

# پیاچدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

120

A



120A

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:

دفترچه شماره (۱)



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»

امام خمینی (ره)

صبح جمعه  
۱۳۹۴/۱۲/۱۴

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

## آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمتر کز) - سال ۱۳۹۵

### زبان و ادبیات عرب (کد ۲۱۱۹)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۷۵

عنوان دروس اختصاصی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	دروس اختصاصی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	صرف و نحو، تحلیل متون، بلاغت	۷۵	۱	۷۵

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق جاپ، تکلیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) یعنی از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

# پیاچ دی تست: نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

صرف و نحو:

## I مجموعه قواعد اللغة (۲۵-۱)

### ■ عین الصحيح في الجواب عن الإعراب و التحليل الصرفی (۸-۱)

١- **﴿لَقَدْ جَاءَتْ رِسْلَةُ رَبِّنَا بِالْحَقِّ وَنَوْدَاهُ أَنْ تَلَكُمُ الْجَنَّةَ أُورِثْتُمُوهَا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾.** عین الخطأ:

(۱) أن: حرف تقدير؛ تلكم: اسم إشارة و الكاف للخطاب، و في محل رفع على الابتداء

(۲) نودوا: مبني للمجهول من فعل مجرد ثلاثي و له إعلال القلب، نائب فاعله ضمير الواو البارز

(۳) أورثتموا: مبني للمجهول من باب إفعال، نائب فاعله ضمير «تم» البارز، و الواو إشباع الضمة

(۴) بما كنتم؛ ما: حرف مصدرى؛ تعملون: جملة فعلية و في محل نصب على أنها خبر لفعل «كان» الناقص

٢- **﴿مَحْجُوبٌ عَنْكُمْ مَا قَدْ عَانِي مِنْ قَدْ مَاتَ مِنْكُمْ، وَقَرِيبٌ مَا يُطْرَحُ الْحِجَابُ!﴾.** عین الخطأ:

(۱) ما: اسم موصول؛ الأولى: نائب فاعل لشبه الفعل «محجوب»، و الثانية: فاعل لشبه الفعل «قريب» و في محل رفع

(۲) من: اسم موصول؛ و فاعل لفعل «عاني» و صلته جملة «قد مات» و عائدها الضمير المستتر في فعل «مات»

تقديره «هو»

(۳) محجوب: خبر مقترن، و المبتدأ «ما» الموصولة، وصلة «ما» جملة «قد عاني...» و عائدها الضمير المحذوف  
تقديره «عانيه»

(۴) قريب: خبر مقترن، و المبتدأ المؤخر المصدر المؤول «ما يطرح...» تقديره: طرح الحجاب قريب، أو: مبتدأ و  
فاعله المصدر المؤول «ما يطرح...»

٣- **﴿هَا أَنَّا قَدْ ذَرْفْتُ عَلَى السَّيْئَنَ، وَلَكِنْ لَا رَأْيَ لِمَنْ لَا يُطَاعُ!﴾.** عین الخطأ:

(۱) السيئين: جمع سالم للمذكر بالإلحاق؛ «ولكن»: الواو حرف زائد و «لكن» حرف عطف؛ و «لا» نافية للجنس

(۲) السيئين: جمع سالم للمنكرة؛ «ل لكن»: من الحروف المشبهة بالفعل، اسمه الضمير المحذوف تقديره «هـ» و الجملة اسمية

(۳) ها أَنَّا؛ ها: حرف التبيه دخلت على الضمير؛ «أنا»: مبتدأ؛ و «ذا»: اسم إشارة و في محل رفع على أنه خبر مفرد

(۴) رأى: اسم «لا» المفرد و مبني على عالمة النصب و هنا الفتح ببناء عرضي و منصوب محلًا؛ «يطاع»:  
مبني للمجهول و نائب فاعله الضمير المستتر فيه جوازاً

٤- **﴿لَعْمَرْ أَبِيكَ الْخَيْرِ - يَا عَمْرُوا - إِنَّمِي عَلَى وَضْرِ - مَنْ ذَا الْإِنَاءُ - قَلِيلٌ!﴾.** عین الخطأ:

(۱) وضر: مجرور بحرف الجر، و «قليل» نعت له؛ «على وضر» مع متعلقهما المحذف: شبه جملة و خبر «إن»  
و في محل رفع

(۲) لعمر: اللام حرف تأكيد للقسم؛ و «عمر»: مبتدأ و مرفوع و خبره محذوف تقديره «قسمى»، و «أبى»: مضارف  
إليه و مجرور بالياء

(۳) عمر: مجرور بحرف الجر؛ عمرو: منادى علم مبني على الضم ببناء عرضي و منصوب محلًا، على أنه  
مفعلن به لفعل محذف وجوباً

(۴) ذا الإناء؛ «ذا»: اسم إشارة، و «إناء»: عطف بيان و مجرور بالتبعية؛ و «من ذا»: مع متعلقهما المحذف شبه  
جملة و خبر «إن» و في محل رفع

