



101D

101
D

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:

صبح جمعه
۱۳۹۵/۱۲/۶
دفترچه شماره (۱)



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی
دوره دکتری (نیمه‌تمترکز) داخل – سال ۱۳۹۶

رشته امتحانی زبان و ادبیات فارسی (کد ۲۱۰۱)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سوال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی (کلیات ادبی (تاریخ ادبیات، دستور، عروض و قافیه، نقد و نظریه‌های ادبی معاصر) – متون نظم و نثر – زبان عربی – متون نظم – متون نثر – بلاغت)	۱۰۰	۱	۱۰۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

اسفندماه – سال ۱۳۹۵

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با مختلفین برابر مقرزات رفتار می‌شود.

■ ■ عین الأصح و الأدق في الترجمة أو المفهوم أو التعريب (٩ - ١)

١- «وَأَدْخَلْنَاهُمْ فِي رَحْمَتِنَا إِنَّهُمْ مِنَ الصَّالِحِينَ»:

(١) آنها را با رحمت خود داخل صالحان قرار دادیم!

(٢) آنان را بجهت رحمت خودمان از صالحین قرار دادیم!

(٣) آنان را در رحمت خود در آوردم که آنان از صالحان هستند!

(٤) آنها را در رحمت خودمان وارد کردیم که آنها همان صالحان هستند!

٢- «وَفِي الله لِكُلِّ سُعَةٍ وَلِكُلِّ عَلَى الْوَالِي حَقٌّ بِقَدْرِ مَا يَصْلَحُهُ»:

(١) در مورد خدا برای همه وسعتی هست و همگی حقی بر گردن والی دارند به مقداری که امور آنها سر و سامان گیرد!

(٢) برای هریک از آنان نزد خدا گشایشی است و هر یک را بر والی حقی هست به مقداری که امور آنها را سامان دهد!

(٣) برای هر وسعت و گشایش نزد خدا امکانی هست و برای هر والی حقی هست به اندازه‌ای که کارش را به اصلاح آورد!

(٤) در راه خدا وسعت و گسترده‌گی وجود دارد و برای همه حقی بر دوش والیان قرار داده‌اند به اندازه‌ای که کارشان را به اصلاح آورد!

٣- «الحرية الشخصية تعبر عن تحزير الإنسان في سلوكه الخاص من مختلف ألوان الضغط والتّحديد، وأنه يملك إرادته وفقاً لرغباته الخاصة!»:

(١) آزادیهای شخصی بیانگر آزادی فرد است در اعمال خود از هر گونه فشار و محدودیت، چه انسان بر حسب خواست خود حاکم بر اراده خویش است!

(٢) آزادیهای فردی رهایی انسان را می‌خواهد از هرگونه فشار و محدودیت در روش‌های ویژه خود، و اینکه وی طبق خواسته‌های خویش مالکیت اراده خود را احراز کند!

(٣) آزادی شخصی رهایی انسان را تأمین می‌کند از هر نوع فشار و محدودیت در روش‌های خاص خویش، چه او بر طبق تمایلات ویژه خود مالک اراده خویش است!

(٤) آزادی فردی بیانگر رهایی انسان است از هرگونه فشار و محدودیت در رفتار خاص خود، و اینکه او بر وفق تمایلات خاص خویش حاکم بر اراده خود می‌باشد!

