

پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

156

F



نام

نام خانوادگی

محل امضاء

صبح جمعه
۹۱/۱۲/۱۸
دفترچه شماره ۱

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان ستجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

**آزمون ورودی
دورهای دکتری (نیمه متاخر) داخل
در سال ۱۳۹۲**

رشته
مرمت آثار و اشیای فرهنگی و تاریخی (کد ۲۵۰۵)

تعداد سوال: ۷۵
مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات	مواد امتحانی	ردیف
مجموعه دروس تخصصی (مبانی نظری مرمت، تاریخ هنر، آسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار، تاریخ علم)	۷۵	۱

این آزمون نمره منفی دارد

اسفندماه سال ۱۳۹۱

استفاده از ماسنین حساب محظوظ نمی‌باشد.

حق طبع و تکثیر سوالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی انتها حرفی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با مخالفین برای هنرها و فنار می‌شود.

دانلود کلیه سوالات آزمون دکتری در سایت پی اچ دی تست

پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

مجموعه دروس تخصصی (مبانی نظری مرمت، تاریخ هنر، آسیب شناسی و فن شناسی آثار، تاریخ علم) صفحه ۲ ۱۵۶F

- ۱- مقر اتحادیه جهانی حفاظت (IUCN) در شهر کشور واقع شده است.
(۱) گلند - سوئیس (۲) رم - ایتالیا (۳) پاریس - فرانسه
کدام عبارت نادرست است؟
(۱) مرمت تاریخی، ایده پیشنهادی از سوی «لوکا بلترامی» است.
(۲) مفاد عهدنامه ۱۹۳۱ آتش در حوزه مرمت به عنوان هستهٔ منشور مرمت معماری متأثر از افکار «کامیلو سیت» است.
(۳) راسکین معتقد بود یک اثر هنری در تناسب و مقایسه با ایده تصورات هنرمند، مانند کوه یخی است که فقط بخش کوچکی از آن قبل رویت است.
(۴) مداخله تخریبی در کلیسا «سن جوانی» و تحریب خانه‌های تاریخی برای احداث میدان «اسکالا» از اقدامات مورد انتقاد قرار گرفته، «لوکالترامی» بوده است.
این تعریف از مرمت متعلق به کدام یک از موارد چهارگانه زیر است؟
«مرمت واژه‌ای است کلی، مشخص، مداخله‌ای فنی و علمی که به منظور تضمین تداوم زمانی یک اثر هنری صورت می‌گیرد.»
(۱) منصور فلامکی (۲) قوانین مرمت ایتالیا ۱۹۷۲ (۳) چزاره برندي - کتاب تئوری مرمت
(۴) لغت نامه بین‌المللی معماری و شهرسازی «دانیره المعرف ایتالیا»
در تزئینات بدنه‌های داخلی بنایی تاریخی، دو لایه تزیین واجد ارزش مربوط به یک دورهٔ تاریخی وجود دارد به نحوی که یکی از آن‌ها دیگری را کاملاً پوشانده است. در مواجهه با مرمت تزئینات این بنا، کدام پیشنهاد را ارجح می‌دانید؟
(۱) حفظ تزئینات لایه بیرونی در وضع موجود یاد شده فوق
(۲) حذف تزئینات لایه بیرونی با هدف نمایان ساختن تزئینات زیرین
(۳) حذف تزئینات لایه بیرونی در نیمی از بنا و حفظ آن در نیمی دیگر از بنا
(۴) حفظ تزئینات لایه بیرونی توان با نمایش تزئینات لایه زیرین در برخی مواضع این گفته: «حساس واقعی زیبایی مانند دوغاب گچی است که به روی سر آپولون در «بلودر» ریخته شود و تمام قسمت‌های آن را بپوشاند.» از چیست؟
(۱) ویوله لودو (۲) وینکلم (۳) جان راسکین
بارتولومتو معتقد به چیست؟
(۱) اصل اثر هنری در مقایسه با بخش مرمت شده در درجه دوم اهمیت قرار دارد.
(۲) مرمت‌گران، آثار هنری را از بین می‌برند و تنها در صورتی که مرمت از روی سیک شناسی صورت بذیرد، قابل قبول تلقی می‌گردد.
(۳) در اجرای عینی هر سیک تنها اصل صفت تاریخی دارای ارزش است و هنرمند می‌تواند از برخی برگشت‌ها به فرم سر باز زند.
(۴) لازم است شناسایی اثر از طریق مدارک کتبی و تجربیات شخصی صورت بگیرد و قسمت مرمت شده باید با حفظ سبک خاص خود، دست خورده بودن خود را نشان دهد.
فرایندی که محدود است به «محافظت کالبد از عوامل فرساینده، انجام اقدامات فنی و عملی مناسب جهت استحکام بخشی کالبد موجود، بدون تخریب و خدشه دار کردن ارزش‌های میراثی اثر» چه نامیده می‌شود؟
(۱) Rehabilitation (۲) Preservation (۳) Conservation (۴) Consolidation
منظور از «SOUV» چیست؟
(۱) بایه ارزش بر جسته جهانی (۲) گوارش ادواری مجموعه‌های ثبت جهانی (۳) گزارش فوابط حریم مجموعه‌های ثبت جهانی
کدام گزینه به تعریف رناتو بوتی «Renato Bonelli» از مرمت مربوط می‌شود؟
(۱) تجارت آثار هنری به منظور حفظ و نگهداری آنها
(۲) لحظه روشمند بازشناسی اثر هنری با «متدولوژی شناخت» در باب کالبد فیزیکی آن
(۳) مرمت آن لحظه شناسایی یک اثر از لحظه ترکیب فیزیکی و تاریخی و هنری نست. به منظور انتقال به آینده
(۴) هر گونه دخالت معمارانه در زمینه قابل استفاده یا قابل درک کردن آثار و تحويل آن به نسل‌های آینده این گفته از کدام متفکر نقل شده است؟ با شناخت هنرها قدمی باید دورهٔ خویش را در هنر خویش اجرا و ظاهر نمائیم.
(۱) لوکا بلترامی (۲) کامیلویست (۳) جان راسکین (۴) اوزن ویوله لودو
کدام عبارت جزو معیارهای پیشنهادی کمیته میراث جهانی ۱۹۹۶ برای اطلاق «رزش جهانی استثنایی» به یک اثر، نیست؟
(۱) نمایانگر دستاوردهای نظری از نیوگ علمی و تکنولوژیکی بشر باشد.
(۲) نمونه منحصر به فرد یا استثنایی از یک سنت فرهنگی و نومن زنده یا از میان رفته باشد.
(۳) نمونه بر جسته‌ای از یک مکان مسکونی بشری باشد که معرف کامل یک با چند فرهنگ مختلف است.
(۴) به گونه‌ای مستقیم و ملموس با رویدادها، آدب و سن، افکار و عقاید و آثار هنری یا ادبی دارای اهمیت جهانی، مرتبط باشد.

پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

مجموعه دروس تخصصی (مبانی نظری مومت، تاریخ هنر، آسیب شناسی و فن شناسی آثار، تاریخ علم)، صفحه ۲ ۱۵۶F

کدام عبارت جزو قوانین مصوبه سال ۱۹۳۱ ایتالیا در حوزه حفاظت و مرمت قرار ندارد؟

-۱۲

۱) حفظ آثار هنری و معماری از طریق سفتکاری و استحکام بخشی دارای بالاترین درجه اهمیت است.

۲) در آثار هنری زنده، نوع کزبری جدید باید متناسب با کاربرد گذشته آن باشد تا حداقل دخلالت مرمتی مورد نیاز باشد.

۳) کاربرد مصالح مدرن در استحکام بخشی بناهای تاریخی باید به مکونهایی باشد که با مواد اصلی، بافت مشترک تشکیل دهد.

۴) تمامی قسمت‌هایی که مربوط به هنر و یا خاطره تاریخی نیست یا بدون توجه به زمان و تاریخ ساخت آنها، نگهداری شوند.

-۱۳

این جمله: «تقلید صرف در بکارگیری مواد ساختمانی صحیح نیست و مصرف آهن در ساختمان‌ها عملکردی کاذب در بر دارد.» از کدام کتاب نقل شده است؟

۱) تئوری مرمت - چزاره برنندی

-۱۴

۲) سنتگ‌های ونیز - جان راسکین

مرکز مطالعات منطقه‌ای پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس در آسیای غربی و مرکزی در کدام کشور واقع شده است؟

۱) ایران ۲) ترکیه ۳) ترکمنستان ۴) یمن

-۱۵

کدام گزینه جزو اعتقادات علمی «ویته Vite» در حوزه حفاظت و مرمت، قرار نمی‌گیرد؟

۱) مرمت بیشتر عملی باستان‌شناسی است تا یک کار معمارانه

۲) کار مرمت باید از نظر مخفی مانده و با کار اصلی ادغام شود.

۳) بخش‌هایی که بعد از تاریخ ساخته شدن اثر بر آن افزوده شده تند باید زدوده شوند.

۴) در آثاری که به خاطر خصوصیات مکتبی و ایدئولوژیک، از قرینه سازی در آن‌ها اجتناب شده، در قرینه‌سازی در حین مرمت نیز باید پرهیز شود.

-۱۶

بنابراین روایت صاحب گلستان هنر، قدیمی‌ترین اثری که از نقاشی صدر اسلام در شمال شرقی بحرالمیت در قصری کوچک (عمر) کشف شده است، دارای چه مشخصه‌ای است؟

۱) تأثیر نقاشی بیزانس و ساسانی

۲) گرایش به تذهیب و تزئین و هنرهای ظریفه مختص دیوارنگاری

۳) نقش‌های گیاهی که در آن تصویر هیچ حیوان یا انسانی متأهده نمی‌شود.

