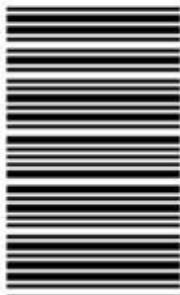


پیاچدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

169

A



169A

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

دفترچه شماره (۱)

صبح جمعه
۱۳۹۴/۱۲/۱۴

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمركز) – سال ۱۳۹۵

مرمت آثار و اشیاء تاریخی (کد ۲۵۰۵)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سوال: ۹۰

عنوان دروس اختصاصی، تعداد و شماره سوال‌ها

ردیف	دروس اختصاصی	تعداد سوال	از شماره تا شماره
۱	تاریخ هنر ایران و جهان، مبانی نظری مرمت، آسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار	۹۰	۱

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تعاملی اشخاص خلیلی و حلوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز نیست و با متخلفین برای عقوبات رفتار می‌شود.

آخرین اخبار و اطلاعات آزمون دکتری در وبسایت پیاچدی تست

پیاجدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۲

169A

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمامکز)

تاریخ هنر ایران و جهان:

- ۱ در کدام دوره، پوشش انتهایی تالارها و اتاق‌های بزرگ توسط نیم گنبد رایج شد؟
- (۱) اشکانی (۲) ساسانی (۳) سلجوقی (۴) هخامنشی
- ۲ برای کدام تکنیک از سفالینه‌های ایران، عنوان «آق کند» به کاربرده می‌شود؟
- (۱) با نقش زیر لعب (۲) با تزئین قالب‌زده (۳) چندرنگ با نقش کنده (۴) دو پوسته مشبك
- ۳ کهن‌ترین آثار استقرار در چین که شامل خانه‌هایی با پلان دایره یا مرربع و پایین‌تر از سطح زمین بوده، با دیواره‌هایی از گل و نی و سقف‌های کاه‌گلی، مربوط به کدام فرهنگ است؟
- (۱) پلگن (۲) شانگ (۳) لونگ شان (۴) یانگ شانو
- ۴ کدام مورد، معرف مناسب‌تری برای لعب گلی مات و یکپارچه‌ای است که بر سطح سفالینه‌ها اجرا می‌شود؟
- (۱) انگوب (۲) اسلیپ (۳) راکو (۴) لاستر
- ۵ «بر اساس یافته‌های باستان‌شناسی، قدیمی‌ترین آثار معرفی شده متعلق به ۸۰۰۰ ق.م. و دارای معماری خشت و گلی است»، مربوط به کدام یک از مناطق زیر است؟
- (۱) آثار «اوروک» در بین‌النهرین (۲) آثار آشوری و مادی در «خورس آباد» (۳) شهر «اریحا» در دره رود اردن (۴) محوطه باستانی «فیوم» در دلتای رود نیل
- ۶ «نعمت‌ا... بن محمد بواب»، معمار کدام یک از آثار دوره اسلامی است؟
- (۱) مسجد کبود تبریز (۲) گنبد کاووس (۳) مسجد جامع هفت‌شنبه (۴) مسجد جامع اشترجان
- ۷ کدام عبارت، در مورد سیر تحول و تغییر مسجد جامع نائین صحیح است؟
- (۱) آثاری در جبهه رویه‌قبله آن از دوره قاجاریه بر جای مانده است. (۲) مناره این مسجد دارای تزئینات زیر نعلبکی است و قدمت آن به قرن پنجم هجری برمی‌گردد. (۳) شیستان زیبای این مسجد از دوره سلجوقی است و در آن از جرزهای مربع استفاده شده است. (۴) این مسجد از آثار دوره آل بویه است و آثار متعددی از دوران مختلف قرون ۳ و ۴ هجری در آن قابل تشخیص است.
- ۸ اصطلاح «تخیر و نهاز» در معماری سنتی ایران، معادل کدام مورد است؟
- (۱) هشت و گیر (۲) خفته و راسته (۳) پیش‌آمدگی و پس‌رفتگی (۴) آلت و لقط
- ۹ گیرشمن آثار هنری گنجینه زیویه را تلفیقی از هنر کدام ملل می‌داند؟
- (۱) کاسی، بابلی، پارسی، عیلامی، آشوری، مادی (۲) سکایی، اورارتوبی، مانائی، آشوری، مادی، کیمیری (۳) بابلی، عیلام جدید، کاسی، مانائی، کیمیری، اورارتوبی (۴) اورارتوبی، عیلام میانه، پارسی، بابل جدید، مادی، کاسی
- ۱۰ ساخت اهرام عظیم خشتی «هوا کادل سول» و «هوا کادلا لونا» در امریکای جنوبی مربوط به کدام تمدن است؟
- (۱) پاچاکوتی (۲) چیمو (۳) چان چان (۴) موجه

پیاجدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۳

169A

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمترکز)

