماری از چه نوع خطی استفاده می‌شد؟
- ۱) تکنیک‌ها شامل مرمر و معرق کاشی و تزئینات چوبی بود و در تزئین دیوارها با خط، صرفاً از خط ثلث استفاده می‌شد.
 - ۲) در این دوران از تجمل و تزئین بناها خودداری می‌شد و تنها پس از دوران خلافت، هنرمندان در سبک مدجّن به آفرینش هنری دست یازیدند و خط ثلث نیز خط مورد استفاده بود.
 - ۳) تکنیک‌های تزئین شامل استفاده از مرمر و معرق شیشه و گچ‌بری بود و در آرایه‌های خوشنویسی صرفاً از خط نسخ استفاده می‌شد.
 - ۴) تزئینات منحصر به تکنیک‌های مختلف حجاری بود و از ترکیب خطوط ثلث و نسخ برای مزین کردن دیوارها استفاده می‌شد.
- ۳۵- از نظر والتر بنیامین، تراژدی کلاسیک، وابسته به چیست؟
- ۱) قهرمان ۲) تباهی ۳) استعاره ۴) نماد
- ۳۶- افلاطون و ارسطو به ترتیب چه نظریه‌ای نسبت به هنر و حقیقت داشتند؟
- ۱) هنر دو مرتبه از حقیقت صور مثالی نازل تر می‌شود. - هنر، mimesis حقیقت است و imitation زیبایی‌های طبیعی
 - ۲) حقایق هنری، بازنمایی صور مثالی است که تقلیدی از تقلید سایه‌ی مثل است - آثار هنری حقیقت را در صورت‌های محسوس محاکات می‌کند.
 - ۳) آنچه در بردارنده‌ی حقیقت و زیبایی است، مثال اصلی است - حقیقت و زیبایی در شکل‌ها و ساختارهای هنر جا دارد.
 - ۴) آنچه که حقیقت مثالی است در صورت هنر و زیبایی تحقیق پیدا می‌کند. - ساختارهای هنری و زیبایی محسوس، صورت‌هایی‌اند که حقیقت را متعین می‌کند.
- ۳۷- یکی از مواردی که در ارجاع «لاکان» به «فروید» نقش اساسی ایفا می‌کند تمایز میان دال و مدلول است. کدام عبارت منظور لاکان را توضیح می‌دهد؟
- ۱) او معتقد است که فرد همواره دارای مرکزیت است.
 - ۲) لاکان رابطه‌ی دال و مدلول را شفاف نمی‌بیند.
 - ۳) لاکان رابطه‌ی دال و مدلول را شفاف می‌بیند.
 - ۴) او معتقد که فرد از نزدیک‌ترین تجربیات ذهنی خود آگاه است.
- ۳۸- از نظر فرای، طنز از چه پدید می‌آید؟
- ۱) تقابل Dionysos یا فارماکوس
 - ۲) تقابل واقعیت و ایده‌آل
 - ۳) محاکات فروتر
 - ۴) دیالکتیک وجوه متقابل انسانی، تقابل نوس nus و Dionysos
- ۳۹- نظریه دریافت از نگاه پائوس بر پایه‌ی کدام فرایند و نگرش شکل می‌گیرد؟
- ۱) نظریه‌ی دریافت اصل بنیادین وضعیت هرمنوتیکی است که پیش از هر چیز به جهان بینی محدود ما باز می‌گردد
 - ۲) داشته‌های معنوی و رمزهای زیبایی شناسی که مخاطب برای خوانش یک اثر در اختیار دارد.
 - ۳) نظام پیچیده از خواسته‌ها و نیازهای مخاطب که او را به سوی یک اثر سوق می‌دهند.
 - ۴) نظریه‌ی دریافت مطالعه‌ی منشی فردی و روانشناسی خوانندگان منفرد نیست بلکه تجربه‌ای زیبایی شناسانه است که درک یک فرد از یک متن را بتا می‌نهد.

پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

- ۴۰- اپیگرام (Epigram) چیست؟
- ۱) چهارپاره‌هایی است که لطفه‌هایی نادر و روایت‌هایی شگفت‌انگیز را به شکلی سلیس و روان (سهل و ممتنع) و به اختصار بیان کند.
- ۲) ترجیع‌بندی که هر بخش آن به موضوعی اختصاص دارد. اما در کلیت آن، هدفی واحد که تقدیس رشادت و فخرمائی است، مندرج است.
- ۳) روایتی فخرمائی که توصیف‌گر رشادت و از خودگذشتگی است.