# پیاچ دی تست: نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

- ۵- «علمتهُ الحقَّ لا يخفى على أحد». فكُن محقًّا ثُلَّ ما شنت من ظفر!. عين الصحيح:
- (۱) ثُلَّ: جواب للطلب و مجزوم بحذف حرف العلة، على أنه جواب لشرط محذوف مع أداته
  - (۲) محقًّا: اسم فاعل، و منصوب على أنه حال مفردة لصاحبها الضمير المستتر في الفعل الثامن «كن»
  - (۳) الحقَّ: منصوب على أنه مفعول به ثان لفعل القلوب «علمته»، و المفعول الأول ضمير الهاء في «علمته»
  - (۴) علمته: الهاء ضمير شأن دخل عليه من أفعال القلوب، فهو المفعول الأول، و الجملة الاسمية «الحقَّ .....» مفعول به ثان
- ۶- «إياك و ظلم من لا يجد عليك ناصراً إلَّا الله!». عين الخطأ:
- (۱) الله: لفظ الجاللة - اسم - مفرد مذكر - معرفة (علم) - معرب - صحيح الآخر / مستثنى مفرغ و منصوب على المفعولية
  - (۲) ظلم: مفرد مذكر - جامد (مصدر) - معرف بالاضافة - معرب - صحيح الآخر - منصرف / محذف منه و منصوب بالتبعية على أنه معطوف
  - (۳) إياك: ضمير منفصل منصوب / مفعول به منصوب محلًا لفعل مضمر وجوابًا من باب التحذير ، تقديره «أحدرك» و تبديل الضمير المنفصل إلى المنفصل بسبب نفاده
  - (۴) من: موصول عام أو مشترك، لذوي العقول (عادة) - معرفة - مبني على السكون / مضارف إليه و مجرور محلًا في اللطف، و في المعنى مفعول به لشبه فعل «ظلم»
- ۷- «ولست أبالي حين أقتل مسلماً على أي حال، كان في الله مصرعي!». عين الصحيح:
- (۱) حين: اسم - مفرد مذكر - نكرة مخصصة - مبني على الفتح/ طرف غير متصرف أو مفعول فيه للزمان و متعلقه فعل «لست»
  - (۲) مصرع: مفرد مذكر - مشتق واسم زمان (مصدره: صراع) - معرف بالاضافة - معرب - منصرف / اسم «كان» و مرفوع بضممة مقدمة
  - (۳) أبالي: مضارع - مزيد ثلثي (من باب مفاعة) - معتل و ناقص ((اعلاه بالإسكان بحذف الحركة)/ فعل و خبر لفعل «ليس» و منصوب بفتحة ظاهرة
  - (۴) أقتل: للمتكلَّم وحده - مجرَّد ثلثي - صحيح و سالم - متعدٌ - مبني للمجهول/ فعل و نائب فاعله الضمير المستتر فيه وجوابًا تقديره «أنا» و الجملة فعلية و مضارف إليه
- ۸- «إذا شُجِيراتُ الْغَرْفَ جَذَتْ أَصْوَلَهَا فِي أَيِّ فَرْعَ يُوجَدُ الْوَرْقُ التَّضَرُّ!». عين الصحيح:
- (۱) جَذَتْ: للغائية - صحيح و مضارع (إذ غامه واجب) - متعدٌ - مبني للمجهول/ فعل و نائب فاعله «أصول» و الجملة فعلية و مفسرة
  - (۲) يوجد: فعل مزيد ثلثي (من باب إفعال) - معتل و مثال - متعدٌ - مبني للمجهول- معرب / فعل مرفوع و نائب فاعله «الورق» و الجملة فعلية
  - (۳) شُجِيرات: جمع سالم للمؤنث - جامد- معرف بالاضافة/ فاعل لفعل محذوف مفسره «جَذَتْ» و الجملة فعلية و مضارف إليه و في محل جر
  - (۴) أي: اسم غير متصرف - من الأسماء الملزمة للإضافة - معرف بالاضافة - معرب / مجرور بحرف الجر؛ في أي: جار و مجرور متعلقهما فعل «يوجد»

## ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٢٥-٩)

### ٩- عین ما لا يحتاج إلى الإعلال:

- ١) إله قائم بأمره و أنا أقوم منه في كلامي!
- ٢) أراد أن يعرف وزن السلعة فوزنها بموزان دقيق!
- ٣) انسوقة الماشية نحو المرعى عندما ساقها الراعي!
- ٤) حذرته من الاقتراب إلى المأسدة مخوفة أن يقع في التهلكة!

### ١٠- عین الصحيح عن کلمتی «مرأة / میراء»:

- ١) اسم مبالغة على وزن مفعال من «رأي» / اسم مبالغة على وزن مفعال من «برى»
- ٢) اسم آلة على وزن مفعلة من «رأي» / اسم مبالغة على وزن مفعال من «برى»
- ٣) اسم مبالغة على وزن مفعال من «رأي» / اسم آلة على وزن مفعلة من «برى»
- ٤) اسم آلة على وزن مفعلة من «رأي» / اسم آلة على وزن مفعلة من «برى»

### ١١- عین الصحيح (في الكتابة):

- ١) ابن عمرو ابن الليث كان من السلالة الصفارية!
- ٢) لي صديق يسمى عمرًا و صديق آخر اسمه عمر!
- ٣) دعوت زميلي عمرًا وأخاه عمروًا لحضورا في الحفل!
- ٤) قد تأخر زميلنا عمرًا و عمرًا في الوصول إلى الصنف!

