

157

F



157F

نام

نام خانوادگی

محل امضاء

صبح جمعه
۹۱/۱۲/۱۸
دفترچه شماره ۱



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

**آزمون ورودی
دوره های دکتری (نیمه متمرکز) داخل
در سال ۱۳۹۲**

**رشته های
مرمت و احیای بناها و بافت های تاریخی (کد ۲۵۰۶)**

نام و نام خانوادگی داوطلب:	شماره داوطلبی:
تعداد سؤال: ۷۵	مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی (مبانی نظری مرمت، تاریخ هنر، آسیب شناسی و فن شناسی بنا، تاریخ علم)	۷۵	۱	۷۵

این آزمون لمره منفی دارد

اسفندماه سال ۱۳۹۱

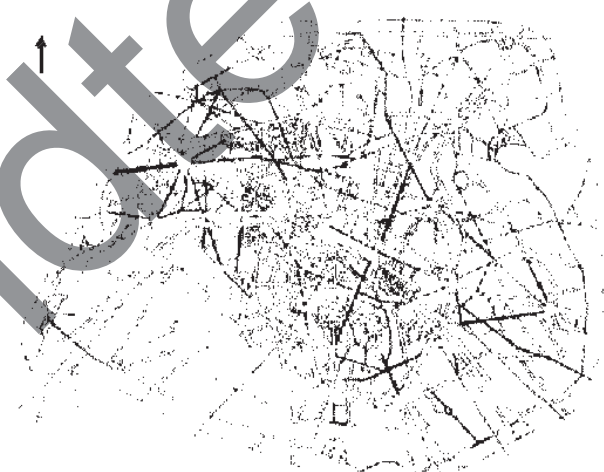
استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

حق چاپ و تکثیر سؤالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متعلقین برابر مقررات رفتار می شود.

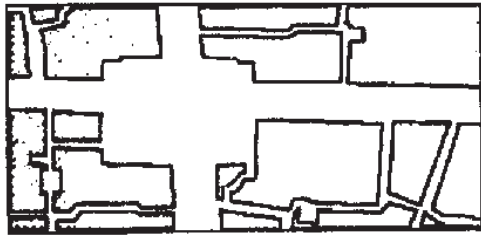
پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

مجموعه دروس تخصصی (مبانی نظری مرمت، تاریخ هنر، آسیب‌شناسی و فن‌شناسی بنا، تاریخ علم) 157F صفحه ۲

- ۱- برنامه‌ریزی مدیریت در یک اثر ثبت جهانی باید متکی بر باشد.
- (۱) ارزشها (۲) تاریخ (۳) دوره‌های تاریخی (۴) ویژگیهای خاص
- ۲- ایکروم "ICCROM" و ایکوموس "ICOMOS" به ترتیب بیانگر چیست؟
- (۱) شورای بین‌المللی بناهای تاریخی و مرکز بین‌المللی مطالعات و حفاظت اموال فرهنگی
(۲) شورای بین‌المللی بافت‌های تاریخی است و مرکز بین‌المللی یادمان‌های فرهنگی تاریخی
(۳) مرکز بین‌المللی مطالعات حفظ و مرمت اموال فرهنگی و شورای بین‌المللی یادمان‌ها و محوطه‌ها است.
(۴) هیچکدام
- ۳- این جمله مربوط به کدام قطعنامه بین‌المللی است؟ «استفاده از بناهای یادبود برای مقاصد سودمند اجتماعی کار حفاظت از آنها را راحت‌تر می‌کند. بنابراین چنین کاربردهایی مطلوب است؛ به شرط آنکه پلان و تزئینات محل را برهم نزنند. تنها در این چارچوب است که تغییرات ناشی از کاربری محل را می‌توان انجام داد.»
- (۱) منشور آتن ۱۹۳۱
(۲) منشور واشنگتن در سال ۱۹۸۷
(۳) گردهمانی موجودیت و موقعیت بناهای تاریخی میلان در ۱۹۵۷
(۴) منشور بین‌المللی حفظ و مرمت اماکن و بناهای یادبود «منشور ونیز» ۱۹۶۴
- ۴- کدام یک از موارد زیر جزو اهداف DOCOMOMO نمی‌باشد؟
- (۱) ارزیابی و ثبت میراث مدرن در WHL
(۲) تبادل دانش و اطلاعات در معماری مدرن و حفاظت و مستندسازی آنها
(۳) تلاش برای برتری بخشن علاقه عموم مردم و مقامات مسئول به اهمیت این بخش از میراث قرن بیستم
(۴) عمل کردن به عنوان نهاد ناظر در قبال ساختمان‌های مدرنی که در معرض خطر و تهدید قرار گرفته‌اند.
- ۵- برنامه نوسازی شهر رم (موسسلینی - ۱۹۲۴) از کدام نوع مداخلات در عرصه بافت شهرهای تاریخی می‌باشد؟
- (۱) بازآفرینی شهری از طریق توسعه
(۲) بازآفرینی شهری با رویکرد جامع
(۳) بازسازی‌های شهری کلان مقیاس
(۴) باززنده‌سازی شهری و بهسازی مناطق
- ۶- تصویر زیر بیانگر چیست؟



- (۱) برنامه نوسازی شهر رم
(۲) نوسازی کلان مقیاس شهر برلین
(۳) تخریب و نوسازی گسترده شهر مسکو
(۴) برنامه نوسازی مرکز شهر پاریس و احداث خیابانهای جدید