- ۴) لطفه، نادره، شکلی از نوشتار که مطلبی هجایی یا تعریف آمیز یا گزیده را همراه با ظرافت و فشرده‌گی بسیار و از همه مهم‌تر اختصار بیان کند.
- ۴۱- کدام نابولی نقاشی، گزارش فروید از ساز و کار خواب دیدن است؟
- ۱) فریاد، اثر موشن ۲) خواب، اثر روسو ۳) اولمپیا، اثر مانه ۴) رؤیای صبحدم، اثر مگریت
- ۴۲- تفاوت ترکیب‌بندی و صفحه‌آرایی نگاره‌های نسخ خطی مرتبط با دیوان اشعار، در دوره جلاپریان در مقایسه با دوره‌های پیش از آن در چیست؟
- ۱) در دوره‌ی جلاپریان، نسخ خطی با پیروی و تأثیر از مضامین مذهبی بیشتر شاهد حضور نسخ مذهبی می‌توان بود در همین راستا مضامین انسانی و جانوری در این نگاره‌ها حذف شده‌اند.
- ۲) در دوره آل جلاپریان تلاش می‌شود که نگاره‌ها از جدول بیرون زده و به عنوان جزئی فرعی نسبت به اشعار در صفحه در کادری مربع شکل در مرکز صفحه واقع شوند.
- ۳) به دلیل ملاحظات مذهبی نگاره‌ها به صورت بسیار مختصر و با اشغال فضایی جزئی در نسخ خطی ایجاد می‌شوند.
- ۴) در دوره‌ی جلاپریان چه جای آنکه نگاره جزئی از فضای صفحه باشد، به عنوان عنصر تریینی مجزا در متن قرار می‌گیرد و نوشته‌ها در مستطیل کوچکی به عنوان عنصر مستقل اما فرعی در صفحه حضور دارند.
- ۴۳- از نظر «کلابوبل» «فرم معنادار» دارای چه خصوصیتی است؟
- ۱) فرم‌هایی که بیانگر احساسات خالق و آفریننده‌ی اثر هنری است و ما را به نحوی زیبا شناسانه تحت تأثیر قرار می‌دهند.
- ۲) فرم‌هایی که علاوه بر ارزش‌های زیبا شناختی ما را به نحوی تحت تأثیر معنی اثر هنری قرار می‌دهند.
- ۳) خصیصه‌ی ذاتی معنا را با نگرش زیبا شناخت تحقق می‌بخشد.
- ۴) ایژهای زیبا شناخت و محصول خلاقیت هنرمندی است که معنادار بودن اثرش، اهمیت بیشتری از زیبایی شکل را دارد.
- ۴۴- موضوع نقاشی‌های دیواری نالارهای نگارستان که به دستور مانی ساخته شد، چه بود؟
- ۱) داستان آفرینش نور در برابر ظلمت و زندگی در برابر مرگ
- ۲) مهر ایزد نور، تصویر رستاخیز بر پایه اعتقادات مانی
- ۳) داستان خلقت آدمی بر پایه اعتقادات مانی
- ۴) بهشت با ایزدان و فرشتگان چندگانه‌ی مانوی و تصویر رستاخیز
- ۴۵- مقاله‌ی معروف «باختین، واژه، گفتگو و رمان» از چه کسی است و درباره‌ی چه چیزی توضیح می‌دهد؟
- ۱) فرانسوا رابله - زبان شناسی
- ۲) میخائیل باختین - نشانه شناسی
- ۳) آنتوان کمپانیون - تحلیل متن
- ۴) ژولیا کریستین - گفتمان در رمان
- ۴۶- هدف از بکارگیری روش «Scamper» چیست؟
- ۱) سازماندهی اطلاعات ۲) افزایش تعداد ایده‌ها ۳) ارزشیابی ایده‌ها ۴) شناسایی گروه هدف
- ۴۷- قابوسنامه به چه موضوعاتی پرداخته است؟
- ۱) شرح زندگی قابوس بن وشمیگر و داستان‌های عبرت انگیز از زندگی امیران و پند و اندرز
- ۲) اندرز و داستان‌های عبرت انگیز و آداب و آیین بسیاری از هنرها و پیشه‌ها، رسم شاعری و آیین دبیری
- ۳) شرح زندگی منوچهر قابوس بن وشمیگر
- ۴) توصیف اوضاع سیاسی و اجتماعی دوران حکومت امیر عنصرالمعالی کیکاووس بن اسکندر و امیران آل زیار

پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

- ۴۸- میشل ریفاتر «بینامتن» را چگونه توصیف کرده است؟
(۱) به یک یا چند متن اطلاق می‌گردد که خواننده برای فهم اثر ادبی بر حسب دلالت کلی آن لازم است از آنها مطلع باشد.