۴) نقش‌های گیاهی که استیلایزه شده و از طبیعت نگاری به نظام هندسی و تجربیدی گرایش پیدا کرده‌اند.

«لوییجی پشه» با انجام چه کاری عنوان نخستین پیشناه را نسبیت خود کرد؟

۱) ندوین اصول تاریخ‌نگاری علم ۲) ذوب اندواع فلزات و ترکیب آن‌ها با یکدیگر

۳) عکسبرداری از بناهای تخت جمشید و پاسارگارد ۴) عکسبرداری از بناهای تاریخی یونان و رم باستان

«سیک یادمانی» را پوب برای نامگذاری کدام یک از مواد ذیل به کار برده است؟

۱) گونه‌ای زرین فام ری در قرون ششم و هفتم هـ ق

۲) نوعی از زرین فام کاشان در نیمه‌ی دوم قرن ششم هـ ق

۳) نقوش فلزی و کوفت‌گری شده خراسان در قرون ششم و هفتم هـ ق

۴) سفالینه‌های مینایی کاشان در قرون ششم و هفتم هـ ق به ویژه آثار ابو زید نقاش

تابلوی «بهرام گور و شاهزاده هندی در گنبد سیاه» اثر کیست؟

-۱۷

۱) پهزاد ۲) پیر احمد باغ شمالی ۳) جنید بغدادی ۴) خواجه علی تبریزی

-۱۸

این اثر چیست و متعلق به چه زمانی است؟

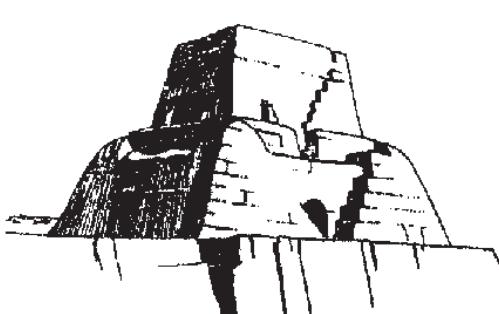
۱) کوره اجریزی - قرن هشتم هـ ق

۲) کوره سفالنگاری - دوره معاصر

۳) زیگورات اور - پایان هزاره سوم ق.م

۴) زیگورات سیلک - اوایل هزاره سوم ق.م

-۱۹



-۲۰

کهن‌ترین نمونه از کاربرد موژائیک در معماری دنیای باستان، متعلق به کجا و چه دوره‌ای است؟

۱) اور - حدود ۳۵۰۰ ق.م

۲) جتل هویوک - ۶۰۰۰ ق.م

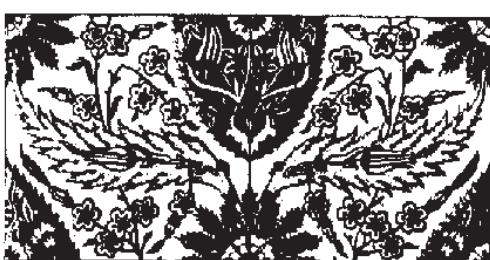
۳) کنسوس - ۱۵۰۰ ق.م

-۲۱

پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

مجموعه دروس تخصصی (مبانی نظری مرمت، تاریخ هنر، آسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار، تاریخ علم) صفحه ۱۵۶F