### ١٢- «جلست من عن يمين مكتبي و أخذت كتابي من عليه لأطالعها!». كم حرف جز في العبارة؟:

- ١) أربعة
- ٢) ثلاثة
- ٣) خمسة
- ٤) ستة

### ١٣- عین الصحيح (في استعمال الظرف):

- ١) أين الأمس من اليوم!
- ٢) اجلس حيث والدك!
- ٣) لا يمكنني أنأشترك في الندوة قط!
- ٤) أعود إلى البيت لما تنتهي أعمالى اليومية!

### ١٤- عین ضمير الياء للمتكلّم مفتوحاً وجواباً:

- ١) يا أختي؛ لا تخافي الميعاد إذا وعدت!
- ٢) ناديت رئي و قلت: يا مولاي أغشني!
- ٣) يا رئي؛ إنك واعتنى و بالفلاح إن كنت من الصناديقين!
- ٤) ناديت زميلتي و قلت: يا صديقتي ساعدبني في حل هذه المسألة!

### ١٥- عین الجواب فعلًا مرفوقًا:

- ١) صه، أستمع إليه!
- ٢) رويدك فأصل إليك!
- ٣) رينا؛ أنصرنا فلا ثُقْرَه في مواجهة الشيطان!

# پیاچ دی تست: نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۵

120A

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌مت مرکز)

## ۱۶- عین الخطأ (في عمل «أن»):

- (۲) أَتَعْلَمُ أَنْ لَا يَرْمِي الرَّازِمِيُّ بِغَيْرِ إِذْنِ اللَّهِ فَقْطًا!  
(۴) أَظَنَّتُ أَنْ يُمْكِنُ أَنْ تُفْلِحَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ فَقْطًا!

- (۱) إِنَّا قَدْ عَلِمْنَا أَنْ يَرْمِي الرَّازِمِيُّ بِإِذْنِ اللَّهِ فَقْطًا!  
(۳) أَظَنَّتُ أَنْ يُمْكِنُ أَنْ تُفْلِحَ بِغَيْرِ عِنْدِ اللَّهِ!

## ۱۷- عین ما ليس فيه تأكيد:

- (۲) لَمْ يَكُنْ الْمَعْلُومُ لِيَبْتَغِي غَيْرَ الْفَلَاحِ لِتَلَمِيذهِ!  
(۴) قَدْ يَفْوَزُ الْمُتَوَكِّلُ وَيَفْشِلُ الْمُجَاهِدُ فِي الْحَيَاةِ!

- (۱) إِنَّا أَمْرَنَا أَنْ نَكَلُّ النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عِقْلَهُمْ!  
(۳) قَدْ جَاءَ الْأَئْبِيَاءَ بِالْبَيِّنَاتِ لِهَدَايَةِ أَفْرَادِ الْإِنْسَانِ!

## ۱۸- عین الصحيح:

- (۱) احْفَظْ كُلَّتِي رِجْلِيكَ عَنِ الْإِنْزَالِ فِي الْمَزَلَاتِ!  
(۲) الْبَيْانُ كَلَاهُمَا حَلَقْتَنَا لِلْعَمَلِ، وَ حَلَقْتَ كَلَاهُمَا لِلْمَشِيِّ!  
(۳) صَنَّ كُلَّتِي يَدِيكَ عَنِ الْأَذْيَى، وَ قَلْبِكَ وَ لِسَانِكَ كَلَاهُمَا عَنِ الْلَّغْوِ!  
(۴) هَذَاكَ عَضْوَانِ فِي الْجَسَدِ يُهَمَّنَا كَلَاهُمَا فِي الْحَيَاةِ، الْقَلْبُ وَ الْلِّسَانُ!

## ۱۹- عین الخطأ:

- (۲) كَلَاهُمَا الْذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا فِي لِيَالِيِّ رَمَضَانَ!  
(۴) إِنَّا شَاكِرُونَ هَمَّتُكُمْ مَا دَمَنَا أَحْيَاءً!

- (۱) دَعَوْنَا رُوَاةَ الْأَشْعَارَ إِلَى حَفْلَنَا!  
(۳) عَلَيْكَ أَنْ تَكُونِي حَامِيَةَ الْمُظْلُومِ!

## ۲۰- عین «لو» و صلتها في موضع الرفع بالابتداء:

- (۱) لَوْ نَقْرَأْ كِتَابَتِي فَتَدْرِكَ خَوَالِجَ نَفْسِيِّ وَ اضْطَرَابِيِّ!  
(۲) لَوْ أَنَّ الشَّابَ شَاوِرَ الشَّيْخَ وَ عَمِلَ بِمَا يَقُولُ، لَفَازَ!  
(۳) لَا تَفْشِ أَسْرَارَكَ لِدِيَ الَّذِي لَمْ يَثْبِتْ وَفَاؤُهُ لَكَ وَ لَوْ أَحْسَسْتَ الْوَحْشَةَ!  
(۴) وَدَدْتُ لَوْ تَرْجَعَ الْأَيَّامُ الْمَاضِيَّةَ فَأَرْوَدَ لِي زَادًا خَيْرًا بِالْمُسْتَعْنَةِ مِنْ تَجَارِبِيِّ!