(۲) مجموعه‌ای از واژه‌های باقلمند و عبارت‌ها و جمله‌های متعاقب است که بافتی مشترک و معنایی با سایر متون دارد.
(۳) شبکه‌ای کلان از معانی و سنن وحدت بخش گذشته است که در متن به شکلی نو بازنمایی یا از هم گسیخته می‌شود.
(۴) زیر ساخت‌های مشترک متن‌های متنوعی است که در دلالت‌هایی کلی، در یک متن به شکلی آگاهانه یا ناخودآگاه ظاهر می‌شود.
- ۴۹- از نظر Laurie Schneider در «خود - چهره‌ی گوگن» با عنوان : چهره‌ی خودم با هاله (۱۸۸۹) معنی نمادین رنگ زرد و سرخ به ترتیب کدام است؟
(۱) ناامیدی - امیدواری به مثابه دو جنبه‌ی متقابل احساسات درونی هنرمند.
(۲) عفت و ایمان - پلیدی و شک به مثابه دو جنبه‌ای که در خویشتن خود هنرمند مخفی شده‌اند.
(۳) امیدواری - یاس و نا امیدي به مثابه تقابل‌های ذاتی هر انسان که در نقاشی هنرمند دیده می‌شود.
(۴) فرشته - هریمن به مثابه مبارزه‌ی دو جنبه‌ی خویشتن خود هنرمند.
- ۵۰- از نظر «فرای»، سپر بلا در تراژدی یا کمدی چه نام دارد؟
(۱) فارماکوس (۲) کریتوس (۳) میتوس (۴) دایانو
- ۵۱- «آرنولد شوئنبرگ» چه نظری درباره‌ی نقاشی داشت؟
(۱) نقاش، پیش از آن که تصویری را بازنمایی کند، آن را نقاشی می‌کند.
(۲) نقاش، نیازی به بازنمایی ندارد چون این عمل، به خوبی در عکاسی دست یافتنی است. و تنها باید امر نادیدنی را نقاشی کند.
(۳) نقاش هیچ رسالتی را به عهده ندارد. غیر از این که جهان را با نقاشی‌هایش، قابل تحمل کند.
(۴) نقاشی با نقش پردازی دو مقوله‌ی متفاوت است. نقاش، تصویر می‌آفریند یعنی غیر موجود را موجود می‌کند و نبود را حیات می‌بخشد.
- ۵۲- از نظر «شالومو» تفاوت «ال گرگو» با «تینتورتو» به ترتیب کدام است؟
(۱) آفرینش گری - ستریسیم
(۲) نوسازی و حساسیت مادی - فضا سازی پر تلاطم
(۳) دیدنی را غیر مادی می‌کند - نادیدنی را مادی می‌سازد.
(۴) فرم‌های استوار محکم، نظم رنگی در گام‌ها، محسوس کردن امر نامحسوس - تضادهای گام‌های رنگی، تاکید بر پرسپکتیو و ترسیم استادانه‌ی فیگورها در بین زمین و آسمان
- ۵۳- از نظر «باومگارتن Baumgarten» شناخت زیبا شناسانه از چه مولفه‌هایی تشکیل می‌شود؟
(۱) شناخت حسی و علم به زیبایی
(۲) شناخت عواملی که منجر به احکام زیباشناختی می‌شود.
(۳) شناخت عاطفه و ماهیت خرسندی و موضوعیت و لذت
(۴) دریافت‌های حسی و ذوقی که نتیجه‌ی آن احکام زیبا شناختی است.
- ۵۴- نورفتگی دیوار در جایی که طاق شروع می‌شود (برای نشستن طاق بر روی آن)، چه نامیده می‌شود؟
(۱) پاراسته (۲) کیز (۳) چفد (۴) گریو
- ۵۵- پروسه شناخت کاربر از محصول در سه سطح «غریزی»، «رفتاری» و «انعکاسی» توسط چه کسی مطرح گردیده است؟
(۱) توماس هاوف (۲) فیلیپ استارک (۳) دونالد نورمن (۴) ویکتور پاپانک

پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

- ۵۶- کاربرد «جان بخشی به محصول» (آنتروپومورنیزم) در طراحی چیست؟
(۱) فانتزی کردن، فروش بالاتر و انسانی تر کردن محصول
(۲) استفاده راحت، برقراری ارتباط موثر با استفاده گر و فراگیر نمودن محصول
(۳) هزینه کمتر، خدمات پس از فروش و ارایه موثرتر محصول
(۴) ترویج ارزش های اجتماعی و فرستادن پیام عاطفی و شناساندن ویژگی های محصول
- ۵۷- صرف نظر از موارد استثنایی، بر اساس طبقه بندی هگل، کدام گزینه صحیح است؟
(۱) مجسمه سازی فرد اعلای هنر نمادین است. معماری وابسته به هنر کلاسیک است. نقاشی و موسیقی و شعر، هنرهایی کنایی اند.