- ۲۲- استاد حیدر، در چه زمینه‌ای و در چه قرنی فعالیت داشته و آثار او را در کجا می‌توان یافت؟
۱) مثبت و گره چینی، قرن هشتم، منبر مسجد جامع نائین
۲) گچبری، قرن هشتم هـ. ق، بقیه شیخ عبدالصمد، و محراب اول جایتو
۳) نخاشی روی گچ، قرن هشتم، بقیه سید رکن الدین بزد و مدرسه شمسیه بزد
۴) محراب زرین فام، قرن هفتم هـ. ق، امامزاده یحیی ورامین، امامزاده جعفر دامغان
 تقسیم مساجد ایران به انواع: سبک عربی، چار طاقی، چهار طاقی با یک ایوان، دو ایوانی، چهار ایوانی، تالار مستطیل شکل
 گنبددار، از چه کسی است؟
 ۱) هلن براند (۴) اینگهاوزن
 ۲) ولبر (۳) گدار
 ۳) مسجد جامع قیروان (۲) مسجد جامع دمشق
 ۴) مسجد جامع نائین
 کاشی‌های زرین فام محراب کدام بنا که متعلق به اواسط قرن سوم هـ است و تنها نمونه‌هایی است که هنوز در جای خود باقی
 مانده است؟
 ۱) مسجد عمرو در مصر (۲) مسجد جامع قیروان (۳) مسجد جامع دمشق (۴) مسجد جامع سامرا
 کتبیه‌های بیشتر بناهای تیموری هرات، متعلق به نیمه دوم قرن نهم هجری قمری را به چه کسی نسبت داده‌اند؟
 ۱) عصر پایستغیری (۲) میرعلی هروی (۳) میرعلی تبریزی (۴) مولانا میرک نقاش
 کدام اثر، کار استاد محمدشاه نقاش کرماتی به تاریخ ۷۱۱ هـ است؟
 ۱) منبر مسجد جامع نائین (۲) محراب بقیه ریبعه خاتون
 ۳) نگاره‌های دیوان خواجهی کرمانی (۴) دیوارنگاره‌های گنبد سلطانیه
 این جمله: «بورسی هنر ایران از این لحاظ نیز با ارزش است که خصوصیت یکی از فعال‌ترین و بارورترین نیروهای تاریخ را به
 ما می‌شناساند» از کیست؟
 ۱) رمان گریشمن (۲) آندره گدار (۳) اورینو گالدیری (۴) آرتور آبهام پوب
 عبارت «طوبیل ترین پل ایران که در عصر صفوی ساخته شده، طول آن در زمان آبادانی اش ۸۰۰ متر بوده است و از مصالح
 غیر آجری ساخته شده است.» معرف کدام پل است؟
 ۱) پل جاجرود بر رود رودخانه جاجرود (۲) پل الورودی خان در اصفهان
 ۳) پل رودخانه کول در غرب بندرعباس (۴) پل حسن آباد در شهرستان اصفهان
 عبارت «یکی از اولین مساجد شبستانی قرن اول هجری و جزو نخستین مساجدی است که تاکنون در ایران ساخته شده
 است، سبک معماري آن را بین شیوه پارتی و خراسانی می‌دانند و این بنا تماماً از خشت خام ساخته شده است.» معرف کدام
 مسجد است؟
 ۱) تاریخانه دامغان (۲) جامع نائین (۳) جامع نیریز (۴) جامع فهرج بزد
 نقاش معروف عصر صفوی و شاگرد «رضاعباسی» که در سال ۱۵۲۳ هجری در بزد متولد شد ولی بیشتر عمر خود را در
 اصفهان زندگی کرد، کیست؟
 ۱) معین مصور (۲) غیاث نقش‌بند (۳) صادقی بیگ افشار (۴) شفیع عباسی
 کدام بنا از لحاظ خصوصیات پلان و بارهای از تزئینات بیشترین شباهت را با بنای مقبره شاه اسماعیل اول صفوی در اردبیل
 دارد؟
 ۱) بنای درب امام اصفهان (۲) مقبره شیخ صفی الدین اردبیل
 ۳) بنای امامزاده جعفر اصفهان
 کدام توضیح ذیل معرف «شیرین‌نوموری» است؟
 ۱) نقش بر جسته اشکانی واقع در سریل ذهاب در ساحل چب رود حلوان
 ۲) نقش بر جسته واقع در دامنه کوه بیستون در ۴۰۰ متری شرق نقش بر جسته گودرز
 ۳) نقش بر جسته ایمایی مربوط به سده اول و دوم میلادی واقع در استان چهارمحال و بختیاری
 ۴) نقش بر جسته ایمایی واقع در منطقه دنباله رود یزد که توسط مهرکیان در ۱۳۶۵ شمسی کشف شد.
 تصویر مقابل کاشی کدام منطقه را نشان می‌دهد؟
 ۱) سوریه (۲) ترکیه (۳) اسپانیا (۴) ایران



دانلود کلیه سوالات آزمون دکتری در سایت پی اچ دی تست

پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

مجموعه دروس تخصصی (مبانی نظری مرمت، تاریخ هنر، آسیب شناسی و فن شناسی آثار، تاریخ علم) 156F صفحه ۵