## ۲۱- عین الإضافة:

- (۱) أَخْذَ الْأَطْفَالَ يَلْعَبُونَ بِشَوْقٍ، دَفَائِقَ قَلِيلَةَ سُمِحَ لَهُمْ فِيهَا بِاللَّعْبِ!  
(۲) ثَلَكَ أَيَّامَ قَضَيْنَاهَا مَسْرُورِينَ فِي الْغَابَاتِ الشَّمَالِيَّةِ لِلنَّزَهَةِ!  
(۳) بَدَأَ الشَّعْبُ يَدِيَ الْإِرْتِيَاحَ حِينَ رَأَى أَنَّ النَّظَامَ يَهْتَمُ بِهِ!  
(۴) هَذِهِ سَنَةٌ نَزَلَتْ فِيهَا التَّزَوُّلَاتُ الْجَوَيَّةُ بِكَثْرَةٍ!

## ۲۲- عین الصحيح:

- (۲) مَا الْمُتَكَاسِلُ فِي أَدَاءِ وَاجْبَاتِهِ نَاجِحًا بَلْ رَاسِبًا!  
(۴) مَا الصَّادِقُ فِي أَدَاءِ وَاجْبَاتِهِ فَاشِلًا لَكِنْ نَاجِحًا!

- (۱) مَا الصَّادِقُ فِي أَعْمَالِهِ إِلَّا مُفْلِحًا سَعِيدًا!  
(۳) مَا الْمُتَكَاسِلُ فِي أَعْمَالِهِ نَاجِحًا وَ لَا مُوقِّعًا!

## ۲۳- عین الخطأ:

- (۲) لَا لَغْوٌ وَ لَا تَأْثِيمٌ فِيهَا!  
(۴) لَا لَغْوٌ وَ لَا تَأْثِيمٌ فِيهَا!

- (۱) لَا لَغْوٌ وَ لَا تَأْثِيمٌ فِيهَا!  
(۳) لَا لَغْوٌ وَ لَا تَأْثِيمٌ فِيهَا!

# پیاجدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۶

120A

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمامکز)

٤- عین الصحيح (في المفعول لأجله):

- ٢) لن أكون ساهيًّا في صلواتي تكاسلًا!  
٤) حضرت لاستماع الدرس أمرًا من الأستاذ!

٥- عين الخطأ :

- ١) الصادقون في أعمالهم ينصرهم الله نصراً!  
٣) المنافقين في سلوكهم يخذلهم الله يوم القيمة!

تحليل متون:

## II مجموعة تحليل النص (٢٦ - ٣٣)

### ■ ■ عين الأصح و الأدق في الجواب للترجمة أو المفهوم (٢٦ - ٣٣)

٦- عين الصحيح:

- ١) «رب؛ أنزلني مُنْزلاً مباركاً»: خدايا؛ فرود آوردن مرا فرود آوردن با برکت قرار ده!  
٢) «ما نحن بطاركي آلهتنا عن قولك»: ما به علت گفته تو از خدایانمان دست بردار نبوده و نیستیم و نخواهیم بودا  
٣) «يكادون يسطون بالذين يتلون عليهم آياتنا»: نزدیک است که همراه با کسانی که آیات ما برایشان خوانده می‌شود حمله کنند!  
٤) «ثم أرسلنا رسالنا ثثرا كلًّ ما جاء أمَّة رسولها كذبوا»: سپس رسولانمان را بتدريج ارسال کردیم، اما نزد هر امتی که پیامبرشان آمد، او را تکذیب کرند!

٧- عین الخطأ:

- ١) «المسجد لمن خلقت طيباً»: آیا برای کسی که خاک و گل را از او آفریدهای سجده کنم؟  
٢) «أتبونون بكلِّ ريع آية تعثرون»: آیا در هر جای بلندی، نشانه‌ای به بیهودگی بنا می‌کنید؟  
٣) «ما يَعْجَبُ بكم رَبِّ لولا دعاَوكُم»: اگر خواندن شما نیاشد، پروردگار من به شما عایتی نکندا!  
٤) «و أسبغ عليكم نعمه ظاهرة و باطنة»: و نعمتهای خود را که آشکار و پنهان بودند بر شما گستراندا!

٨- عین الصحيح:

- ١) و لم يتشعّبهم ريب المعنون!: و گردش روزگار آنان را سیر نکرده است!  
٢) والله المستعان على نفسى و أنفسكم!: و خداوند باری کننده من و شما است!  
٣) أين القرون الذين غررتهم بمداعبك!: کجا یا بد بزرگانی که با بازیچه‌هایت فریبشان دادی!  
٤) لا تداهنو فيهم بكم الإدان على المعصية!: با هم مجادله مکنید که شما را بسمت معصیت می‌کشاندا!

# پیاچ دی تست: نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۷

120A

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌مت مرکز)

## - ۲۹- عین الخطأ (في المفهوم):

۱) «سنفرغ لكم أيّها التقلان» ← محاسبة أعمال الجنّ و الإنس!