۷- تصویر مقابل مربوط به کدام گزینه می‌باشد؟

- ۱) میدان خان یزد - تبدیل میدان به فنکه ترافیکی
- ۲) میدان خان یزد - طرح توسعه شهر براساس طرح جامع
- ۳) میدان شاه طهماسب یزد - تبدیل میدان به فلکه ترافیکی
- ۴) میدان شاه طهماسب یزد - طرح توسعه براساس طرح جامع

۸- اساس کار "ICOMOS" چیست؟

- ۱) توصیه‌نامه و معاهدات جهانی
- ۲) اصول بیان شده در منشور ونیز ۱۹۶۴
- ۳) اصول بیان شده در منشور آتن ۱۹۳۱
- ۴) اصول بیان شده در اساسنامه یونسکو

۹- معنای واژه "Authenticity" در بیانیه تعهد اخلاقی "ICOMOS" کدام است؟

- ۱) اصالت، اعتبار
- ۲) روح و احساس اثر
- ۳) ویژگی‌هایی چون فرم، طرح، مصالح
- ۴) موارد ۱ و ۳

۱۰- در قانون حمایت از احياء، بهسازی و نوسازی بافت‌های فرسوده و ناکارآمد شهری چه تعریفی از بافت‌های مذکور آمده است؟

- ۱) بافت‌هایی که در آن‌ها حضور بومیان کمتر از مهاجرین باشد.
- ۲) بافت‌هایی که عناصر متشکله‌اش دچار فرسودگی و ناکارآمدی هستند.
- ۳) محدوده‌هایی با سه شاخص ریزدانی - نفوذناپذیری و ناپایداری مشخص می‌گردند.
- ۴) بافت‌هایی که ساکنان آن از مشکلات متعدد اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و کالبدی رنج می‌برند.

۱۱- کدام یک از جملات زیر درباره منظر فرهنگی صحیح‌تر است؟

- ۱) یک محدوده فرهنگی که آثار تاریخی آن منبهم از فرهنگ آن سرزمین باشند.
- ۲) یک محدوده قانونی که حریم آثار فرهنگی و تاریخی در آن مشاهده می‌شود.
- ۳) به منطقه جغرافیایی گفته می‌شود که آثار فرهنگی در چشم‌انداز تاریخی آن ثبت شده است.
- ۴) به منطقه جغرافیایی گفته می‌شود که چشم‌انداز آن حاصل کار مشترک طبیعت و انسان باشد.

۱۲- شعار زیر مربوط به کدام سازمان است؟

«Training, Information, Research, Cooperation and Advocacy»

- ۱) ایکروم
- ۲) ایکوم
- ۳) داکومومو
- ۴) یونسکو

۱۳- کدام یک از مجموعه‌های زیر در چارچوب سیاست «Adaptive and Creative Reuse» به اجرا رفته است؟

- ۱) شیخ صفی اردبیل
- ۲) گنجعلی خان کرمان
- ۳) کاخ گلستان تهران
- ۴) کارخانه چرم‌سازی تبریز

۱۴- رویکرد اخیر و مورد تأکید مدیریت شهری در تهران در فرایند بهسازی و نوسازی کدام بوده است؟

- ۱) مرمت و بهسازی بعنوان الگوی توسعه
- ۲) تشویق بخش خصوصی برای سرمایه‌گذاری
- ۳) تسهیل‌گری از طریق دفاتر خدمات نوسازی
- ۴) تعریف پروژه‌های توسعه مجدد در مناطق ویژه

۱۵- کدام یک از عناوین زیر معرف برنامه تکامل یافته و متأخر سیاست بازآفرینی شهری در دهه‌ی اخیر است؟

- ۱) بازآفرینی مبتنی بر فرهنگ - فرهنگ به عنوان محرک تجدید حیات شهری
- ۲) بازآفرینی اجتماع محور - مبتنی بر مشارکت‌های اجتماعی
- ۳) بازآفرینی حفاظت مدار - بازآفرینی از طریق حفاظت
- ۴) بازآفرینی مبتنی بر طراحی خوب - رنسانس شهری

۱۶- تأکید بر حفظ و بقای «ارزش فرهنگی مکان» از طریق چه سندی معرفی و از چه دوره‌ای آغاز گردید؟

- ۱) معاهده پاریس، ۱۹۷۲م
- ۲) ماده ۳ منشور ونیز، ۱۹۶۴م
- ۳) گردهم‌آمی استهکلم، ۱۹۹۸م
- ۴) ماده ۶ منشور بورا، ۱۹۷۹ - ۱۹۹۹م

پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

مجموعه دروس تخصصی (مبانی نظری مرمت، تاریخ هنر، آسیب‌شناسی و فن‌شناسی بنا، تاریخ علم) 157F صفحه ۴