- ۴-** «إذا كان حظي الهرج منكم ولم يكن بعاد، فذاك الهرج عندي هو الوصول!»:
- ۱) إذا كان نصبي منكم الهرج لا أبالى بالوصول، فالبعد خير لي!
 - ۲) إن هجرتوني ولم يكن البعاد، كان ذلك الهرج هو نفس الوصول!
 - ۳) إن لم يكن نصبي من هجركم هو الوصول، فلا فرق لي بين القرب والبعد!
 - ۴) إذا تركتم حظي و هجرتم، فلا تبعدون متنى، لأن الهرج و الوصول سيان عندي!
- ۵-** «ألم تعلمي أسماء، ويحك أنتي خلقت أمينا لا أخون أمينا!»:
- ۱) اي اسماء؛ هان كه آگاه نیستی من امین هستم و در حق کسی که از من ایمن باشد خیانت نمی‌ورزم!
 - ۲) وای بر تو ای اسماء؛ که نمی‌دانی من امین هستم و در مورد کسی که از من امان گرفته خیانت نمی‌کنم!
 - ۳) آیا نمی‌دانی ای اسماء؛ که من را امین زاده‌اند و هیچگاه نسبت به کسی که امان داده‌ام خیانت نمی‌ورزم!
 - ۴) اي اسماء؛ وای بر تو، آیا ندانسته‌ای که من را امین زاده‌اند و به کسی که از من در امان باشد خیانت نمی‌کنم!
- ۶-** «إذا قل مال المرأة قل صديقه و فارقه ذاك التحنن و الود». عين غير المناسب لمفهوم البيت:
- ۱) إني أقِيم إلى الزَّوْراء أعمراها إن الحبيب إلى الإخوان ذو مال!
 - ۲) إستغن أو مُت، و لا يغرك ذو نسب من ابن عم و لا عم و لا خال!
 - ۳) چو مالت کاست از مهرت بکا هند زیانت بهر سود خویش خواهند!
 - ۴) با دشمن من چو دوست بسیار نشست با دوست نشایدم دگر بار نشست!
- ۷-** «و إذا لم تجد من الناس كفوا ذات خير، تمنت الموت بعلا». يتكلّم البيت عن
- ۱) بيان نرس از مرگ!
 - ۲) آرزوی مرگ را رشت شمردن!
 - ۳) وصف نابسانی زمانه!
- ۸-** «هنگامی که خداوند خواست این نشسته انسانی را کمال بخشد تمام حقایق عالم را به او اعطای کرد!»:
- ۱) لما أراد الله كمال النّسأة الإنسانية هذه أعطاها جميع حقائق العالم!
 - ۲) عندما أراد الله الكمال لهذه النّسأة الإنسانية وهب لها الحقائق في العالم كلها!
 - ۳) إذا وقعت الإرادة الإلهية على إكمال هذه النّسأة الإنسانية ألهمها كلّ الحقائق في العالم!
 - ۴) حين وقعت إرادة الإلهية على إكمال النّسأة الإنسانية هذه أعطاها حقائق العالم جميعها!
- ۹-** «هر چیزی که تحصیل معرفت و ایمان به خدا بر آن متوقف باشد، تحصیل آن واجب و ضروری است!»:
- ۱) كلّ ما يوصل الإنسان إلى المعرفة والإيمان، يجب أن يحصل عليه!
 - ۲) كلّ شيء يبلغ الإنسان معرفة الله والإيمان به، يجب تحصيله ضرورة!
 - ۳) كلّ شيء يرتبط به المعرفة و إيمان الله، ضروري تحصيله على الإنسان!
 - ۴) كلّ ما يتوقف عليه المعرفة و الإيمان بالله، يكون تحصيله ضروريًا و واجباً!

■ ■ عین الصحيح في التشكيل (١٠ و ١١)

١٠ - عین الخطأ:

- ١) المرأة المسلم البريء من الخيانة،
- ٢) يُنتظِرُ من الله إحدى الحسَنَيْنِ، إماً داعي الله،
- ٣) فَمَا عِنَّدَ اللَّهَ خَيْرٌ لَهُ، وَ إِمَّا رِزْقَ اللَّهِ،
- ٤) فإذا هُوَ ذُو أَهْلٍ وَ مَالٍ، وَ مَعْهُ دِينُهُ وَ حَسَبُهُ!

١١ - عین الخطأ:

- ١) الْفَمْرُ أَجْمَلُ الْكَوَاكِبِ صُورَةً وَ أَبْيَثُهَا مَنْظَرًا وَ أَسْهَلُهَا رَصْدًا،
- ٢) وَ أَكْبَرُهَا فِي رَأْيِ الْعَيْنِ بَعْدَ الشَّمْسِ جُرْمًا، وَ هُوَ سَيَارٌ كُرُوِيٌّ،
- ٣) أَصْغَرُ مِنَ الْأَرْضِ يَنْحُو تَسْعِ وَ أَرْبَعِينَ مَرَّةً. إِنْفَصَلَ مِنْهَا زَمَانُ التَّكَوِينِ،
- ٤) وَ صَارَ تَابِعًا لَهَا، طَائِفًا حَوْلَهَا، مُسْتَمِدًا نُورَةً مِنَ الشَّمْسِ مِنْهَا!