۲) «هلك عنّي سلطانيه» ← زوال الحكومة و الملك و الملوك!

۳) «ربنا؛ عجل لنا قطنا قبل يوم الحساب» ← التعجيل في محاسبة الثواب!

۴) «وله الجوار المنشاث في البحر كالاعلام» ← السفن الجاربة المشتبهة بالجبار!

## - ۳۰- «إن سعيكم لشئ». مفهوم الآية يناسب .....

۱) ذهبوا تحت كلّ كوكب!

۲) ليس للإنسان إلا ما سعى!

۳) كلامكم في الفضاء و عملكم في الخيال!

## - ۳۱- الخطأ في ما تقصده الآية الكريمة:

۱) «... ترهقها فترة» ← من أوصاف الجنة!

۲) «فالغيرات صباحاً» ← الهجوم في وقت الصباح!

۳) «... تسقى من عين آنية» ← شرب الماء الساخن!

۴) «... فشاربون شرب اليهم» ← كيفية شرب النبيق العطشى!

## - ۳۲- عین الصحیح (في المفهوم):

۱) یوتی الحذر من مامنه ← صاحب الدار أدرى بما فيها!

۲) و ما مات متأ سید حتف أنفه ← إنما لا نموت في الفراش!

۳) من لم يدار المشط یتنف لحيته ← التشجيع على الرفق و المداراة!

۴) لقد جاهرتكم العبر و زجرتم بما فيه مزدبرا ← ارتحت من كثرة ما نهيتكم!

## - ۳۳- عین الخطأ (في المعادل):

۱) كالمربوط و المرعى خصيب = خرما بر نخيل و دست ما كوتاه!

۲) من لي بالسنان بعد البارح = هرجا که روی آسمان همین رنگ است!

۳) ما نال رجلاً منهم کلم و لا أريق لهم دم = خون با خون پاک نمی‌شود!

۴) إن الموت لکالطلول المُرْخِي و ثيابه باليد = این شتری است که در خانه هرکس می‌خوابد!

# پیاچ دی تست: نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۸

120A

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمامکز)

■ ■ اقرأ النصوص التالية (الف - ب - ج) ثم أجب عن الأسئلة (٣٤ - ٥٠) على حسب النص:

(الف) (٣٤ - ٤٠)

أشد الشريف الرضي:

ولولا العلى ما كنت في الحب أرغب  
فما الناس إلا عاذل و مؤذن  
من الدهر مفتول الذراعين أغلب  
فلي من وراء المجد قلب مدرب  
وميض غمام غائز المزن خلب  
إذا نال مئي العاصمه المتوفّ  
فضلالات ما يعطي الزمان و يسلب!

- ١- لغير العلى مئي القلبي و التجنب  
٢- إذا الله لم يعذرك فيما ترميه  
٣- ملكت بحلمي فرصة ما استرقها  
٤- فإن تلك سنتي ما تطاول باعها  
٥- وأعرض عن كأس النديم كأنها  
٦- لسانني حصاة يقع الجهل بالحجى  
٧- ولست براضٍ أن تمس عزائسي  
٨- عين الصحيح: يقصد الشاعر من جراء القصيدة أن ...

(٣) يُبرّز حكمته! (٤) يفتخّر!

(١) يمدح! (٢) يُظهّر حبه!

٩- ما هو سبب أذى الكاذب في نظر الشاعر؟

(٤) العداوة (٣) العذل

(١) القلبي

١٠- عين الخطأ:

(١) يصرّح الشاعر بأنه يجذب مجالس الطرف و مجالسة أهله!

(٢) ليست القوّة بالظاهر بل إنّها تكمن في العقل و الثنائي!

(٣) إنّما يختار الشاعر من الدنيا ما يتّصف بصفة البقاء!

(٤) واجه الشاعر في حياته بمن كذبه و اعتدى عليه!

١١- في أيّ بيت يتكلّم الشاعر عن المفهوم التالي؟:

« حين أواجه بذاته من جانب المعذّبين و الكذبة لا أغضب، بل أتكلّم معهم بالحجج لأنّي أعلم أنّهم يرتكبون هذه الأعمال عن غير علم! ».»

(٤) السادس (٣) الخامس (٢) الرابع

(١) الثاني

١٢- كيف استطاع الشاعر أن يسيطر على زمن ما يعيش؟

(٢) بالعذل و الثنائي!

(١) بتدريب القلب!

(٤) بالأناة و ضبط النفس!

(٣) بالقلبي و التجنب!

١٣- كيف ينظر الشاعر إلى مجالس الطرف؟ إنّها .....

(٢) فضلالات الزمان و أهله!

(١) جعل غايته الوصول إلى الثلث!

(٤) جهل من دون عقل و نهضة!

(٣) استرقاق مفتول الذراعين!

١٤- لماذا لم يخرج الشاعر عن الصراط القويم؟ لأنّه .....

(٢) لم يمل إلى الحب غير المرغوب فيه!

(١) جعل نفسه تحت رعاية الله!

(٤) يعقل و يواجه جهل الجاهلين بالحصاء!

(٣) جعل نفسه تحت رعاية الله!