- ۱۷- مناسب‌ترین واژه برای سیاست تشریح شده در عبارت زیر کدام است؟
«این سیاست به کاوشی نظم یافته بر روی عناصر و اجزاء بناها و شهرهای تاریخی پرداخته و به کندوکاوی در چارچوب زندگی در حال استمرار آنها مبادرت می‌ورزد.»
- (۱) نوسازی شهری (۲) نوزانی شهری (۳) بازسازی شهری (۴) باززنده‌سازی شهری
- ۱۸- کدام‌یک از تجارب زیر در رده اقدامات آغازین سیاست بازآفرینی حفاظت مدار (Conservation-led Regeneration) محسوب می‌شود؟
- (۱) بازآفرینی محله لومارده یاریس - فرانسه (۲) بهسازی محله پوتزدم پلاتز برلین - آلمان
(۳) بهسازی محله جواهر فروشان بیرمنگام انگلستان (۴) بازآفرینی منطقه تمپل بار دوبلین - ایرلند
- ۱۹- عبارت زیر بیانگر چه رویکردی در حفاظت از ابنیه تاریخی و ارزشمند است؟
« The Construction of new building behind historic facades »
- (۱) Constructivism (۲) Facadism (۳) Structuralism (۴) Sculpturalism
- ۲۰- کدام ویژگی درباره‌ی نظرات «جان راسکین» کامل‌تر است؟
- (۱) تمایز میان مرمت تاریخی و مرمت سبکی - توجه به مرمت هنری اثر
(۲) پایه‌گذار نظریه‌های مدرن و فلسفه حفاظت - توجه به مرمت تاریخی اثر
(۳) تمایز میان ساختمان و معماری - میززه با مرمت بنای تاریخی و توجه به حفاظت
(۴) توجه به نشانه‌های قدمت به منزله عنصر اصلی - تمایز تفاوت میان مرمت تاریخی و مرمت سبکی
- ۲۱- «مرمت از راه استحکام بخشی، مرمت آناستیلوز، مرمت از راه آزادسازی، مرمت با توسل به تکمیل یا نوسازی» در عقاید کدام نظریه پرداز به چشم می‌خورد؟
- (۱) ویوله لدوک (۲) گوستاو جوواتونی (۳) جان راسکین (۴) چزاره براندی
- ۲۲- کتاب ایران قابل تحسین (Persia mirabile) - ۱۹۷۸ اثر کیست؟
- (۱) چزاره برندی (۲) دیالوفوا (۳) کمپفر (۴) لوکا بلترامی
- ۲۳- فهرست ۹ باغ ایرانی ثبت شده در فهرست میراث جهانی سال ۲۰۱۱ (۱۳۹۰ ش) کدام است؟
- (۱) عقیق آباد شیراز، فین کاشان، شاهزاده کرمان، دولت‌آباد یزد، پاسارگاد شیراز، اکبریه بیرجند، عباس‌آباد بهشهر، ارم شیراز، یهلوان پور مهریز کرمان
(۲) چهلستون اصفهان، فین کاشان، شاهزاده کرمان، دولت‌آباد یزد، پاسارگاد شیراز، اکبریه بیرجند، عباس‌آباد بهشهر، ارم شیراز، یهلوان پور مهریز کرمان
(۳) هشت بهشت اصفهان، فین کاشان، شاهزاده کرمان، دولت‌آباد یزد، پاسارگاد شیراز، اکبریه بیرجند، عباس‌آباد بهشهر، ارم شیراز، یهلوان پور مهریز کرمان
(۴) چهلستون اصفهان، فین کاشان، شاهزاده کرمان، دولت‌آباد یزد، پاسارگاد شیراز، اکبریه بیرجند، عباس‌آباد بهشهر، ارم شیراز، باغ گلشن طبس
- ۲۴- یک اثر هنری
- (۱) با رفع آسیب‌های مربوطه و یافتن عملکرد بازآفرینی می‌شود.
(۲) هر بار که از بعد زمان تاریخی بررسی می‌شود حائز ارزش می‌گردد.
(۳) هر بار که از بعد زیباشناختی تجربه می‌شود یکبار دیگر بوجود می‌آید.
(۴) هر بار که از بعد اقتصادی و زمان تاریخی بررسی می‌شود حائز اهمیت می‌گردد.

پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

مجموعه دروس تخصصی (مبانی نظری مرمت، تاریخ هنر، آسیب‌شناسی و فن‌شناسی بنا، تاریخ علم) 157F صفحه ۵

۲۵- در مرمت معماری، تا چه اندازه می‌توانیم تعیین سرنوشت فضای درونی بناهای ارزشمند را مشروط بر شکل برونی آن‌ها بدانیم؟

- ۱) به شرط به کار بردن مواد و مصالح ساختمانی مناسب می‌توان فقط پوسته ظاهری بنا را حفظ کرد.
 - ۲) شکل برونی (نمای ساختمان‌ها) می‌تواند مستقل از فضای درونی و برای هماهنگی با منظر شهری تغییر کند.
 - ۳) برقراری رابطه‌های منطقی و صوری میان فضای درونی و پوسته‌ی ظاهری بناهای تحت مرمت امری اصولی است.
 - ۴) در صورت لزوم هماهنگی، کل ساختمان قدیمی می‌تواند برداشته شود تا معماری نوساز کاملاً به میان آورده شود.
- ۲۶- براساس سند نارا مربوط به (۱۹۹۴) واژه اصالت به چه معناست؟

- ۱) تمامی ماهیت و تمنیت میراث
 - ۲) عامل کیفیت بخش اصیل مرتبط به ارزش‌ها
 - ۳) ویژگی‌های برآمده از فرهنگ‌های بومی ملل
 - ۴) ارزش‌های نهفته در اثر با زیر ساخت‌های فرهنگی‌اش
- ۲۷- باززنده‌سازی (Revitalization) یک بنای تاریخی به چه معنا است؟