- ۱۱- بزرگ‌ترین حامی درباری هنر نقاشی در عصر تیموری که بود و کدام هنرمند را برای کسب تجربه هنری به دربار چین روانه ساخت؟
- (۱) بایستقرا - غیاث الدین نقاش
(۲) شاهرخ - جعفرالتبیریزی
(۳) سلطان حسین بایقرا - مولانا خلیل نقاش
(۴) ابراهیم سلطان - عبدالله پسر میرعلی تبریزی
- ۱۲- «کاتاگمب» چیست؟
- (۱) نام مدرسه معماری و هنرهای کاربردی که در دهه ۱۹۲۰ مرکز طراحی نوین در کشور آلمان شد.
(۲) دلان باریک با طاقچه‌هایی برای نگهداری مردگان و اتفاق‌های اجرای مراسم دینی مسیحیان اولیه که در زیرزمین ساخته می‌شد.
(۳) اسلوب روی‌هم گذاردن لایه‌های رنگماده رقیق و شفاف که از قدیم به خصوص در نقاشی تمپرا و آبرنگ رایج بوده است.
(۴) نوعی تخته مصنوعی که از فلز و مواد پلیمری ساخته می‌شود و مقطع عرضی آن از حفره‌های شش‌وجهی لانه‌زنیوری تشکیل شده است.
- ۱۳- کدام فرهنگ بومی است که در شمال و مرکز آسیا (۲۰۰۰ ق. م) رونق داشت و سایت‌های آن در برگیرنده مجموعه‌ای از خانه‌های زیرزمینی هستند که در آن‌ها لوازمی از جنس استخوان، عاج و شاخ گوزن به دست آمده است؟
- (۱) جریچو
(۲) کلاویس
(۳) مالت
(۴) مونت ورد
- ۱۴- کدام گنبد را «ابواب البر» نامیده‌اند؟
- (۱) سلطانیه
(۲) سرخ مراغه
(۳) عالی ابرقو
(۴) مسجد شیخ لطف‌الله
- ۱۵- قدیمی‌ترین تصاویر موجود، در کدام غار سنگی قاره افریقا به دست آمده است؟
- (۱) شووه
(۲) جومون
(۳) پامچاری
(۴) آپولو
- ۱۶- بنای امامزاده محروم نیشابور متعلق به چه دوره‌ای است؟
- (۱) ایلخانی
(۲) سلجوقی
(۳) صفوی
(۴) قاجار
- ۱۷- معمار نابغه‌ای که نوآوری‌های تکنیکی او در ساخت سازه‌های پیچیده از آرامگاه گوهرشاد در هرات تا درس‌خانه مدرسه خرگرد قابل مشاهده است، چه نام دارد؟
- (۱) مولانا عبدالطباخ
(۲) قوام‌الدین شیرازی
(۳) حاجی محمود زین
(۴) اسماعیل بن طاهر بن محمود اصفهانی
- ۱۸- کدام باغ ایرانی را به زمان سلطان محمود غزنوی نسبت می‌دهند؟
- (۱) پیروزی
(۲) جهان‌آرا
(۳) شالیمار
(۴) هزارجریب
- ۱۹- گیرشمن، پرستشگاه خورهه محلات را در کدام گروه از دسته‌بندی هنر دوره اشکانی جای می‌دهد؟
- (۱) خاص ایرانی
(۲) هلنیستی
(۳) یونانی و ایرانی
(۴) رومی
- ۲۰- کدام خوشنویس مورد حمایت سلطان حسین بایقرا، از شاگردان برجسته محمد بن اظہر تبریزی بود و زبدۃالکتاب از القاب او است؟
- (۱) میرعلی هروی
(۲) میرعلی تبریزی
(۳) سلطان محمد نور
(۴) سلطان علی مشهدی

پیاجدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۴

169A

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمترکز)

- ۲۱ - کدام ویژگی‌های خاص و انقلابی در نسخه قرآن مجموعه «چستر بیتی» دوبلین (۳۷۹ هجری) نسبت به نسخه قرآن کتابخانه بریتانیا (۳۲۹ هجری) قابل مشاهده است؟
- (۱) استنساخ نسخه بیتی روی کاغذ به جای پوست و جایگزینی خط نسخ به جای خط کوفی
 - (۲) عدم استفاده از برگ‌های نخل سنتی عصر ساسانی در حاشیه‌ها و سرلوح عمودی به جای افقی
 - (۳) نقش متمایز و هماهنگ زمینه تذهیب و استفاده از طرح‌های گیاهی و هندسی روان در تزئینات.
 - (۴) ترکیب‌بندی خاص تذهیب سرلوحه نسخه بیتی و تلفیق رنگ‌های قهوه‌ای قرمز و آبی سیر با سبز و سفید
- ۲۲ - دستگاه «سباکی» در حرفه کهن ضرب سکه به چه کار می‌آمده است؟
- (۱) انجام عمل شمش کردن فلزات
 - (۲) ذوب و خالص کردن طلا و نقره
 - (۳) نوار کردن شمش‌ها به ضخامت معین
 - (۴) پهن کردن فلز قطعه شده و به اندازه سکه در آوردن آن
- ۲۳ - قدیمی‌ترین آرایه‌های گچی که در آثار معماری ایران به دست آمده، متعلق به کدام منطقه است؟
- (۱) تپه سیزپوشان نیشابور
 - (۲) سروستان فارس
 - (۳) شهر سوخته سیستان
 - (۴) هفت‌تپه خوزستان
- ۲۴ - نقش بر جسته «هورین شیخان» در سرپل ذهاب منتبه به کدام اقوام است؟
- (۱) مادها
 - (۲) لولوی‌ها
 - (۳) گوتی‌ها
 - (۴) عیلامی‌ها
- ۲۵ - قدیمی‌ترین نمونه از ایوان‌های روبه حیاط مرکزی کدام است؟
- (۱) مسجد جامع اصفهان - سلجوقی
 - (۲) کاخ لبانا در بین‌النهرین - اشکانی
 - (۳) کاخ سروستان در فارس - ساسانی
 - (۴) ایوان مداین در تیسفون - ساسانی
- ۲۶ - در ابریق معروف مروان، مشخصه‌های فلزکاری کدام دوره به چشم می‌خورد؟
- (۱) ۶ تا ۷ ه. ق
 - (۲) ۴ تا ۵ ه. ق
 - (۳) ۳ تا ۴ ه. ق
 - (۴) ۱ تا ۳ ه. ق
- ۲۷ - معبد پارتون را کدام دو معمار به سرپرستی فیدیاس، طراحی کردند؟
- (۱) نسیکلس - کالیماخوس
 - (۲) کالیماخوس - پراکسیتل
 - (۳) ایکتینوس - کالیکراتس
 - (۴) اسکوپیاس - لوسیپیوس
- ۲۸ - در عهد ساسانی، کدام آتشکده ویژه شهریاران بوده است؟
- (۱) آذرگشسب
 - (۲) آذرنوش
 - (۳) آذرفر نیخ
 - (۴) آذر بزرین‌مهر
- ۲۹ - هنرمندان زیر، هر یک به ترتیب در چه زمینه‌ای فعالیت داشته‌اند؟
- «جمال نقاش، نعمت‌الله بن محمد بواب، محمد بن ابی‌الحسن مقری، عبدالله طباخ هروی»
- (۱) جلد معرق - خوشنویسی - فلزکاری - حجاری
 - (۲) نقاشی - جلدسازی و تذهیب - خوشنویسی - گچبری
 - (۳) سفال مینایی - معماری - سفال زرین‌فام - خوشنویسی
 - (۴) منبت چوب - قلمدان سازی - اسطلاب سازی - سفال زیرلعابی
- ۳۰ - کدام یک از موارد زیر، از تحولات مهم در فلزکاری دوره صفوی است که از اوایل قرن ۱۰ هجری ظاهر شده و در قرن ۱۱ هجری به‌طور گستردگی مورد استفاده قرار می‌گیرد؟
- (۱) ساخت لوحه‌های مشبک فولادی
 - (۲) ساخت قندیل‌های برنزی
 - (۳) ساخت ظروف مسی قلع اندو
 - (۴) ساخت ظروف بزرگ برنزی ریخته‌گری شده