ب (۴۵-۴۶)

أنشد إبراهيم ناجي:

كان صرخًا من خيال فهوى  
و أرو عنى طالما الدمع روى  
بغم عنب المناداة رقيق  
أين في عينيك ذيَّاك البريق  
فيه نبل و جلال و حياء  
فتنة تُعْتَنَ سناء و سنى  
و فراش حائر منك دنَا!

- ١- يا فؤادي رحم الله الهوى
  - ٢- اسفني و اشرب على أطلاله
  - ٣- لست أنساك وقد أغريتني
  - ٤- و بريق يظمهما السناري له
  - ٥- أين من عيني حبيب ساهر
  - ٦- أين مثلي مجلس أنت به
  - ٧- و أنا حبٌّ و قلبٌ و دم
- ٤٤- لماذا يتداعى صرخ الهوى؟

(١) بسبب أنَّ جواه كان قويًا لا ينطفئ!

(٢) بسبب أنَّ الصرخ كان مامنًا لحبه فيدعوه!

(٣) لأنَّه كان قائماً على أساس الأحساس الذهنية!

(٤) لأنَّ المعشوق بذهابه يهدم كلَّ شيء منه هواه!

٤٥- عين الصحيح في ترجمة البيت السابع:

(١) إذا كنت في أي مجلس بهذا الحضور يسبب الفتنة حيث ينجر إلى إجلاء الضوء والكرامة والعزة!

(٢) أين ذلك المجلس الذي تُعتبرين أنت مسببةً للخلاف وإيجاد الفتنة حيث نعلم أنَّ بك ينتهي مفهوم الجلالة و المقام!

(٣) هناك بون شاسع بيني وبين ذاك المجلس الذي أنت فيه! هذه فتنة تقوم بإنهاء العظمة والكرامة التي كنت تمثلنها!

(٤) أين ذهب ذلك المجلس الذي كان يضممنا و الذي كنت فيه تجلبين أنظار الآخرين إلى نفسك فكنت كاملة في التلاؤ و البهاء!

٤٦- عين التعليق الخطأ للبيت السابع:

(١) في التصوّص الكلاسيكيّة هذا هو المحبوب الذي كانت حياة العاشق بيده، بخلاف هذا البيت الذي يبيّن أنَّ ...!

(٢) كيف يمكن أن يكون العاشق سبباً لحياة المعشوق و يعتبر له قلب و دم ولكنه في نفس الوقت فراش لا يدرِّي ماذا يفعل؟!

(٣) بخلاف الصورة المفروضة التي تحوم الفراشة حول الضوء لكنه نرى في هذا البيت يجول الفراش حول القلب و الدم بدل الضوء!

(٤) ربما يقصد الشاعر أن قلبه يحوم حول محبوبه رغم ما في ذلك من ألم و عذاب، ولكنه لم يستطع أن ييرز نفسه عاشقاً والهَا حيث تكون حياته بيد محبوبته!

# پیاچ دی تست: نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۱۰

120A

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌مت مرکز)

## ٤ - عین الخطأ:

١) الشاعر يتعلّق بتراثه فيريد استدعاء الماضي وإنزاله على الحاضر!

٢) يتكلّم الشاعر في البيت الأول عن جواه الذي لا يجده في نفس الوقت!

٣) في رؤية الشاعر كان الهوى عارضًا من العوارض يأتيه و يذهب فلا أساس له!

٤) الشاعر في مخاطبة فواده يعتقد أن الأساس في حياة الإنسان هو الاهتمام بالفؤاد والهوى!

٤٤ - في أيّ بيت يستفيد الشاعر من أسلوب «تراسل الحوان»؟

٤) السابع

٣) الرابع

٢) الثالث

١) الأول

ج (٤٦-٥٠)

يقول جبران خليل جبران:

تعب قلبي في داخلي فوذعني و ذهب إلى بيت السعادة. ولما بلغ ذلك الحرم الذي قدسته النفس وقف حائراً، لأنّه لم ير هناك ما طالما توهّمه. لم ير غير فتى الجمال و رفيقته المحبة و طفلتها الحكمة!

و خاطب قلبي ابنة المحبة قائلًا: أين القناعة، فقد سمعت أنها تشاطركم سكنى هذا المكان؟ قالت: ذهبت القناعة تكرز في المدينة حيث المطامع ... السعادة شوق يعانيه الوصال و القناعة سلو يساوره النسيان!

و خاطب قلبي فتى الجمال قائلًا: أرني سر المرأة أيها الجمال و أرني لأنّك معرفة! فقال: هي أنت أيّها القلب البشري و كيّفما كنت كانت، هي أنا و أينما حلّت هي كالدين، إذا لم يحرّكه الجاهلون، و كاتب (إذا لم تحجبه الغيوم!) و اقترب قلبي من الحكمة ابنة المحبة و الجمال و قال: أعطيني حكمة أحملها إلى البشر! فأجاب: قل هي السعادة تبتدئ في قدس أقدس النفس و لا تأتي من الخارج!

٤٤ - عین الصحيح: من توهّمات الإنسان هو أنه كانت ....

٢) القناعة جليس السعادة!