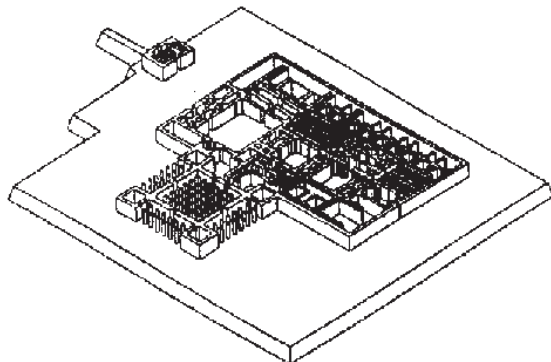
- ۱) توان بخشیدن به پیکره کالبدی بنا - از دیدگاه کاربردی
 - ۲) فعال کردن دوباره بنا، از راه ادغام آن با محله اطرافش
 - ۳) استحکام بخشیدن به بخش‌های آسیب دیده و فرسوده بنا
 - ۴) زندگی دوباره بخشیدن بر پیکره بنا، با تعیین کاربری مناسب
- ۲۸- آگاهی و تشخیص از اثر هنری به طور شهودی که تأثیر در رفتار فردی و جهان‌شمول بودن آن در وظیفه حفظ و انتقال به آیندگان دارد، چه نامیده شده و از کدام شخصیت مرمتی است؟

- ۱) ارتباط دقیق معنی و مفهوم - فیلدن
 - ۲) آگاهی و تشخیص موضوع مرمتی - بونلی
 - ۳) لحظه روش‌مند باز شناخت - براندی
 - ۴) قدرت تصمیم‌گیری با سبک‌شناسی دقیق - ویوله لدوک
- ۲۹- تعریف رینوتو بونلی از مرمت چیست؟

- ۱) تمام دخالت‌های یک معمار در یک بنای باستانی جهت استحکام و نگهداری
 - ۲) همه‌ی فعالیت‌هایی که به منظور حفاظت از آثار فرهنگی صورت می‌گیرد
 - ۳) هیچ کاری مانند مرمت بظاهر آسان و در عمل دشوار نیست.
 - ۴) روند انتقادی و سپس اقدام خلاقانه یکی جدایی‌ناپذیر از دیگری
- ۳۰- از نقطه نظر پرفسور باندربان رییس مرکز میراث جهانی یونسکو، در حال حاضر مهمترین چالش در زمینه‌ی منظرهای فرهنگی چیست؟

- ۱) حفاظت و توسعه توأمان
 - ۲) نداشتن تعریف جامع و مانع بین‌المللی
 - ۳) عدم توازن در فهرست میراث جهانی
 - ۴) مرزبندی بین منظرهای فرهنگی و طبیعی
- ۳۱- مهمترین ویژگی قانون اصلاحیه بلندیه در سال ۱۳۰۹ کدامیک از موارد زیر است؟

- ۱) کاهش امکانات مالی شهرداری‌ها
 - ۲) نقض استقلال انجمن‌ها و ادارات بندیه
 - ۳) کم شدن منابع به منظور عملیات عمرانی
 - ۴) مستقل شدن هر چه بیشتر شهرداری‌ها از دولت مرکزی
- ۳۲- تصویر زیر مربوط به کدامیک از بناهای دوره پیش از اسلام می‌باشد؟

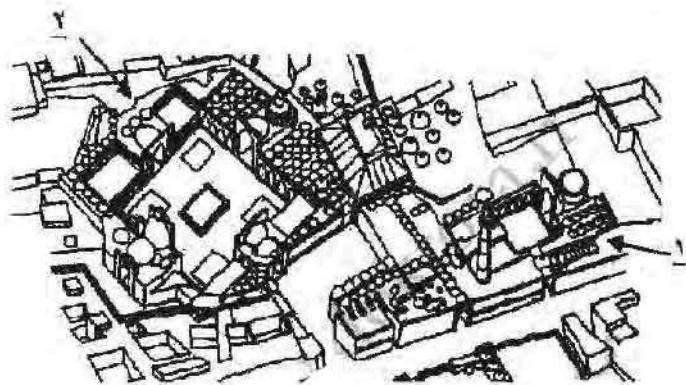


- ۱) کاخ سروستان
- ۲) کاخ شوش
- ۳) کاخ فیروزآباد
- ۴) تخت جمشید در دوره داریوش اول

پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

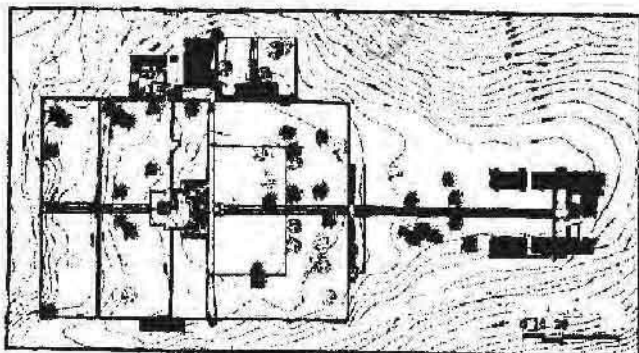
مجموعه دروس تخصصی (مبانی نظری مرمت، تاریخ هنر، آسیب‌شناسی و فن‌شناسی بنا، تاریخ علم) 157F صفحه 6