(۲) موسیقی و شعر فرد اعلای هنر رومانتیک، معماری و مجسمه سازی و نقاشی، به هنر کلاسیک و هنر symbolic وابسته اند.
(۳) معماری فرد اعلای هنر کنایی است. مجسمه سازی وابسته به هنر کلاسیک است. نقاشی و موسیقی و شعر، وابسته به هنر رومانتیک است.
(۴) مجسمه سازی فرد اعلای هنر کلاسیک است. نقاشی و موسیقی و شعر، اغلب به هنر کنایی وابسته است. معماری وابسته به مکن و زمان و تعامل صورت و ایده است.
- ۵۸- تصویرگری کتاب های «کنت مونت کریستو»، «چرانه، به این جهت» و «کتاب احمد» به کدام روش و توسط کدام شخص انجام شده است؟
(۱) چاپ سنگی، محمد نقاش اصفهانی
(۲) گروبرسزی، ابراهیم عکاس باشی
(۳) فتوگراور، میرزا عباس نقاش
(۴) نگارگری، کمال الدین بهزاد
- ۵۹- «جز آستان توام در جهان پناهی نیست سر مرا به جز این در حواله گاهی نیست عمل عابد درگاه قدسی جایگاه مقصود کاشانی به سال ۹۴۶ هجری» این نوشته مربوط به کدام کتیبه است؟
(۱) سردر جنوبی رواق امام رضا در مشهد
(۲) ورودی سر در مسجد و مدرسه امام اصفهان
(۳) قالی آرامگاه شیخ صفی الدین اردبیلی
(۴) قالی ترنجی با منظره حیوان در موزه آستان قدس
- ۶۰- موضوع نقش برجسته حجاری شده توسط اردشیر بر فراز صخره ای که به سوی شهر فیروزآباد گسترده می شود، چیست؟
(۱) صحنه شکار شیر توسط اردشیر
(۲) رنج هایی که اردشیر برای به دست آوردن تاج و تخت متحمل شده است.
(۳) اعطای فرّه ایزدی توسط اهورامزدا به اردشیر
(۴) سقوط دشمن و پیروزی اردشیر بر زدوان سوم و تجسم جلوه الوهیت در سیمای شاه
- ۶۱- «کتاب المتوسعات» تألیف خواجه نصیرالدین طوسی حاوی چه موضوعاتی است؟
(۱) رساله ای در توصیف ابزارهای موجود در رصدخانه مراغه است.
(۲) حاوی خلاصه ای از جغرافیای نجومی است و اساساً رساله ای در اختر شناسی است.
(۳) خلاصه ای از کتاب «مجسطی» بطمیوس و تأیید نظریات وی است.
(۴) مجموعه از آثار کلاسیک یونانی و عربی که برای کسب مهارت ریاضی تدریس می گردید.