پیاچ دی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۵

169A

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمترکز)

- ۳۱- نام اصلی کاخ تابستانی «بنوهوود» که توسط «المقتدر» در نیمه دوم سده پنجم هجری در «ساراگوسا» یا «سرقسطه» ساخته شد، چیست؟
- (۱) القصبه (۲) القصر المبارک (۳) بالاگوئر (۴) دارالسرور
- ۳۲- ابداع اسلوب «نقش سرخگون» در سفالگری یونان باستان را به چه کسی نسبت داده‌اند؟
- (۱) آکسکیاس (۲) اثوفرونیوس (۳) آندوکیدوس نقاش (۴) کالیکراتس
- ۳۳- در کدام دوره، تاریخ‌گذاری روی ظروف و اشیاء به صورت عددی، شروع شد؟
- (۱) ایلخانی (۲) تیموری (۳) سلجوقی (۴) صفوی
- ۳۴- موتیف پالمت، به چه اشاره دارد؟
- (۱) نوعی آرایه مدرن مربوط به مکتب پست‌مدرنیسم است.
(۲) نوعی آرایه قرون‌وسطایی به شکل لوتوس برای سرستون‌ها و شاهزاده‌های بنایی سنگی است.
(۳) نوعی آرایه کلاسیکی که از درخت مقدس بین‌النهرینی اقتباس شده و به شکل برگ‌های نخل است.
(۴) نوعی آرایه فرنگی که در دوره قاجار برای گجبری‌ها باب شده و در منازل و واحدهای مسکونی به کار رفت.

مبانی نظری مرمت:

- ۳۵- پیش‌نویس قانون عتیقات، در چه سالی و توسط چه کسی نوشته شده و توسط چه فردی مورد تجدیدنظر قرار گرفت؟
- (۱) ۱۳۰۹ - گدار - هرتسفلد (۲) ۱۳۱۹ - گدار - هرتسفلد
- (۳) ۱۳۱۹ - هرتسفلد - گدار
- ۳۶- از دیدگاه مبانی نظری، مشکل اساسی در به کارگیری نانوذرات هیدروکسید کلسیم در استحکام‌بخشی بسترهای گچی در نقاشی‌های تمپرای ایرانی چیست؟
- (۱) تغییر ماهیت (۲) عدم برگشت‌پذیری
(۳) نفوذ‌پذیری زیاد (۴) عدم ثبات در شرایط مرتبط
- ۳۷- تمام موارد، جزو ضوابط هشت ماده آیین‌نامه مصوب در سومین کنگره معماری ایتالیا مورخ ۱۸۸۳ میلادی محسوب می‌شوند به جز:
- (۱) مواد و مصالح به کار رفته با مصالح اولیه بنا متفاوت و مختلف باشد.
(۲) از جریان مرمت، عکس‌برداری و مدارک و گزارش تهیه و منتشر شود.
(۳) حریم منظری و حریم استحکامی اثر به هیچ عنوان مورد دلالت و تغییر نگردد.
(۴) معمار در معماری خود روش زمان خود را از آنه دهد و سبک‌های گذشته را تکرار یا تقلید نکند.
- ۳۸- کدام عبارت، به نظریات مرمتی Bartolomeo نزدیک‌تر است؟
- (۱) جدا کردن اثر تاریخی از آثار اطراف آن از انعکاس هویت آن می‌کاهد.
(۲) با شناخت هنرهای قدیمی باید دوره خویش را در هنر خویش اجرا و ظاهر نماییم.
(۳) مرمت کنندگان، اثر هنری را از بین می‌برند و تنها مرمت متنکی بر شناسایی سبک‌های هنری، قابل قبول است.
(۴) شناسایی کامل اثر از طریق مدارک کتبی و تجربیات شخصی صورت پذیرد و قسمت مرمت شده بایستی دلالت در اثر را نشان دهد.
- ۳۹- مفهوم یکپارچگی با توجه به ارجاع آن به کلیت مادی اثر تاریخی می‌تواند منجر به انجام کدام یک از اقدامات زیر شود؟
- (۱) مرمت سبکی (۲) مرمت علمی (۳) مرمت فیلولوژیک (۴) حفاظت پیشگیرانه

پیاجدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

-۴۰ - Victor Bauer Bolto در مورد موزون‌سازی نقاشی‌ها چه تعریفی دارد؟

- (۱) به هویت اثر از نقطه‌نظر زیباشناسی و هویت تاریخی می‌تواند لطمہ زده و نوعی بی‌نظمی در اثر ایجاد می‌کند.
- (۲) شیوه‌ای برای پنهان کردن و مخفی‌سازی کمبودها در یک جانشینی برای رسیدن به یکپارچگی است.
- (۳) بیهود در تأثیرات زیباشناسی به‌وسیله خنثی و غیرفعال کردن وجود ناموزون و نامشابه آسیب‌هاست.
- (۴) هدف، صرفاً بیهود زیبایی فناشده از یک نقاشی به‌وسیله جانشینی قراردادی رنگ‌های اصلی گم شده باشد.

-۴۱ - ویکتور هوگو (۱۸۰۲-۱۸۵۰)، کتاب «نتردام پاریس» را در اعتراض به کدام‌یک از اتفاقات منتشر کرد؟

- (۱) تخریب آثار تاریخی در اثر انقلاب فرانسه

(۲) رواج شیوه‌های مختلف مرمت و آزمون و خطا در کلیساها فرانسه

(۳) تخریب گسترده یادمان‌های تاریخی و مرمت‌های مخرب در دوره رمانیک

(۴) بلاستفاده شدن و به فراموشی سپرده شدن بناها و یادمان‌های تاریخی فرانسه

-۴۲ - بر اساس اصول ارائه شده توسط ایکوموس (اکتبر ۲۰۰۳) در راستای نگهداری و حفاظت - مرمت نقاشی‌های دیواری، نحوه برخورد با الحالات و بازسازی‌های رنگی تعمیرات قبلی چیست؟

- (۱) درصورتی که از مواد سنتی استفاده شده، قابل حفظ هستند.

(۲) باید به عنوان بخشی از تاریخ دیوارنگاره‌ها و گذر زمان حفظ شوند.

(۳) می‌بایست تا نمایان شدن قدیمی‌ترین لایه از سطح نقاشی‌ها زدوده شوند.

(۴) درصورتی که از موادی متمایز با مواد اصلی مرمت شده باشند، قابل حفظ هستند.

-۴۳ - ملاک اصلی برای ارزیابی کار هنری از دیدگاه وینکلمون چیست؟

- (۱) زیبایی ایدئال

(۲) بی‌همتایی اثر هنری

(۳) انطباق با آثار نئوکلاسیک یونان و روم

(۴) میزان دست‌نخورده بودن کار هنری

-۴۴ - کدام عبارت، درباره نحوه برخورد با اثر هنری در دوره رنسانس صحیح است؟

- (۱) آثار با توجه به ویژگی ظاهری‌شان طبقه‌بندی می‌شوند و بر اساس نمونه‌های مشابه بازسازی می‌شوند.

(۲) بیشتر به جنبه‌های تاریخی اشیاء توجه می‌شود و بازگشت به قدیمی‌ترین حالت مدنظر بود.

(۳) شباهت آثار با دوران کلاسیک مدنظر بود و تلاش برای بازسازی آن انجام می‌شد.

(۴) زیبایی اشیاء بیشتر مدنظر بود و این موضوع روش برخورد با اثر را دیگته می‌کرد.

-۴۵ - اصول حفاظت و مرمت دیوارنگاره‌های تاریخی در راستای یکپارچه‌سازی و کاهش اغتشاش بصری نقاشی‌ها، کدام مورد را منع می‌کند؟

- (۱) استفاده از مواد متفاوت از مواد اصلی اثر

(۲) اجرای دو شیوه هاشورزنی و تهرنگ در مرمت یک نقاشی

(۳) اجرای رورنگی در خلال عملیات موزون‌سازی و بازسازی رنگی

(۴) بازسازی رنگی در نواحی که دارای کمبودهای وسیع و عمیق هستند.

-۴۶ - نخستین عملیات مرمت امروزی در تخت جمشید، توسط چه کسی سورپرستی شد؟

- (۱) رمان گیریشمن

(۲) اریک اشمیت

(۴) آرنست هرتسفلد

پیاجدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمترکز)