- ۳۳- شیبستان معروف به چهلستون شاه عباسی در چه دوره‌ای به بنای مسجد جامع اصفهان اضافه شد؟
 (۱) صفوی (۲) سلجوقی (۳) تیموری (۴) ایلخانی
- ۳۴- دوره درخشان معماری ایران در احداث منار مربوط به کدام دوره می‌باشد؟
 (۱) ایلخانی (۲) تیموری (۳) سلجوقی (۴) صفویه
- ۳۵- شهرت فیروزه جهان اسلام مربوط به کدامیک از بناهای دوره اسلامی در ایران می‌باشد؟
 (۱) مسجد کبود تبریز (۲) مسجد شاه اصفهان (۳) مسجد جامع یزد (۴) مسجد شیخ لطف‌الله اصفهان
- ۳۶- بکارگیری تزئینات گچبری و نقطه اوج و شکوه آن به ترتیب در کدام دوره‌های معماری ایران دیده می‌شود؟
 (۱) ساسانی - ایلخانی (۲) ساسانی - سلجوقی (۳) پارتی - ایلخانی (۴) اشکانی - سلجوقی
- ۳۷- کدام یک از عبارات زیر از خصوصیات تزئینات و آرایه‌های دوره قاجار به شمار نمی‌رود؟
 (۱) استفاده از فواره بری در تزئینات (۲) استفاده از آجر آب ساب در نماسازی (۳) عدم استفاده از پیمون‌بندی در ترکیب پلان بناها (۴) استفاده فراوان از کاشیکاری معرق بجای گونه هفت رنگ
- ۳۸- در تصویر داده شده، شماره (۱) اشاره به و شماره (۲) اشاره به مسجدی در دوره دارد.



- (۱) مسجد حاج رجعی - تیموری
 (۲) مسجد میرچخماق - قاجار
 (۳) مسجد جامع سمنان - قاجار
 (۴) مسجد ملا اسماعیل - صفوی

- ۳۹- عبارت «نوعی کاربردی که از حیث ترکیب ظاهری میان رسی‌بندی و مقرنس است» معرف کدامیک از تزئینات زیر است؟
 (۱) یزدی بندی (۲) قطار بندی (۳) حاسه‌سازی (۴) مقرنس یا ترکیب خطی
- ۴۰- پلان باغ زیر مربوط به کدام باغ ایرانی، چه دوره‌ای و چه گونه‌ای از باغ ایرانی است؟



- (۱) بلبل اصفهان - قاجار - باغ تخت
 (۲) بابور افغانستان - مغول - باغ مزار
 (۳) عباس‌آباد بهشهر - صفوی - باغ چشمه
 (۴) سعادت‌آباد قزوین - صفوی - باغ کلاسیک

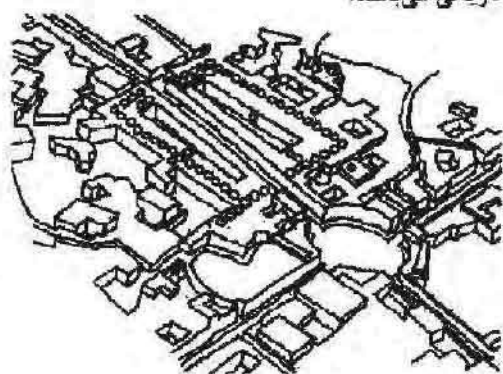
- ۴۱- در مکان‌هایی که منطقه‌ی گسترده‌ای از بافت‌های تاریخی را شامل می‌شوند و یا عناصر شهری پیچیده‌ای دارند، امکان استفاده از کدام روش برای مدیریت بهینه‌ی اطلاعات وجود دارد؟
 (۱) روش‌های سیستم (MIS) (۲) روش‌های سیستم جغرافیایی (GIS)
 (۳) فتوگرامتری با برد کوتاه (۴) فتوگرامتری با برد بلند

دانلود کلیه سوالات آزمون دکتری در سایت پی اچ دی تست

پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

مجموعه دروس تخصصی (مبانی نظری مرمت، تاریخ هنر، آسیب شناسی و فن شناسی بنا، تاریخ علم) 157F صفحه ۷

- ۴۲- کدام یک از بازارهای ایران، به دلیل مقاومت اهالی بازار از خیابان کشی های رضاخانی مصون ماند؟
 (۱) بازار تبریز (۲) بازار قزوین (۳) بازار کاشان (۴) بازار کرمانشاه
- ۴۳- استفاده از ظرفیت و توانمندی شوراهای اسلامی شهر و روستا در حفاظت از ابنیه و آثار تاریخی و فرهنگی و بافتها و محوطه های فرهنگی، تاریخی در کدام قانون توسعه اقتصادی اجتماعی و فرهنگی بعد از انقلاب اسلامی مشاهده می شود؟
 (۱) برنامه توسعه پنجم (۲) برنامه توسعه چهارم (۳) برنامه توسعه سوم (۴) برنامه توسعه دوم
- ۴۴- برای اولین بار در کدام قانون توجه خاصی به مجموعه و بافت های تاریخی شهرها و ایجاد شهرداری های بافت تاریخی با هدف سیات از ارزش های موجود شده است؟
 (۱) قانون تشکیل وزارت آبادانی و مسکن (۲) قانون تشکیل سازمان میراث فرهنگی مصوب ۱۳۶۴
 (۳) لایحه قانونی تشکیل شهرداری ها و انجمن شهرها ۱۳۲۸ (۴) بندهای ب و ج ماده ۱۶۶ قانون برنامه سوم توسعه کشور
- ۴۵- براساس بند ب ماده ۱۳۷ قانون سوم و ماده ۳۰ قانون چهارم توسعه دولت موظف است:
 (۱) با ایجاد و تجهیز پایگاه های میراث فرهنگی در آثار تاریخی مهم کشور
 (۲) با ایجاد و توسعه موزه های پژوهشی - تخصصی وابسته به دستگاه های اجرایی
 (۳) تا نسبت به هویت بخشی به سیما و کالبد شهرها و روستاهای کشور اقدام نماید.
 (۴) به شناسایی و حمایت از آثار فرهنگی تاریخی حوزه فرهنگی ایران موجود در کشورهای همسایه
- ۴۶- فهرست میراث جهانی در خطر شامل چیست؟
 (۱) آثاری که برای میراث فرهنگی و طبیعی جهانی خطرناک هستند.
 (۲) آثار طبیعی و زیست محیطی در معرض تخریب توسط تورسیم هستند.
 (۳) کلیه آثار فرهنگی و طبیعی که توسط اهالی محلی در معرض تخریب هستند.
 (۴) کلیه آثار فرهنگی و طبیعی که در درگیری نظامی و بلاهای طبیعی و بدون نظارت صنعت تورسیم در معرض تخریب بوده و نیازمند حمایت سریع تر هستند.
- ۴۷- پایش (monitoring) در تعریف کنوانسیون میراث جهانی چه نوع گزارشی می باشد؟
 (۱) در مورد حذف یک اثر فرهنگی
 (۲) در راستای ثبت آثار فرهنگی
 (۳) در مورد مرزهای حریم یک اثر فرهنگی
 (۴) در خصوص وضعیت حفاظت آثار میراث جهانی در معرض تهدید
- ۴۸- کدام موارد در دسته خطرات تهدید کننده میراث فرهنگی قرار می گیرند؟
 (۱) خطرات انسانی - خطرات طبیعی (۲) خطرات بالقوه - خطرات قطعی
 (۳) خطرات قطعی - خطرات جغرافیایی (۴) خطرات جغرافیایی - خطرات بالقوه
- ۴۹- کدام یک از مولفه های زیر در رده ویژگی های مشترک بافت های هدف برنامه های بهسازی و نوسازی شهری نیست؟
 (۱) عدم مالکیت زمین (۲) فقر شهری ساکنان
 (۳) کمبود خدمات شهری (۴) ناکارآمدی زیرساخت های شهری
- ۵۰- تصویر، نماینگر اقدامات شهری در ساختار قدیم کدام یک از بافت های تاریخی می باشد؟