■ ■ عین الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفی (١٢ - ١٥)

١٢ - «وَ جَاؤُوا أَبَاهُمْ عَشَاءَ يَبْكُونَ»:

- ١) يبكون: مجرد ثلثي - معتل و ناقص (اعلاه بالإسكان) / فعل مرفوع بثبوت نون الإعراب، فاعله ضمير الواو البارز و الجملة فعلية و حال و صاحب الحال ضمير «هم» و عاملها فعل «جاواوا»
- ٢) عشاء: جامد (غير مصدر) - نكرة - معرب - ممدود - من نوع من الصرف / ظرف أو مفعول فيه للزمان و منصوب و متعلقه فعل «جاواوا»
- ٣) جاؤوا: للغائبين - معتل و أجوف (اعلاه بالقلب) و كذلك مهموز اللام / فعل و فاعله ضمير الواو البارز، و الجملة فعلية
- ٤) أبا: اسم من الأسماء الخمسة و الملازمة للإضافة - مفرد ذكر - معرب - منصرف / مفعول به و منصوب بالألف

۱۳ - « کم من أكلة منعت أكلات! »:

- ۱) کم: اسم غير متصرف (خبرية) - كناية للعدد - نكرة - مبني على السكون / مبتدأ و مرفوع محال، و الجملة اسمية
- ۲) أكلات: جمع سالم للمؤنث - مشتق و اسم الهيئة - نكرة - معرب - منصرف / مفعول به و منصوب بالكسرة
- ۳) أكلة: مفرد مؤنث - جامد و اسم أو مصدر المرأة - نكرة - معرب / تمييز مفرد للمميّز « کم » الاستفهامية و مجرور بحرف « من » الزائدة
- ۴) منعت: ماض - للغائب - صحيح و سالم - متعد - مبني على الفتح / فعل و فاعله الضمير المستتر فيه جوازاً تقديره « هي » و الجملة فعلية و نعت للمنعوت « أكلة »
- ۵) « إن ينقطع منك الرجاء فإنه سيقى عليك الحزن ما بقي الدهر! »:
 ۱) الرجاء: مفرد مذكر - جامد - معرف بأل - معرب - ممدود - منصرف / فاعل و مرفوع
 ۲) ينقطع: مضارع - مزيد ثلثي (من باب انفعال) - متعد / فعل شرط و مجروم و فاعله « الرجاء »
 ۳) يبقى: للغائب - معتل و ناقص (إعلاه بالإسكان و القلب) / فعل جواب شرط و مجروم، فاعله « الحزن » و الجملة فعلية
- ۶) بقي: ماض - مجرد ثلثي - متعد / فعل و فاعله « الدهر » و الجملة فعلية و مصدر مؤول، و مفعول فيه تقديره « مدة بقاء الدهر »
- ۷) « كنت من كريتي أفر إليهم فهم كريتي، فأين الفرار! »:
 ۱) الفرار: اسم - مفرد مذكر - مشتق و صفة مشتبهة - معرف بأل - معرب - صحيح الآخر - منصرف / مبتدأ مؤخر و مرفوع، و الجملة اسمية
 ۲) أين: اسم غير متصرف من الأسماء الملازمة للإضافة و من أدوات الاستفهام/ ظرف أو مفعول فيه للمكان و متعلقه محنوف، و شبه الجملة خبر مقدم و مرفوع محالاً
 ۳) كنت: مجرد ثلثي - معتل و أجوف (إعلاه بالحذف) - مبني على السكون / فعل من الأفعال الناقصة و هي من النواسخ، اسمه ضمير الناء، و خبره شبه الجملة « من كرية »
 ۴) أفر: مضارع - للمتكلم وحده - صحيح و مضارع (إدغامه واجب) / فعل مرفوع و فاعله الضمير المستتر فيه وجوباً تقديره « أنا » و الجملة فعلية و خبر « كان » و رابطها الضمير المستتر

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٢٠-١٦)

١٦ - عین «قد» بمعنى التقليل:

- ١) الإعماـر قد يطـول سـنوات و لـكـن التـخرـيب يـتم فـي لـحظـة!
- ٢) قد خـلت هـذه القرـية مـن سـكـانـها، فأـصـبـحت لـا زـرع فـيـها!
- ٣) أـخـبـرت بـأنـه قد وـصـلـت الطـالـبـات و قد تـصـلـ الـأـسـتـاذـ!
- ٤) وـاجـهـت فـي الطـرـيق كـرـة، فـقـد أـرـى صـبـاـيا لـاعـبـين!