١) السعادة تسكن النفس!

٤) القناعة سلو يساوره النسيان!

٣) السعادة نتيجة الجمال و المحبة!

٤٧ - متى تنتّج الحكمة و المعرفة؟

٢) حين اجتماع الرؤية الجمالية و المحبة!

١) عند انضمام السعادة و القناعة!

٤) متى وجد فتى الجمال و المحبة و الحكمة معاً!

٣) إذا بدأّت السعادة في بيئة قدسيّة!

٤٨ - ما المقصود من عبارة «السعادة تبتدئ في قدس أقدس النفس»؟

١) قدسيّة النفس تسبّب بإيجاد السعادة!

٢) السعادة أمر ذهنّي أكثر من أن تكون أمراً عينياً!

٣) نقطة بدء السعادة في مكان مقدس وضع في النفس!

٤) انطلاق السعادة في وجود الإنسان يرتبط بطهرتها و قدسيتها!

# پیاچ دی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متعرکز)

صفحه ۱۱

120A

٤٩ - عین الخطأ في المقارنة بين السعادة و القناعة:

۱) السعادة تؤدي بالوصول و القناعة تستلزم التسبيح!

۲) القناعة تحارب الطمع و السعادة تجنب القطع!

۳) السعادة نتاج المعرفة و القناعة منتج الغفلة!

۴) كلاماً أمر يرتبط بنظرية الإنسان إلى العالم!

۵ - لماذا لا تحتاج السعادة إلى القناعة؟ لأن ..... .

۱) القناعة سكون و توقف و السعادة حكم و حرفة!

۲) المطامع تجتمع حيث ظهرت القناعة و السعادة تكره المطامع!

۳) السعادة هي الاستياق و القناعة هي الهروب من حالة الشوق!

۴) التسبيح و القناعة طفلان توأمان و السعادة و التغافل أخوان متحاربان!

بلغت:

■ ■ ■ مجموعه البلاغه (٥١-٧٥)

■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٥١-٧٥)

٥١ - «ألا ليبت شعري هل يتلومن قومه زهيرًا على ما جرّ من كل جانب!». المدخل بفصاحة الكلام ...

۱) تناقض الكلمات! ۲) التعقيد اللغطي! ۳) ضعف التأليف! ۴) التعقيد المعنوي!

٥٢ - عین الخطأ في الذكر:

۱) «قل هو الله أحد، الله الصمد»: ذكر المسند إليه للالتذاذ و لأنّه هو الأصل!

۲) «من خلق الممماوات والأرض، ليقولن خلقهن العزيز»: ذكر المسند لزيادة التقرير!

۳) «أنت فعلت هذا باللهتنا ... قال بل فعله كبيرهم»: ذكر المسند للتعريض بعباوية السادس!

۴) «فإذا انشقت السماء فكانت وردة كالذهان»: ذكر المسند لعدم قصد التقوية و بما أنه أصل!

٥٣ - «فهل لي أن أراك قبيل موتي و لو في النوم، يا بنت الكرام!». يُراد بالاستفهام....

۱) الاستبطاء و التحسّر! ۲) التمني و الاستبعاد!

۳) التشويف و تحريك الهمة!

٥٤ - «الله لطيف بعواجه». عین الخطأ:

۱) تقديم المسند إليه للتفاؤل و التقوية!

۲) لم يخرج الكلام من مقتضى الظاهر!

۳) اسمية الجملة تدل على أزيزية «اللطيف» و ثباته!

۴) عدم تقديم شبه الجملة لغرض عدم إفاده الاختصاص!

# پیاچ دی تست: نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

- ۵۵- «فی سلامة أنا». عین الخطأ: سبب التقدیم ...  
۱) التفاؤل! ۲) تعجیل المسرة! ۳) الإشعار بأنه خبر! ۴) التشویق إلى المتأخر!
- ۵۶- «ظلمت و في فمي الأدب المصفى!». الغرض من الخبر ...  
۱) الاسترحام! ۲) تحريك الهمة المتضمنة لل مدح!  
۳) إظهار الضعف!  
۴) إظهار الأسف المتضمن للفخر!
- ۵۷- «فذكر، إنما أنت مذكور، لست عليهم بمصيطر». عین: المقصور / المقصور عليه / نوع القصر:  
۱) أنت / مذكور / إضافي ۲) مذكور / أنت / إضافي  
۳) بمصيطر / أنت / حقيقي ۴) أنت / لست عليهم بمصيطر / حقيقي
- ۵۸- «يسومونكم سوء العذاب، يذبحون أبناءعكم». في الآية الكريمة ....  
۱) كمال الاتصال!  
۲) كمال الانقطاع!  
۳) شبه كمال الاتصال!
- ۵۹- عین ما هو أقوى و أكثر تأكيداً على طلب الإنفاق:  
۱) هل ينفقون هذه الأموال هم؟  
۲) هل هم منافقون هذه الأموال؟  
۳) هل هذه الأموال هم منافقون؟  
۴) هل ينفقون هم هذه الأموال إنفاقاً؟
- ۶۰- «و قضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هولاء مقطوع مصبين». الغرض من الإطناب ....  
۱) التوشیح!  
۲) الإيضاح!  
۳) ذكر الخاص بعد العام!
- ۶۱- «ذلك يوم مجموع له الناس». عین الخطأ:  
۱) «ذلك» للتعظيم!  
۲) تنوين «يوم» للتفخيم!  
۳) اسمية «المجموع» للإشارة إلى وقوعه من بدء الأمر!  
۴) تقديم «له» لافادة الاختصاص و بيان أنه للناس فقط!
- ۶۲- «إذا غاب عنها البعل لم تغش سرها و ترضى إباب البعل، حين يووب!». في البيت...  
۱) الاعتراض!  
۲) التوشیح!  
۳) الاحتراس!  
۴) التذليل!
- ۶۳- «لا حدود إلا نفسك!». العبارة لا تقال لمن.....  
۱) يتربّد في العدو ... إنّه من هو!  
۲) لم يتربّد أنّ العدو هو القوى الخارجية!  
۳) اعتقاد أنّ العدو هو النفس و القوى الخارجية!  
۴) يعتقد أنّ أعدى الأعداء هو النفس التي بين جنبينا!
- ۶۴- «هذا المجزء و النجوم كأنها نهر تدفع في حديقة نرجس!». في البيت تشبيه من النوع:  
۱) المجمل و التمثيل!  
۲) المرسل و التمثيل!  
۳) المرسل و المركب!  
۴) المفصل و التمثيل!