- (۱) ستان
 (۲) سنندج
 (۳) زواره
 (۴) زنجان

پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

مجموعه دروس تخصصی (مبانی نظری مرمت، تاریخ هنر، آسیب‌شناسی و فن‌شناسی بنا، تاریخ علم) 157F صفحه 8

- ۵۱- کدام گزینه مربوط به آثار در فهرست میراث جهانی در خطر می‌باشد:
- (۱) نقش جهان اصفهان و تخت جمشید
(۲) بم و منظر فرهنگی آن و شهر تاریخی زبید یمن
(۳) نقش جهان در اصفهان و تالاب ونیز ایتالیا
(۴) تخت سلیمان و ویرانه‌های موهنجودارو در پاکستان
- ۵۲- مهمترین انتقاد وارد بر مرکز میراث جهانی یونسکو در زمینه‌ی منظرهای فرهنگی از سوی انجمن اروپا چیست؟
- (۱) نخبه‌سالار بودن
(۲) عدم توازن در فهرست میراث جهانی
(۳) نامشخص بودن تعریف و دسته‌بندی‌ها
(۴) ناکارآمدی استفاده از سایت‌های مختلط طبیعی - فرهنگی
- ۵۳- کاربرد گچ کشته در تزئینات معماری چیست؟
- (۱) تنگ‌بری
(۲) طاق‌زنی
(۳) کاشی چسبانی
(۴) نازک‌کاری بدنه‌های منحنی
- ۵۴- ترتیب مواردی که در ساختار طرح مدیریتی یک اثر جهانی فرهنگی - تاریخی یا طبیعی موثر است چگونه است؟
- (۱) شناخت ارزش‌ها و اهمیت اثر - مستندسازی و مونیتورینگ - آسیب‌شناسی - برنامه‌های حفاظت و مرمت - منابع کارشناسی و سازمان اداری و مالی
(۲) مستندسازی و مونیتورینگ - شناخت ارزش‌ها و اهمیت اثر - آسیب‌شناسی - برنامه‌های حفاظت و مرمت - منابع کارشناسی و سازمان اداری و مالی
(۳) آسیب‌شناسی - برنامه‌های حفاظت و مرمت - شناخت ارزش‌ها و اهمیت اثر - منابع کارشناسی و سازمان اداری و مالی - مستندسازی و مونیتورینگ
(۴) آسیب‌شناسی و مونیتورینگ - مستندسازی - برنامه‌های حفاظت و مرمت - شناخت ارزش‌ها و اهمیت اثر - منابع کارشناسی و سازمان اداری و مالی
- ۵۵- آیا سطوح داخلی شبستان مساجدی که کاشی‌کاری شده‌اند، ساختار مسجدها را تقویت می‌کنند؟
- (۱) برای آن‌ها مفید هستند.
(۲) خیر، با آن تعاملی قوی ندارند.
(۳) بخشی از وزن خود را نیز به ساختار می‌دهند ولی آن را حفاظت می‌کنند.
(۴) خود ساختاری مستقل دارند.
- ۵۶- برای تضمین دوام سنگ‌هایی که در بناهای قدیمی به کار برده می‌شوند، کدام‌یک از اقدامات زیر نافع‌تر است؟
- (۱) جای‌گزین کردن سنگ‌های مقاوم‌تر در بخش‌های آسیب دیده‌ی قطعه سنگ‌های به کار برده شده در ساختمان‌ها
(۲) پوشانیدن سطح برونی سنگ با رزین‌ها یا مواد عایق‌کننده‌ی رطوبتی
(۳) تعویض بخش‌های آسیب‌دیده‌ی سنگ با قطعه سنگ‌هایی مشابه
(۴) تقویت سنگ از راه تزریق مواد کانی ویژه.
- ۵۷- کدام جمله در مورد «بناهای تاریخی» که معمولاً از استحکام برخوردارند، صحیح است؟
- (۱) در صورت داشتن جرم زیاد دوره تناوب ارتعاش آنها کمتر است.
(۲) در صورت نداشتن جرم زیاد دوره تناوب ارتعاش آنها کمتر است.
(۳) در صورت نداشتن جرم زیاد دوره تناوب ارتعاش آنها زیادتر خواهد بود.
(۴) در صورت داشتن جرم کم دوره تناوب ارتعاش آنها زیادتر خواهد بود.
- ۵۸- مهمترین چالش میراث فرهنگی در ارتباط با حفاظت آثار فرهنگی - تاریخی کدام است؟
- (۱) نبود بودجه نظام‌مند و منابع کارشناسی
(۲) نبود پیمانکاران حرفه‌ای و علمی مرمت
(۳) نبود مشارکت مردمی فعال و عدم آگاهی کافی مردم
(۴) عدم دسترسی به فن‌آوری نوین و کمبود مواد مصالح مرمتی آزمایش شده

پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

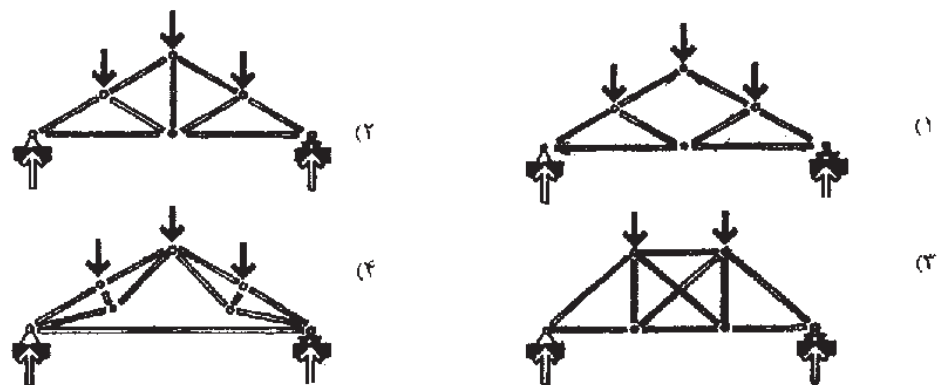
مجموعه دروس تخصصی (مبانی نظری مرمت، تاریخ هنر، آسیب‌شناسی و فن‌شناسی بنا، تاریخ علم) 157F صفحه 9

۵۹- با تقویت بنای تاریخی می‌توان

- (۱) قدرت جذب انرژی لرزه‌ای را بالا برد.
 - (۲) می‌توان آنرا در مقابل هر درجه‌ای از زلزله مقاوم کرد.
 - (۳) می‌توان با تکیه بر تقویت بنا، مقاومت کششی را افزایش داد.
 - (۴) می‌توان با تکیه بر تقویت بنا، مقاومت فشاری را افزایش داد.
- ۶۰- در دستورالعمل اجرایی کمیته میراث جهانی جنبه‌های مختلف «Integrity» برای شناخت بهتر آسیب‌های وارده به یک اثر و محیط آن کدامند؟

- (۱) Regional integrity, National integrity, Local integrity
- (۲) Visual integrity, Structural integrity, Functional integrity
- (۳) Visual integrity, Material integrity, Functional integrity
- (۴) Technological integrity, Structural integrity, Architectural integrity

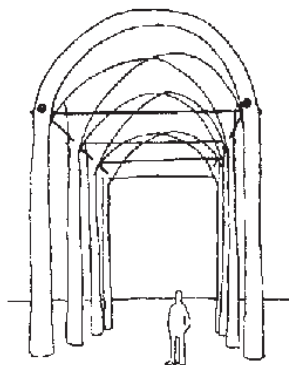
۶۱- کدام خرپا ناپایدار است؟



۶۲- ایکوموس و مرکز میراث جهانی در ارتباط با عبور مترو از چهار باغ عباسی اصفهان بیشتر نگران چه آسیب‌ها و تهدیدهایی بر مرکز تاریخی به ویژه مدرسه مادرشاه و سی و سه پل است؟

- (۱) آلودگی محیط، تخریب ساختار مادی‌ها و ترافیک
- (۲) از بین رفتن پوشش‌های گیاهی، ساختار مادی‌ها و فرسایش آثار
- (۳) آلودگی محیطی و صوتی، تخریب ساختار مادی‌ها، فرسایش آثار
- (۴) نشست پی بر اثر حفاری، لرزش و خطر تدریجی تخریب آثار مهم

۶۳- نقش میله‌های مهار در شکل مقابل چیست؟



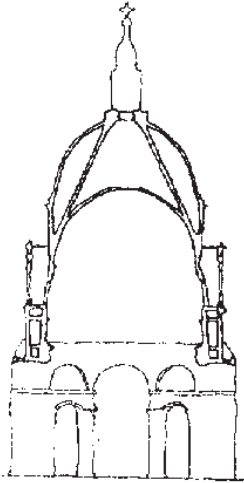
- (۱) مقابله با نیروی رانش طاق‌ها
- (۲) مقابله با نیروهای جانبی مانند زلزله و باد
- (۳) ایجاد یک قاب کششی - فشاری با استفاده از ستون‌های سنگی
- (۴) اتصال ستون‌ها در بالاترین منطقه برای جلوگیری از واژگونی در زمان اجرا

دانلود کلیه سوالات آزمون دکتری در سایت پی اچ دی تست

پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

مجموعه دروس تخصصی (مبانی نظری مرمت، تاریخ هنر، آسیب‌شناسی و فن‌شناسی بنا، تاریخ علم) 157F صفحه ۱۰