صفحه ۷

169A

- ۴۷ - کدام مورد، به عنوان پیش‌نیاز برنامه‌های مرمتی مورد تأکید بیشتری قرار می‌گیرد؟
- (۱) مطالعات فنی جهت شناخت ساختار و ساختمان و نیز مکانیزم‌های تخریب
 - (۲) آنالیز کمی و کیفی مواد متخلکه با بهره‌گیری از شیوه‌های نوین علمی
 - (۳) اطمینان از پاکسازی لایه‌های الحقیقی و نمایان شدن بخش‌های اصلی
 - (۴) اطمینان از وجود سه ویژگی برگشت‌پذیری، قابلیت تشخیص و ثبات مواد مرمتی مورد استفاده
- ۴۸ - مقاد کنوانسیون «یونیدرووا» ۱۹۹۵ - رم، ناظر بر چه موضوعاتی است؟
- (۱) پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس
 - (۲) مرتبط با حقوق مالکیت اشیای فرهنگی مسروقه یا غیرقانونی صادرشده
 - (۳) در زمینه جذب منابع فنی و مالی و همکاری در پشتیبانی از کنوانسیون میراث جهانی
 - (۴) حقوق کشورهای عضو کنوانسیون میراث جهانی برای اعمال کنترل کیفیت بر تولیداتی که نشانه میراث جهانی را بر خود دارند.
- ۴۹ - این تعبیر که «مرمت یک بنا به معنی نگهداری یا تعمیر، یا حتی تجدید بنای آن نیست. به معنی دایر کردن دوباره آن با چنان کمالی است که شاید هرگز وجود نداشته است» از کدام تئوری‌سین مرمت است؟
- (۱) جان راسیکن
 - (۲) چزاره براندی
 - (۳) گوستاو جوانونی
 - (۴) ویوله لودوک
- ۵۰ - تمام موارد، جزو مقاد مصوبات «سندهزارا» ژاپن، محسوب می‌شوند به جز:
- (۱) میراث فرهنگی یک کشور به مثابه میراث فرهنگی همه کشورها و بالعکس تلقی می‌گردد.
 - (۲) تشخیص اصالت در تمام پژوهش‌های علمی مربوط به میراث فرهنگی، نقشی اساسی و تعیین‌کننده دارد.
 - (۳) خطرها و تعارضات واردشده توسط انسان یا عوامل طبیعی و آلاینده‌های محیطی باستی مورد ارزیابی دقیق قرار گیرند.
 - (۴) باوجود تنوع میراث فرهنگی و ارزش‌های مترتب بر آن، کلیه ارزش‌های موجود باستی مورد احترام و توجه قرار گیرد.
- ۵۱ - شیوه «آناستیلوسیز»، در مرمت کدام سازه‌ها غیرقابل اجراست؟
- (۱) چوبی
 - (۲) چینهای
 - (۳) خشکه‌چین
 - (۴) سنگی بدون ملات
- ۵۲ - تمام موارد زیر صحیح است به جز:
- (۱) کامیلوسیت معتقد بود ارزش هر بنا وابستگی و ارتباطی به محیط اطراف آن ندارد.
 - (۲) هگل اعتقاد داشته، تاریخ سه‌گونه است: تاریخ مطلق، تاریخ بازتابی و تاریخ غیرتصادفی
 - (۳) راسکین می‌گوید مرمت همان است که بخواهیم مرده‌ای را زنده کنیم، که این کار ناشدنی است.
 - (۴) وینکلمون با مطالعه هنر یونانی به موزه‌داری، باستان‌شناسی و تاریخ هنر، اصولی منطقی بخشد.
- ۵۳ - تعریف «اثر تقلیلی شیئی» است که برخلاف واقع، خود را واجد سابقه و زمان خلق اثر اصلی نشان می‌دهد. از کدام متفکر و فیلسوف است؟
- (۱) افلاطون فیلسوف یونانی
 - (۲) هایدگر فیلسوف آلمانی
 - (۳) کارل رایموند پوپر فیلسوف اتریشی
 - (۴) نلسون گودمن منتقد هنر و فیلسوف آمریکایی

پیاجدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمامکز)

صفحه ۸

169A

- ۵۴- نخستین بار چگونه دو نگاه متمایز در مرمت (نگاه حفاظت مبتنی بر تجرب زیباشتختی - تاریخی - و دیگری نگرش تحت عنوان علم‌گرایی در مرمت) رو در روی هم مطرح گردیدند؟
- (۱) ۱۹۷۶ میلادی در نشریه وال استریت ژورنال
 - (۲) ۱۹۷۵ میلادی در کتاب تئوری مرمت چزاره برنده
 - (۳) ۱۹۹۶ میلادی در مجموعه انتشاریافته توسط پاول فیلیپو
 - (۴) ۲۰۰۲ میلادی در مقاله منتشرشده توسط یوکایو کیلهتو
- ۵۵- بهبود در تأثیرات زیبایی به‌وسیله غیرفعال کردن وجود آسیب‌های ناموزون در یک نقاشی تاریخی آسیب‌دیده، معادل با کدامیک از مقاهمیم ارائه شده است؟
- (۱) پر کردن کمبودهای بستر
 - (۲) پاکسازی ورنی چرک
 - (۳) رتوش کردن
 - (۴) رو نگی
- ۵۶- در منشور «بورا» تعادل‌بخشی به یک مکان به‌منظور انطباق با کاربرد کنونی یا کاربری، معادل کدام مورد است؟
- (۱) احیاء
 - (۲) تداعیات
 - (۳) ساماندهی
 - (۴) سازگارسازی
- ۵۷- کدام عبارت، در مورد آلودگی پاک مطرح شده توسط لندي صحیح است؟
- (۱) بخشی از تاریخ شی است و نباید برداشته شود.
 - (۲) آلودگی که باعث زیبایی بیشتر اثر (بارچه) می‌شود.
 - (۳) نوعی از آلودگی است که آسیبی به اثر وارد نمی‌کند.
 - (۴) پاکسازی آن بدون استفاده از پاک‌کننده‌ها امکان‌بزیر است.
- ۵۸- کدام‌یک از جملات زیر، با نگاه ویژه «جولیو آرگان» ۱۹۹۴-۱۹۰۴ میلادی به ماهیت دخالت مرمتی، متفاوت است؟
- (۱) هدف از مرمت کشف دوباره سازگاری مادی یک کار هنری است.
 - (۲) مرمت را گونه‌ای لذت مذهبی تلقی می‌کرد و نظریه تفاوت یادمان‌های هدفمند و غیرهدفمند از اوست.
 - (۳) مرمت باید بر پایه یک بررسی فلسفی از کار هنری باشد و هدف آن کشف دوباره و نمایش مضامون یا متن اصلی باشد.
 - (۴) دو شیوه متمایز مرمت وجود دارد: ۱- مرمت محافظه‌کارانه (استحکام‌بخشی مصالح و پیشگیری از زوال) ۲- مرمت هنری (مجموعه عملیاتی مبتنی بر ارزیابی تاریخی و انتقادی کار هنری)
- ۵۹- تمام موارد، طبق تعاریف کنوانسیون پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس، مصدق این‌گونه آثار محسوب می‌شوند به جز:
- (۱) هنرهای دستی و سنتی
 - (۲) رفتارهای اجتماعی، مراسم مذهبی و جشن‌ها
 - (۳) آموزه‌های مذهبی، دینی و ایدئولوژیک
 - (۴) دانش‌ها و رفتارهای وابسته به طبیعت و عالم
- ۶۰- تمام مضامین ذیل، با اندیشه‌های «آلریس ریگل» مورخ هنر و فیلسوف اتریشی در باب هنر همخوانی و تناسب دارند به جز:
- (۱) در کار تولید هنر، نوعی اصل خلاق و پیش‌برنده، اما نه نیت آگاهانه هنرمند نقش دارد.
 - (۲) آفرینش هنر فعالیتی ویژه انسان است، فعالیتی که لزوماً در پیوند با قوای اخلاقی و عقلی او نیست.
 - (۳) تحول در ذات هنر است و این اراده فراشخصی معطوف به هنرآفرینی، با نظام تغییر و تحول در هم‌تینیده شده است.
 - (۴) هنر از دل سبک بدؤی می‌بالد و مسیر تکاملی خود را از رهگذر سبک‌های پیشرو و منحط طی می‌کند تا با احاطه‌گذاری خاص مضمحل گردد.

پیاچدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۹

169A

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمترکز)

آسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار:

۶۱- کدامیک از جملات زیر صحیح است؟

- (۱) از روش سالیابی Fun می‌توان برای تشخیص سن نسبی استخوان‌ها استفاده کرد.
- (۲) سالیابی فلور و جایگزینی هیدروکسیل به جای فلور آپاتیت تعیین سن استخوان مقدور است.
- (۳) با محاسبه میزان نیتروژن موجود در استخوان سالیابی اشیاء مربوط به هزاره‌های قبل میسر است.
- (۴) به کمک روش‌های نفوذ جایگزینی، اکسیده شدن و هیدارته شدن و تغییرات مشابه آن می‌توان سالیابی دقیقی از استخوان انجام داد.

۶۲- افزودن کدام ماده به فرمولاسیون لعاب از شره کردن مذاب لعاب جلوگیری می‌کند؟

- (۱) اکسید لیتیم (۲) اکسید سدیم (۳) آلومین (۴) پتانس

۶۳- کدام مورد، موجب کهولت مصالح می‌شود؟

- (۱) تغییر کاربری بنا (۲) عوامل جوی (۳) زلزله (۴) تحمل وزن بنا

۶۴- کدام ماده سیلیسی یا آلومینا سیلیسی است که به خودی خود خاصیت چسبندگی ندارد اما به شکل ذرات بسیار دانه‌ریز و در مجاورت رطوبت با هیدروکسید کلسیم واکنش شیمیایی داده و ترکیباتی را به وجود می‌آورد که دارای خاصیت سیمانی و چسبندگی است؟

- (۱) پوزولان (۲) تانن (۳) کازئین (۴) ورمیکولیت

۶۵- در لیزاب‌ها (موسیلاز‌ها)، کدام فاکتور بیانگر کیفیت موسیلاز است؟

- (۱) اندازه دانه‌ها (۲) وزن مولکولی (۳) ساختار پلی‌ساکارید (۴) میزان تورم در آب

۶۶- شیوه ساخت آجر لعابدار دوران هخامنشی به کدامیک از شیوه‌های کاشی‌سازی دوره اسلامی شباهت بیشتری دارد؟

- (۱) معقلی (۲) معرق (۳) هفت‌رنگ (۴) زیر‌علایی

۶۷- آزمون Bathophenanthroline. برای بررسی چه نوع آثاری مناسب است و چگونه اجرا می‌شود؟

- (۱) مناسب برای شناسایی آهن و لکه‌های زنگ آهنی روی الیاف پشمی و سلولزی
- (۲) برای شناسایی مرکب دوده‌ای و شناسایی رنگینه‌های موجود بر پارچه‌های سلولزی
- (۳) برای شناسایی الیاف ابریشمی و پشمی و شناسایی مرکب و لکه‌های زنگ آهنی روی الیاف ابریشمی
- (۴) برای شناسایی مرکب‌های مازو آهن به کمک نوارهای شناساگر برای رنگینه‌های روی پارچه‌های روی سلولزی

۶۸- تمام موارد، در خصوص «لیگنین» صحیح هستند به جز:

- (۱) محصول متبلور بی‌رنگ تا قهوه‌ای رنگ که از مایع سولفیتی خمیر کاغذ تهیه می‌شود.
- (۲) ماده‌ای با فرمول شیمیایی « $C_{14}H_{22}O_6$ » که دارای ۴ عامل هیدروکسیل و ۴ عامل متوكسیل است.
- (۳) یک پلیمر طبیعی است که از واحدهای «کانیفریل الکل» که نوعی الكل نوع اول است، ساخته شده است.
- (۴) ماده‌ای که باعث کاهش سرعت هیدرولیز سلولز شده، هرچند به لحاظ ساختمانی به مولکول پلی‌ساکارید سلولز اتصال ندارد.