# پیاچ دی تست: نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۱۳

120A

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمرکز)

- ۶۵- «أهدي عطراً مثل طيب شاته» فكأنما أهدي له أخلاقه». عين الصحيح عن طرف التشبيه:
- (۱) عقليان (۲) حسيان (۳) حسي عقل (۴) عقل حسي
- ۶۶- عين الاستعارة المرشحة:
- (۱) إني شديد العطش إلى لقائك! (۲) إشتري بالمعرفة عرضك من الأذى!
- (۳) تلطم فلان بعار لن يُغسل عنه أبداً! (۴) انطلق لسانه عن عقاله فأوجز و أعجز!
- ۶۷- «صديق شجرة لا تخلف ثمرتها!». تصبح العبارة عند التحويل إلى الاستعارة المكتبة:
- (۱) صديقي لا تخلف ثمرته! (۲) صديقي ثمرة شجرته لا تخلف!
- (۳) شجرة صديقي لا تخلف ثمرته! صديقي! (۴) شجرة لا تخلف ثمرته، صديقي!
- ۶۸- «المسلم من سلم المسلمين من يده و لسانه!». الكناية من نوع .....
- (۱) الرمز! (۲) الإيماء! (۳) التلويح! (۴) التعريض!
- ۶۹- «و آتوا اليتامي أموالهم». المجاز المرسل في الآية الكريمة ....
- (۱) الحالية! (۲) المسؤولية! (۳) باعتبار ما يكون! (۴) باعتبار ما كان!
- ۷۰- «فضحت الحيا و البحر جوراً فقد بكى الـ ..... البديعية...»
- حياة من حياء منك و النظم الجزا». في البيت من المحسنات
- (۱) الإبداع! (۲) التوجيه! (۳) الاستباع! (۴) الترصيع!
- ۷۱- «أذن الله فادخلوها خفافاً حب آل الرسول فيها ضمان!». في البيت من أنواع البديع .....
- (۱) العقد! (۲) التضمين! (۳) الاقتباس! (۴) التلميح!
- ۷۲- «و السماء بنيناها بأيد». في الآية الكريمة من أنواع التورية ...
- (۱) المجردة! (۲) المرشحة! (۳) المهيأة! (۴) المبنية!
- ۷۳- «تعمّدْني بـنـصـحـكـ فـيـ إنـفـرـادـيـ وـ جـبـنـيـ النـصـيـحـةـ فـيـ الجـمـاعـةـ!». البيت من البحر ....
- (۱) الواقر! (۲) المديدة! (۳) الكامل! (۴) المنسرح!
- ۷۴- «يا رب؛ بالضبط بلغ مقاصدنا و اغفر لنا ما مضى، يا واهب الكرم!». عين الصحيح في التقاطع:
- (۱) فاعلاتن فاعلن فاعلاتن / فاعلاتن فاعلن فاعلاتن  
(۲) مستعلن مستعلن فاعلن / مستعلن مستعلن فاعلن  
(۳) فاعلاتن مستعلن فاعلاتن / فاعلاتن مستعلن فاعلاتن  
(۴) مستعلن فاعلن مستعلن فعلن / مستعلن فاعلن مستعلن فعلن
- ۷۵- «ولي عينان دمعهما غزير و نومهما أعز من الوفاء!». عين الصحيح في التقاطع:
- (۱) --U/-U-U/U-U-U  
(۲) --U/-UU-U/-UU-U  
(۳) --U/----U/-UU-U  
(۴) --U/----U/-UU-U

# پیاچدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۱۴

120A

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متبرگز)

آخرین اخبار و اطلاعات آزمون دکتری در وبسایت پیاچدی تست



# پیاچدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۱۶

120A

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متبرگز)

آخرین اخبار و اطلاعات آزمون دکتری در وبسایت پیاچدی تست