- ۶۴- آسیب‌های بیولوژیکی آثار سنگی ایران مانند گلسنگ را چگونه باید از بین برد؟
 (۱) می‌توان آنها را با روش‌های مکانیکی و کنترل دقیق شرایط محیطی، نابود کرد.
 (۲) می‌توان گونه‌های بیولوژیکی را شناخت و با روشهای شیمیایی آنها را از بین برد.
 (۳) هرگز نابود نمی‌شوند و فقط با روش‌های مکانیکی می‌توان از سرعت فرسایش و تخریب سنگ کاست.
 (۴) هرگز نابود نمی‌شوند و فقط با روش‌های بیولوژیکی می‌توان سرعت فرسایش و تخریب سنگ را کند نمود.
- ۶۵- در شکل زیر مناسب‌ترین محل برای قرار گرفتن حلقه کششی (یا زنجیر) برای مهار نیروی رانشی گنبد‌ها کجاست؟



- (۱) بالاترین نقطه‌ی گنبد داخلی
 (۲) بالاترین نقطه‌ی گنبد خارجی
 (۳) در قسمت میانی گنبد خارجی
 (۴) آنجا که گنبد‌ها در یک نقطه به هم می‌رسند.

- ۶۶- تعریف اثر هنری عبارتست از «تجسم کافی یک مفهوم که نابعه برای حصول آن تجسم، ادراک عقلی را با تخیل ترکیب کرده است» از کدام شخص فلسفی است؟

(۱) کانت (۲) هگل (۳) کروچه (۴) افلاطون

- ۶۷- موضوع کنوانسیون ۱۹۷۲ یونسکو در پاریس کدام است؟

(۱) باستان‌شناسی زیرآب (۲) راجع به کمک‌های متقابل اداری

(۳) برای حمایت میراث فرهنگی و طبیعی جهان (۴) برای اعاده اموال فرهنگی - تاریخی مسروقه

- ۶۸- هدف از منشور «توریسم فرهنگی» ترغیب حراست، تضمین حفاظت و ارتقای بناها و محوطه‌های تاریخی که جزو آثار ممتاز میراث بشری است، می‌باشد. این سند نتیجه فعالیت کدام ارگان و در چه سالی به تصویب رسیده است؟

(۱) ایکروم ۱۹۹۳ (۲) ایکوموس ۱۹۷۶ (۳) ایکوم ۱۹۹۵ (۴) یونسکو ۱۹۴۵

- ۶۹- جمله «قواعد و روالها بصورتی منطقی قابل برداشت بوده و تمامی محصولاتش که در پی نیازی معین زاده می‌شوند، مشترک هستند.» از کیست؟

(۱) ویوله لدوک (۲) کامیلو بوئی‌تو (۳) کامیلوسیت (۴) جان راسکین

- ۷۰- روش «مرمت تاریخی» و اعتقاد به اهمیت موجودیت مدارک جهت مداخله در فضای ساخته شده به چه کسی نسبت داده می‌شود؟

(۱) جان راسکین (۲) کامیلو بوئی‌تو (۳) لوکا بلترامی (۴) ویوله لدوک

- ۷۱- بیانیه ایکوموس در استکهلم در سال ۱۹۹۸ در خصوص چه موردی صادر شد؟

(۱) آموزش در تمام سطوح (۲) حقوق بشر (۳) مشارکت مردم (۴) معرفی آثار فرهنگی و تاریخی

پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

مجموعه دروس تخصصی (مبانی نظری مرمت، تاریخ هنر، آسیب‌شناسی و فن‌شناسی بنا، تاریخ علم) 157F صفحه 11

- ۷۲- قانون مربوط به احداث و توسعه معابر بتابر کدام رویکرد و در چه تاریخی به تصویب مجلس شورای ملی رسید؟
- ۱) معاصر سازی شهرها براساس توسعه اقتصادی - آبان ۱۳۲۲
 - ۲) معاصر سازی شهرها براساس توسعه اقتصادی - آبان ۱۳۱۲
 - ۳) معاصر سازی شهرها با تفکرات نوگرایانه رضاشاه - آبان ۱۳۱۲
 - ۴) معاصر سازی شهرها با تفکرات توسعه‌ای پهلوی دوم - آبان ۱۳۲۲
- ۷۳- اولین نشانه‌های قانونی توجه به میراث فرهنگی در ایران مربوط به کدام سند قانونی می‌باشد؟
- ۱) آیین‌نامه عتیقات
 - ۲) قانون بلدیه
 - ۳) قانون حفريات
 - ۴) تشکیل وزارت اوقاف و معارف و صنایع مستظرفه
- ۷۴- سیاست رایج ابتدای دهه هفتاد شمسی که منجر به تهیه برنامه‌های بهسازی و نوسازی شهری در چهل شهر ایران و برخی اقدامات اجرائی گردید، کدام است؟
- ۱) محورهای فرهنگی - تاریخی
 - ۲) نوسازی بافت‌های مسئله‌دار
 - ۳) روانبخشی بافت‌های تاریخی
 - ۴) بافت‌های فرسوده شهری
- ۷۵- کدام یک از کتب زیر مربوط به اثر ثبت شده ایران در برنامه حافظه جهانی یونسکو نیست؟
- ۱) دیون حافظ
 - ۲) شاهنامه بایسنقری
 - ۳) وقفنامه ربع رشیدی
 - ۴) مجموعه اسناد آستان قدس رضوی