- ۳۲ تمام رخدانهای از ویژگی‌های نقش بر جسته و نقاشی‌های چه دوره‌ای از تاریخ هنر ایران است؟
 ۱) خمامنشی ۲) عیلام جدید ۳) سلوکی ۴) اشکانی
- ۳۳ در آثار کدام مکتب نقاشی، ویژگی‌های کاملاً ایرانی بازتاب می‌یابد و همه چیز در کمال اختصار و صراحةست از اینه می‌گردد.
 توکیب‌بندی‌ها ساده‌اما غنی و جهان‌آدمانی نقاشی‌ها، آواز، متوازن و شاعرانه است؟
 ۱) مکتب اصفهان ۲) مکتب اول گرداز ۳) مکتب بنداد ۴) مکتب تبریز (اول)
- ۳۴ گدام جمله نادرست به نظر می‌رسد؟
 ۱) اقلام سنه عبارتند از: محقق، ریحان، ثلث، نسخ، تعلیق و رقاع
 ۲) خط نسخ توسط ابو علی محمد ابن مقاله بیضای شیرازی ملقب به «قدوة الكتاب» وضع شده است.
 ۳) واضح خط طفری، خواجه عتیق منشی اردوبادی، از متشیان شاه اسماعیل اول بوده است.
 ۴) مؤلف کتاب اطلس خط عتیده دارد: خط نسخ تحت تأثیر شیوه‌های محقق و ثلث قرار دارد.
 در کدام دوره هنری، اثر هنری با فرض اینکه «ممکن است روزی چنین بوده باشد»، تکمیل می‌شده است؟
 ۱) گوتیک ۲) کلاسیک ۳) رومانتیک ۴) باروک
- ۳۵ گجری کدام بنا به دست عبادالمؤمن بن شرف شاه نقاش تبریزی به تاریخ ۶۷۶ هـ ق انجام شده است؟
 ۱) رباط شرف ۲) گنبد علیبان ۳) مسجد جامع ارومیه ۴) مسجد جامع اشترجان
- ۳۶ کتاب «تاریخ هنر باستانی» اثر گیست و چاپ چه قرنی است؟
 ۱) جان راسکین، نیمه دوم قرن ۱۹ ۲) جان وینکلمن، نیمه دوم قرن ۱۸
 ۳) بارتولومئو، نیمه دوم قرن ۱۸ ۴) اوژن ویوله لدو، نیمه ول قرن ۱۹
- ۳۷ در تعداد اسلامی نام زرباب با کدام هنر بیوندی بافته است؟
 ۱) تذهیب ۲) خوشبوی ۳) موسیقی ۴) معماری
- ۳۸ روش‌های تشخیصی «راس پل» و «گروولاد» برای شناسایی کدام یک از ترکیبات موجود در آثار گاغنی به کار می‌رود؟
 ۱) کلوفان ۲) نشاسته ۳) پوشش‌های پروتئینی سطح کاغذ ۴) تعیین وجود آهن در برکب سطح کاغذ
- ۳۹ کدام یک از مستشرقین ذیل در کار رمزگشایی و خواندن رموز کتبیه‌های، سیخی شرکت نداشته‌اند؟
 ۱) اهینکس ۲) اشمت ۳) ر. اوپرید ۴) ه. رولنتوس
- ۴۰ کدام عبارت در مورد تکیه‌گاه نقاشی‌های «سه پایه‌ای» صحیح است؟
 ۱) کرباس مورد استفاده تا قرن نوزدهم تنها از الیاف کتان و کتف تولید می‌شد.
 ۲) کرباس مورد استفاده تا قبل از شروع قرن نوزدهم از الیاف پنبه‌ای تولید می‌شد.
 ۳) در نقاشی غربی، ابریشم به نسبت کتان و کتف کاربرد گسترده‌تری داشته است.
 ۴) کرباس سوره استفاده تا قبل از قرن نوزدهم از ابریشم، کتان و پنبه تولید می‌شد.
- ۴۱ کدام روش تجزیه دستگاهی برای تعیین مقدار سرب در شیشه‌های تاریخی به کار می‌رود؟
 ۱) IRUG2000 ۲) چیست؟
- ۴۲ ۱) کتابخانه و دیتابیس تخصصی حفاظت و مرمت جهت FTIR
 ۲) مرکز تخصصی مطالعات و پژوهش در حفاظت از بافت‌ها
 ۳) نمایشگاه بین‌المللی تهیه استاداردهای علمی جهت XRD
 ۴) انجمن بین‌المللی و دستاوردهای هنری فرن بیستم در نیویورک
- ۴۳ کدام روش تجزیه دستگاهی برای تعیین مقدار سرب در شیشه‌های تاریخی به کار می‌رود؟
 ۱) AES ۲) AAS ۳) IRRS ۴) Beta-Ray Backscattering
- ۴۴ کدام یک از ستھصصین زیر مطالعات خود را بر روی شیوه‌های نوین تیزیکاری نقاشی و نسخ خطی متوجه کرده است؟
 ۱) Helen Howard ۲) Jake Kaner ۳) Jo Kirby ۴) Richard wolbers
- ۴۵ کدام‌یک از موارد زیر از علل اصلی «تیره شدن Darkening» تابلوهای نقاشی محسوب نمی‌شود؟
 ۱) افزایش شفاقت لایه‌های رنگ ۲) واکنش بست با بعضی از رنگدانه‌ها ۳) انتشار رogen اضافی در سطوح خارجی قر رنگ ۴) عبور بیش از اندازه نور از خلال لایه‌های رنگ
- ۴۶ کدام تکنیک عکاسی برای تشخیص آسیب‌شناسانه، دیختنگی رنگ، نازک شدگی و ترک در تابلوهای نقاشی سه پایه‌ای مناسب‌تر است؟
 ۱) سفیدآب شیخ ۲) تیتان یا دی‌اکسید نیتیاتیوم ۳) کربات کالیم، یا محل سفید ۴) باریت یا سفیدآب سلطانی
- ۴۷ کدام تکنیک عکاسی برای تشخیص آسیب‌شناسانه، دیختنگی رنگ، نازک شدگی و ترک در تابلوهای نقاشی سه پایه‌ای مناسب‌تر است؟
 ۱) عکاسی میکروگرافی ۲) عکاسی با نور مایه بتنفس ۳) عکاسی با روش نوردهی از پست