۶۹- کدام اصطلاح برای ساقه‌های کاه افزوده شده به گل سفالگری مناسب‌تر است؟

- (۱) تمپر گیاهی (۲) شاموت غیرمعدنی (۳) گداز آور (۴) گراغ

پیاچدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۱۰

169A

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمترکز)

- ۷۰ - کدام اسلوب کهن در نقاشی است که در آن رنگدانه را با «موم مذاب» مخلوط کرده و به کار می‌برده‌اند و آثاری در مصر مربوط به قرون اولیه میلادی که با چنین تکنیکی ساخته شده‌اند، یافت شده است؟
- (۱) Triptych
(۲) Lacquered Painting
(۳) Encaustic Painting
(۴) Decalcomania
- ۷۱ - تکنیک‌های دستگاهی ذیل:
- ۱- تداخل سنگی لیزری و دمانگاری
۲- تکنیک فعال‌سازی نوترونی و کروماتوگرافی یونی
به ترتیب برای کدام منظور در حوزه حفاظت و مرمت آثار مورد استفاده قرار می‌گیرند؟
- (۱) بررسی خصوصیات سطحی اشیای فلزی، آنالیز مواد مشکله آثار
(۲) بررسی خصوصیات ساختاری مواد مشکله آثار، شناسایی مواد مشکله آثار
(۳) برآورد و ارزیابی طول عمر اشیا ساخته شده از مواد معدنی، بررسی خصوصیات سطحی اشیا
(۴) بررسی خصوصیات محیط دفن آثار، بررسی خصوصیات ساختاری مواد مشکله آثار
- ۷۲ - وقوع کدام‌یک از مراحل زیر، بیانگر کامل شدن فرآیند پخت در سفال است؟
- (۱) شیشه‌ای شدن (۲) تجزیه شدن (۳) بی‌آب شدن (۴) اکسید شدن
- ۷۳ - بر اساس مطالعات انجام‌گرفته توسط روپیولا (Robbiola)، خوردگی نوع II در آثار برنزی اغلب دارای چه مشخصاتی است؟
- (۱) ساختار سه لایه، خوردگی زگیلی و انحلال انتخابی مس (مس زدایی)
(۲) ساختار سه لایه، وجود ترکیبات سولفاتی مس در سطح مشترک آلیاژ - لایه‌های داخلی
(۳) ساختار سه لایه، وجود اکسید مس I و حفظ سطح اصلی شی برنزی در میان لایه‌های خوردگی
(۴) ساختار سه لایه، وجود اکسید مس I و افزایش مقدار کلرید در سطح مشترک آلیاژ - لایه‌های داخلی
در کدام‌یک از مراحل ساخت سفال، شیوه « DAGدار کردن » انجام می‌گیرد؟
- ۷۴ -
- (۱) بعد از پخت (۲) در مرحله شکل‌دهی (۳) قبل از پخت (۴) بین پخت لعاب و بدنه
- ۷۵ - هوازدگی لایه‌های اندود آهکی با الگوی نقوش متعدد‌المرکز، ناشی از کدام پدیده است؟
- (۱) باران‌های اسیدی و تجمع رطوبت بر سطح اندودها
(۲) وجود بیش از حد پرکننده‌های گرانولی و جدایش فازی
(۳) کربناسیون نامنظم اندود و تشکیل فازهای کلسیت و پرتلنیدیت
(۴) بروز پدیده شکفتگی آهک در اثر عدم اختلاط مناسب ملات
- ۷۶ - کدام مورد به لحاظ فن اجرا، بیشترین تفاوت را با بقیه موارد دارا می‌باشد؟
- (۱) چپله (۲) چپره (۳) پالانه (۴) لاپوش
- ۷۷ - کدام رنگدانه زرد با حرارت دادن شدید به رنگ قرمز درمی‌آید و در محلول اسید‌کلریدریک حل می‌شود؟
- (۱) فربت (۲) کادمیوم (۳) کرومات روی (۴) کرومات سرب
- ۷۸ - بیماری شیشه چیست؟
- (۱) واکنش شیشه با محیط در اثر مجاورت با ترکیبات اسیدی خاک
(۲) تشکیل ریزترک‌های متعدد در اثر ایجاد شوک‌های حرارتی در سطح شیشه
(۳) ایجاد رنگ‌های قوس و قزحی در سطح شیشه در اثر تبادل یونی با خاک محیط
(۴) واکنش شیشه با رطوبت محیط در اثر حضور بیش از اندازه عناصر قلیایی در شیشه

پیاچدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌مت مرکز)

169A

صفحه ۱۱

- ۷۹- کدام حشره از قارچ‌های موجود بر روی اسناد و کتب، شیرازه‌های چرمی و اشیاء چوبی تغذیه می‌کند، لیکن ممکن است به اجزای سند مثل چسب‌ها و اصل کاغذ نیز علاقه نشان دهد؟
- (۱) دم مویی نقره‌ای (۲) سوسک موذه (۳) شپش کتاب (۴) سوسک چوب و کتاب
- ۸۰- شرایط مناسب محیطی موذه برای نگهداری اشیاء چرمی تاریخی کدام‌اند؟
- (۱) دمای بین ۱۸ تا ۲۵ درجه سانتی‌گراد، رطوبت نسبی ۶۰ درصد و شدت نور کمتر از ۲۰۰ لوکس
(۲) دمای بین ۱۸ تا ۲۲ درجه سانتی‌گراد، رطوبت نسبی ۴۵ تا ۵۵ درصد و شدت نور کمتر از ۱۵۰ لوکس
(۳) دمای بین ۳۰ تا ۴۵ درجه سانتی‌گراد، رطوبت نسبی ۶۰-۵۰ درصد و شدت نور کمتر از ۱۸۰ لوکس
(۴) دمای بین ۲۵ تا ۳۲ درجه سانتی‌گراد، رطوبت نسبی بین ۲۵ تا ۴۰ درصد و شدت نور کمتر از ۱۵۰ لوکس
- ۸۱- تمام موارد زیر، از عوامل اسیدی شدن کاغذ هستند به جز:
- (۱) مرکب کربنی (۲) لیگنین (۳) جوهر مازو (۴) آهار زاج - کلوفان
- ۸۲- وجود منیزیم در ترکیب، مضرس بودن بلورها و رنگ سفید، ویژگی‌های کدام رنگدانه است؟
- (۱) باریت (۲) ریپس (۳) مالاکیت (۴) هانتیت
- ۸۳- کدام مورد از استحکام‌بخش‌های زیر، با توجه به تمایل‌شان به فرسودگی در هنگام قرارگیری در معرض اکسیژن و پرتوهای فرابینفس مورد انتقاد مرمتگران هستند؟
- (۱) الکالی سیلیکات (۲) باریت (۳) سیلان (۴) هیدروکسید کلسیم
- ۸۴- تمام موارد، در خصوص محفظه‌های عاری از اکسیژن مورد استفاده در موذه‌ها و نمایشگاه‌های آثار تاریخی صحیح به نظر می‌رسند به جز:
- (۱) غلظت اکسیژن در این محفظه‌ها بین ۱۰۰۰ تا ۲۰۰۰ قسمت در میلیون است و آن را با گاز نیتروژن پر می‌کنند.
(۲) در این محفظه‌ها با بهره‌گیری از اتمسفر گازی خنثی از فساد شیمیایی و بیولوژیکی مواد آلی در بازه‌های زمانی طولانی جلوگیری می‌کنند.
(۳) در این محفظه‌ها جهت نگهداری شرایط تعریف شده در حد استاندارد، در بازه‌های زمانی یک‌ساله نیاز به کنترل و بررسی دوره‌ای دارند.
(۴) بسته به شرایط خاص هر اثر، عوامل دما و رطوبت نسبی در گستره ۲۰-۳۰ درجه سانتی‌گراد و ۴۰-۲۵ درصد، در درون محفظه تعریف شده است.
- ۸۵- دگرگونی یوتکتویید جدا شده در فولادهای آلیاژی، منجر به تشکیل کدام‌یک از ریزساختارهای زیر می‌شود؟
- (۱) پرلیت و فریت (۲) مارتزیت و پرلیت (۳) سمنتیت کروی و پرلیت (۴) سمنتیت کروی و فریت
- ۸۶- تمام موارد، در خصوص آنزیم‌های مورد استفاده در مرمت صحیح هستند به جز:
- (۱) در استفاده از آنزیم‌ها بکار بردن حرارت، بایستی به صورت کنترل شده انجام شود.
(۲) از مزایای کاربرد آنزیم‌ها، سهولت استفاده آن است که نیازی به کنترل دما و pH ندارد.
(۳) آنزیم‌ها در زدایش باقیمانده لکه‌های مواد غذایی، چسب‌ها و لکه‌های نشاسته‌ای مؤثر هستند.
(۴) آنزیم‌ها موادی با مکانیزم مشابه هضم‌کننده سیستم گوارشی انسان هستند که بعضاً در لکه‌زدایی آثار پارچه‌ای تاریخی مورد استفاده قرار می‌گیرد.
- ۸۷- برای شناسایی وجود الیاف رُزنه در یک پارچه استفاده از کدام آزمون مناسب است؟
- (۱) مولیش (۲) فنیل هیدرازین (۳) راسپیل (۴) استات آنیلن

پیاچدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۱۲

169A

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌عتمرکز)

- ۸۸- تمام موارد زیر، می‌توانند موجود رنگ سبز باشند به جز:

- (۱) استات مس (۲) اکسید کروم آبدار (۳) اکسید کروم بی‌آب (۴) سولفو سلتید کادمیوم

- ۸۹- استفاده از یک قطره غلیظ محلول قند بر روی کاغذ و سپس یک قطره اسید‌سولفوریک بر روی آن و بروز رنگ قرمز پررنگ به چه منظور انجام می‌شود؟

- (۱) شناسایی و تشخیص آهار نشاسته در کاغذ

(۲) شناسایی نوع آهار پروتئینی کاغذ به روش «کروولاد»

(۳) شناسایی و تشخیص کلوفون به عنوان آهار کاغذ به روش «راس پیل»

(۴) تشخیص یون‌های فلزی و مشخصاً ترکیبات آهن در مرکب موجود بر کاغذ

- ۹۰- شرایط مطلوب برای تولید بدنه‌های سفالی قرمز در رس‌های دارای ترکیبات آهن چیست؟

- (۱) وجود MnO و CaO به نسبت مساوی با ترکیبات آهن

(۲) وجود مقادیر بالای ۱۵ درصد اکسید آهن و پخت طولانی مدت

(۳) وجود ۴ تا ۸ درصد اکسید آهن و عدم حضور MgO و CaO

(۴) وجود حداقل ۵ درصد اکسید آهن بعلاوه اکسیدهای منگنز و کلسیم