- ۶۲- نقاشی مانوی صرف نظر از تأثیر نقاشی های دوران تانگ و نقاشی بودایی، بیشترین عناصر تصویری کدام دوران هنری سرچشمه گرفته است؟
(۱) اشکانی (۲) ساسانی (۳) پارت (۴) هخامنشی
- ۶۳- کدام دانشمند اسلامی متولد ۹۷۳ هجری اظهار داشته که عبارت «الله اعلم» جهالت را موجه نمی سازد؟
(۱) ابوریحان محمد بن احمد بیرونی
(۲) ابوعلی حسن بن حسن ابن هیثم
(۳) ابوعلی حسین بن عبدالله سینا
(۴) غیاث الدین ابوالفتح عمر بن ابراهیم خیامی

پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

- ۶۴- کدام مورد اشاره به مهم ترین دستاوردهای علمی مهندسی والامقام ابوبکر محمد کرجی، دانشمند قرن پنجم هجری، است؟
 (۱) مطالعه وسیع در زمینه مکانیک چرخ های آبی
 (۲) تدوین رساله ای در زمینه موسیقی و قواعد و قوانین مربوط به آن
 (۳) کشف کرویت زمین، قوه جاذبه و قوانین تعادل و حرکت
 (۴) تدوین اصول و قواعد مهندسی ساخت کاریز و استخراج آب های زیر زمینی
- ۶۵- نخستین شخصیت غربی که از وجود چاه های نفت در اطراف شهر شوش و استخراج مواد قیری از این منطقه سخن گفته، کیست؟
 (۱) پلینی (۲) فیلوستراتوس (۳) دیوس کریدس (۴) هرودوت
- ۶۶- کدام کتاب در دوره مشروطه اصالت هنر و غنای تصویری خود را از لحاظ تلفیق نگارگری سنتی و مدرنیسم حفظ کرد؟
 (۱) الفبای مصور، میرزا عباس نقاش (۲) دستور دانش، علی محمد فره وشی
 (۳) اخلاق مصور، میرزا علی خان نقاشباشی (۴) دبستان پارسی، میرزا حبیب اصفهانی
- ۶۷- کدام طراح از پیش گامان ارگونومی در طراحی صنعتی است؟
 (۱) پیتر برنس (۲) مارسل بروئر (۳) ریموند لویی (۴) هنری دریفوس
- ۶۸- دو نوع نظریه که از سال های پایانی نیمه اول قرن ۱۹ در حوزه مرمت و سبک های آن بروز کرد کدامند؟
 (۱) مرمت علمی و مرمت تکمیلی (۲) مرمت تکمیلی و مرمت آرکئولوژیک
 (۳) مرمت تکمیلی و پاک سازی سبکی (۴) مرمت علمی و مرمت آرکئولوژیک
- ۶۹- کدام یک از هنرمندان زیر به عنوان پایه گذار سبک هنر و صنایع دستی شناخته نمی شود؟
 (۱) جان راسکین (۲) والتر کرین (۳) ویکتور هورتا (۴) ویلیام موریس
- ۷۰- مهمترین تفاوت جنبش ورکبوند آلمان با جنبش هنر و صنایع دستی در کدام گزینه آمده است؟
 (۱) پذیرش اهمیت تولید صنعتی (۲) سادگی و عملکردگرایی محصولات
 (۳) پذیرش اهمیت تولید صنایع دستی و صنعت (۴) مشارکت هنر، صنایع دستی و صنعت
- ۷۱- کدام نظریه پرداز در زیبایی شناسی، پیشتاز تاکید بر اصالت مخاطب یا نظریه دریافت، بوده است؟
 (۱) بارت (۲) هیوم (۳) کانت (۴) هانس روبرت یاس
- ۷۲- کدام معمار فرانسوی با الهام از نظریات لیوتار و فوکو و ساختار شکنی ژاک دریدا، با تحلیلی دینامیک از مکان و زمان و فضا بنیان گذار سبک پست مدرن در معماری شد؟
 (۱) فردریک جیمسون (۲) دیوید هاروی (۳) رابرت ونتوری (۴) چارلز جنکر
- ۷۳- از نظر «بارت»، عکاسی، نقاشی و طراحی، بر اساس تابلوی «این یک چمپ نیست» چه تفاوتی با یکدیگر دارند؟
 (۱) عکس، ثبت واقعیت از نگاه مؤلف است که با حضور سروکار دارد. نقاشی و طراحی ثبت زمانی است که غایب شده است.
 (۲) عکس ها، نشان دهنده ی صورتی وهمی و خیالی از چیزهایی هستند که در زمان وجود داشته اند، نقاشی و طراحی نشان دهنده اشیا یی اند که استمرار وجودشان از گذشته تا حال است.
 (۳) عکس، ثبت واقعی زمان های غایب است. نقاشی و طراحی ثبت مجازی زمان های غایب است و حضور را در مقابل با غیبت نشان می دهد.
 (۴) عکس، احضار کننده ی چیزهایی است که در زمان گذشته وجود می داشته اند و بیش از تصویر نقاشی شده واقعاً غیر واقعی است. نقاشی و طراحی نشان دهنده حضور و بودن چیزهایی هستند که در زمان حال وجود دارد.
- ۷۴- از نظر «شووان» منشأ نقاشی های دورنمای طبیعت «ناتوبی» چیست؟
 (۱) خلاء (۲) فضای ازلی (۳) زمان ازلی (۴) مکان ملموس
- ۷۵- وجه مشخصه طراحی صنعتی که قبل از انقلاب صنعتی بوجود آمد چیست؟
 (۱) کارکردگرایی (۲) صنایع دستی و هنری
 (۳) زیبایی شناسی صنعتی (۴) جدایی طراحی از فرایند ساخت