دانلود کلیه سوالات آزمون دکتری در سایت پی اچ دی تست

پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

مجموعه دروس تخصصی (مبانی نظری مرمت، تاریخ هنر، آسیب شناسی و فن شناسی آثار، تاریخ علم) صفحه ۶ ۱۵۶F

کدام مورد از معروفترین «هیدروکسی کلریدهای مس» است که شکل کریستال های آن «اوتورومبیک» است، دارای رنگ سبز زمره دی تا سبز تیره است و هرگز به صورت یک لایه یکنواخت روی سطح فلز دیده نمی شود؟

- (۱) آناکامیت (۲) بوتالاکیت (۳) پاراتاکامیت (۴) نانتوکیت

هر چه جرم حجمی مصالحی بیشتر باشد، ظرفیت حرارتی آنها یافته و احتمال بروز عوارض رطوبتی ناشی از بروز تعرق در سطح آنها می باشد.

- (۱) افزایش - کاهش (۲) افزایش - افزایش (۳) کاهش - کاهش (۴) کاهش - افزایش

مفاد کدام عبارت در مورد سلول های متسلسله چوب غلط محسوب می شود؟

-۵۰

-۵۱

-۵۲

-۵۳

-۵۴

-۵۵

-۵۶

-۵۷

-۵۸

-۵۹

(۱) غشاء سلول از جنس سلول است.

(۲) دیواره سلول از جنس لیگنین است.

(۳) سلول های کامبیوسی استوانه ای بوده و عمود بر راستای ساقه یا تنه قرار می گیرند.

(۴) سلول های پاراکامیستی استوانه ای بوده و عمود بر راستای ساقه یا تنه قرار می گیرند.

تست «Cacothelin» به چه منظور انجام می شود؟

(۱) تشخیص حضور نقره در ترکیب ماده مورد آزمایش

(۲) شناسایی ترکیب آزوریت یا کربنات قلبای مس

(۳) تشخیص وجود فز قلع در ترکیب ماده مورد آزمایش

(۴) تشخیص و نمایز ترکیبات مختلف حاوی سرب مانند «ماسکوئت و لیتاڑ» از یکدیگر

روش «W.T.O» با توضیح کدام عبارت تناسب دارد؟

(۱) همان روش اسیدرداپی کاغذ توصیه شده توسط موزه ملی بریتانیاست

(۲) همان روش کتابخانه ملی فرنسه است که از «متیل انوکسی کربنات منیزیم» استفاده می شود.

(۳) از نوع روش های اسیدرداپی کاغذ که با استفاده از «اسات منیزیم یا باریم» انجام می شود.

(۴) از نوع روش های اسیدرداپی کاغذ است که با استفاده از «متیل متوكسی کربنات منیزیم» انجام می شود.

کدام آسیب جزو آسیب های لایه رنگ در نقاشی ها به حساب نمی آید؟

Drying Cracks (۴) Cupping (۳) Bloom (۲) Aging Cracks (۱)

اصطلاح «روزنگی Over painting» با کدام یک از تعاریف موجود در قریب تر است؟

(۱) رنگ گذاری یک نقاش به هر چیزی را که با این رنگ گذاری نهاده شده باشد.

(۲) فم گیری و فرس کردن طرح های اولیه توسط نقاش با رنگ جدیدتر

(۳) رنگ گذاری یک مرمت گر، روی لایه رنگ مرمتی یک مرمت گر دیگر

(۴) رنگ گذاری نقاش صاحب اثر به روی نقاشی قبلی خود به منظور ایجاد تغییرات در آن

«تنوریت Tenorite» چیست؟

(۱) از کربنات های بزرگ مس با ساختار منوکلینیک به رنگ سبز کمرنگ است.

(۲) از اکسیدهای مس که با گرم شدن تدریجی مس در مععرض هوا شکل می شود.

(۳) هیدروکسید مس به ترکیب $Cu(OH)_2$ که به صورت یک فاز معنی بایدز وجود دارد.

(۴) از مواد تشکیل دهنده برخی پاتینه های اشیاء برزی است که عموماً در محیط های زیر خاکی بر روی لایه پاتین گردیده اند.

مشخصات ذیل مربوط به کدام گزینه است؟

«جو و رنگدانه های زرد است، رنگ زرد طلایی روش دارد و سطحی برآ و شبشهای، در روزگار باستان کانی طبیعی آن مورد استفاده قرار می گرفته است.»

(۱) کرومات باریم یا زرد باریم

(۲) سولفور کادمیوم یا زرد کادمیوم

(۳) سولفید ارسنیک یا زرد سلاطین یا زرینج

(۴) اکسید آهن آبدار به همراه الومینیوسیلیکات و برخی تاخالصی های دیگر معروف به رزد آنکر یا مارس در استخراج مس از کانه های سولفیدی آن، اکسایش جزئی سولفیدهای پر عیار شده مس با هوا و حذف جزئی گوگرد به شکل $_{\beta}SO_4$ چه نامیده می شود؟

Enrichment (۴) نکلیپس (۲) غنی سازی یا تصفیه (۱) تشویه

پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

مجموعه دروس تخصصی (میانی نظری مرمت، تاریخ هنر، آسیب شناسی و فن شناسی آثار، تاریخ علم) ۱۵۶F صفحه ۷

فرایندی که طی آن آلیاژهای آهنی تا دماهای بحرانی یا بالاتر، حرارت داده شده و پس از آن به سرعت سرد می شوند، چه نام دارد و منجر به تشکیل چگونه ساختاری خواهد شد؟

۱) بازپخت Annealing و به تشکیل باندهای دوقلو و فولاد نرم تر می انجامد.

۲) سمانته کردن Cementation و به تشکیل ساختار سماتی خواهد انجامید.

۳) بازگشت دادن Tempering و به تشکیل فازهای مارنتیتی منجر می گردد.

۴) آبدیده کردن Quenching و به تشکیل فاز مارنتیت منجر می گردد.

کدام عبارت درباره «زیج الخاقانی» صدق می کند؟

۱) عنوانی برای رصدخانه‌ی الله بیک در سمرقند است.

۲) همان زیج ایلخانی که حاصل کار رصدخانه کم دوام مراجعه به حساب می آید.

۳) ذیلی بر زیج ایلخانی که توسط جمشید بن مسعود کاشانی نوشته شده است.

۴) آخرین و کاملترین نسخه نسبت به زیج‌های قبلی یعنی زیج مأمونی، بطليموسی بیانی و ابن یونس بود که براساس رصدهای تازه توسط خواجه نصیرالدین طوسی تهیه شد.

کدام مورد به «المظفر» دانشمند ایرانی قرون ۱۳ میلادی مربوط است؟

۱) طراحی و معماری مجموعه مقبره بازیزد در بسطام ۲) طراحی و مهندسی سه قوس کبار در نزدیکی قم

۳) اختراع گنبد دو پوسته (در ساختمان گنبد سلطانیه) ۴) اختراع اسٹرلاپ (استرلاپ) خطی

اولین باز لعاب مینا در کجا مورد استفاده قرار گرفت؟

۱) زیگورات چغازنبیل

۲) نخت جمشید دوره هخامنشی

۳) کوه خواجه دوره اشکانی

۴) بر روی ظروف سفالی مربوط به اقوام کاسیت در شمال غرب و غرب ایران

کدام اثر به طبقه‌بندی و بیان خواص انواع فلزات، سنگ‌ها و جواهرات و علم زمین‌شناسی اختصاص دارد؟

۱) تنسوخ نامه ایلخانی تألیف خواجه نصیرالدین طوسی ۲) رساله آثار علوی تألیف ابوحاتمه مطوفین اسماعیل اسفزاری

۳) انباط المیاه الخفیه تألیف ابوبکر محمد کرجی ۴) جماهر تألیف ابوریحان بیرونی

کدام گزاره، مربوط به کاسارهای فلزی ایران، گفته خواجه نصیرالدین طوسی و ضمیط در «تنسوخ نامه» است؟

۱) در کوه الموت یک پاره مسن یافته‌اند، سنگ پنچ من قپان

۲) زر ناحیه زرده خان مأوراء النهر در کنار رودخانه‌ها و سیلایه‌ها یافت شود.

۳) خداوند آهن را که در آن آسیبی سخت و بهره‌برداری می‌شده است، بیشتر طلایی رسوبی بوده است.

۴) زری که در ایران باستان زکان برآورده و بهره‌برداری می‌شود از آن آسیبی سخت و بهره‌برداری می‌شود.

کدام یک از اصیل ترین متکران دوران اسلامی که به وی لقب «فیلسوف اعراب» داده‌اند، لیکن علاوه بر فلسفه در سایر علوم از جمله معدن‌شناسی و مطالعات گستره‌ای داشت؟

۱) ابوریحان بیرونی وفات ۴۲۶ هجری ۲) حنين ابن السحاق وفات ۲۶۰ هجری

۳) ابوعلی بن الحسن «ابن هیثم» وفات ۴۳۰ هجری ۴) ابویوسف یعقوب الکندي میانه قرن سوم هجری

از معدود دانشمندان غربی که عرصه مهم کیمیاگری، شیمی و تکنولوژی شیمیایی فرآموش شده دوران اسلامی را مورد بیوپاکی قرار دادند، به کدام دو تن از دانشمندان زیر می‌توان اشاره کرد؟

۱) رابرت فوریز و جرج سارتن ۲) کراوس و سترابلسون

۳) جوزف نیدهام و چارلز سینگر ۴) ران دو روانویل و مارسلن برتلو

توصیف علمی رتگن کمان به عنوان یکی از مهمترین کارها در تاریخ فزیک قرون وسطی که توصیفی منطبق با توضیح دکارت برشموده می‌شود، از کدام دانشمند ایرانی و مربوط به کدام تألیف است؟

۱) ابن سینا در کتاب «شفا» ۲) ابن هیثم در کتاب «المناظر»

۳) قطب الدین شیرازی در کتاب «نهایة الادرائی» ۴) کمال الدین فارسی در کتاب «شرحی بر المناظر ابن هیثم»

کدام عبارت از خصوصیات «علم عصر هلنیستی» در بازه زمانی ۳۲۳ ق م تا ظهور اسلام، محسوب می‌شود؟

۱) زبان علمی مشترک لاتین بود و اغلب دانشمندان یونانی سردمدار تحولات علمی محسوب می‌شدند.

۲) زبان علمی مشترک زبان یونانی بود، لیکن دانشمندان بر جسته این عصر از مرکز اندیشه‌ورزی جندي شایپور در جنوب ایران بر می‌خاستند.

۳) زبان علمی مشترک این دوره یونانی بود ولی دانشمندانی که به مراکز علمی آن دوره راه می‌افتند بیشتر از خاور نزدیک و مدبترانه شرقی بر می‌خواستند.

۴) زبان علمی مشترکی برای این عصر وجود نداشت و هر دانشمندی به زبان مادری خود سخن می‌گفت، لیکن مرکز اندیشه‌ورزی و فعالیت‌های علمی شهر اسکندریه بشمار می‌رفت.

پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

مجموعه دروس تخصصی (مبانی نظری مرمت، تاریخ هنر، آسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار، تاریخ علم) صفحه ۸ ۱۵۶F

-۷۰ ابداع اصطلاحات تخصصی مربوط به مقاطع مخروطی شامل بیضی، سهمی و هذلولی به کدام یک از نام آوران ریاضیات دوره هلنی نسبت داده می‌شود؟

- ۱) آپولوینیوس ۲) اقلیدس ۳) ارشمیدس ۴) بطليموس

-۷۱ کدام عبارت گفته موریس لعبار است؟
۱) اسلام در سراسر دوران گسترش امیراتوری خود یک کالبد عرب بود که ایران به آن حیات می‌داد.

۲) ایران سنگ بنای اصلی ساختمان اسلامی، قرینه‌ی عربستان و قطب یک تمدن عرب - اسلامی است که می‌توان آن را عرب - ایرانی نامید.

۳) هنگامی که سلطنت ساسانیان به دست اعراب سقوط کرد، فاتحان بجز مذهب خود همه آنچه برای یک تمدن لازم داشتند از عناصر فرهنگی ایران گرفتند.

۴) امپراتوری مسلمان یعنی تنها قدرت شرقی که دنیای غرب با آن برخورد و تماس حقیقی داشت، در طول چندین سده، هنر کهنه را که بر فلات ایران زاده و شکوفا شده بود، گستراند.

قدیمی‌ترین اسطرلاپ ایرانی به دست چه کسی ساخته شد؟

- ۱) ابوالوفا بوز جانی ۹۸۸ - ۹۴۰ میلادی ۲) ابو عبدالله محمد الخوارزمی ۹۷۶ میلادی

- ۳) ابوریحان بیرونی قرن دهم میلادی ۴) خجندی ۹۸۴ میلادی

فرایند رجحان علمی دنیای لاتین بر مسلمانان براساس نظر مورخان غربی چگونه اتفاق افتاد؟

۱) از سده‌ی دوازدهم شروع شد و به تدریج افزایش یافت اما تا پایان رنسانس کامل نشد.

۲) در پایان عصر رستاخیز یا رنسانس، علوم مشرق زمین به سمت حوزه خرافات و موهومات و علوم مغرب زمین در راستای تجربه‌گرایی قرار گرفتند.

۳) در پایان عصر قرن دوازدهم میلادی با افول و زوال علمی تمدن‌های شرقی، روند توسعه و رشد ناگهانی جهش‌های علمی در مغرب زمین شروع شد.

۴) در طول و مقارن پایان قرن شانزدهم میلادی با توقف علم در تمدن شرقی، جهش‌های اساسی پیشرفت در حوزه مغرب زمین شروع شد.

طراحی شهرها به روش علمی را به چه زمان و به چه کسی نسبت می‌دهند؟

- ۱) «آرتاخه ایرانی» ۴۸۰ ق.م ۲) «آکاتارخوس ساموسی» ۴۳۹ ق.م

- ۳) «هیپوداموس ملطي» حدود ۴۵۰ ق.م ۴) «فلولانیوس» فلسفوف فیثاغوری (۴۵۰ ق.م)

-۷۵ کدام یک از حکماء سمعه و بنیان‌گذار علم و فلسفه یونانی نخستین قانون طبیعی و اولین مکتب فلسفی «ایونیه» را پایه‌گذاری کرد؟

- ۱) آنکسیمادر ۲) طالس ۳) فیثاغورث ۴) هکاتابوس