١٧ - «إشتـركـ في التـصـوـيـت». عـيـن الـخطـأ لـلـفـارـاغ:

- ١) إـثـنـاعـشـرـ أـلـفـ نـاخـبـة!
- ٢) أـحدـعـشـرـ أـلـفـ منـ النـاخـبـين!
- ٣) إـثـنـاعـشـرـ أـلـفـ منـ النـاخـبـات!
- ٤) إـحدـىـعـشـرـ نـاخـبـة وـ أـلـفـ نـاخـبـ!

١٨ - عـيـنـ الصـحـيـحـ فـيـ الـعـبـنـيـ لـلـمـجـهـولـ:

- ١) أـلـهـاـنـ التـكـاثـرـ حـتـىـ زـرـتـ مـقـابـرـكـ! ← أـلـهـيـنـ حـتـىـ زـيرـتـ مـقـابـرـكـ!
- ٢) أـلـهـاـمـ التـكـاثـرـ حـتـىـ زـرـتـ مـقـابـرـكـ! ← أـلـهـيـتـ حـتـىـ زـارتـ مـقـابـرـكـ!
- ٣) أـلـهـاـمـ التـكـاثـرـ حـتـىـ زـارـواـ مـقـابـرـهـمـ! ← أـلـهـيـتـ حـتـىـ زـارـواـ مـقـابـرـهـمـ!
- ٤) أـلـهـاـنـ التـكـاثـرـ حـتـىـ زـرـنـاـ مـقـابـرـنـا~! ← أـلـهـيـنـاـ حـتـىـ زـيرـتـ مـقـابـرـنـا~!

١٩ - عـيـنـ النـعـتـ السـبـبيـ:

- ١) وـقـرـ سـمـعـ لـمـ يـفـقـهـ الـوـاعـيـة!
- ٢) الـقـرـآنـ أـنـيـقـ الـظـاهـرـ وـ عـمـيقـ الـبـاطـنـ!
- ٣) إـنـ الـخـطاـيـاـ خـيـلـ شـمـسـ حـمـلـ عـلـيـهـاـ أـهـلـهـاـ!
- ٤) أـيـهـاـ النـاسـ الـمـجـتـمـعـةـ أـبـدـانـهـمـ، فـعـلـكـ يـطـمـعـ فـيـكـمـ الـأـعـدـاءـ!

٢٠ - عـيـنـ الصـحـيـحـ فـيـ الـمـفـعـولـ لـأـجلـهـ:

- ١) أـعـرـضـنـاـ عـنـ إـبـتـاعـ ماـ لـاـ يـلـزـمـنـاـ إـدـخـارـاـ لـأـمـوـالـنـاـ!
- ٢) طـالـعـتـ هـذـاـ الـكـتـابـ وـ جـمـعـتـ آرـاءـ مـؤـلـفـهـ إـفـادـةـ مـنـهـ!
- ٣) إـنـهـاـ صـادـقـةـ فـيـ عـمـلـهـاـ وـ قـوـلـهـاـ، فـأـحـتـرـمـهـاـ حـبـاـ لـخـلـقـهـاـ!
- ٤) بـادـرـنـاـ بـتـهـيـئـةـ الـسـلاـحـ الـحـدـيـثـ إـحـاطـةـ الـعـدـوـ الـلـدـودـ بـنـاـ!

پی اچ دی تست؛ اولین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

- ۲۱- مفهوم این بیت، بر کدام گزینه تکیه دارد؟
بریشان شود گل به باد سحر
(۱) حال باید نه قال
(۳) کشش باید نه کوشش
- ۲۲- مفهوم این بیت، مؤید کدام عبارت است؟
هر کس که دید روی تو بوسید چشم من
(۱) دل بیرو راه دیده است.
(۳) دیدار نخست تحسین برانگیز است.
- ۲۳- مفهوم این بیت، بر کدام گزینه تکیه دارد؟
سینه گو شعله آتشکده فارس بکش
(۱) آه و اشک
(۳) سوز و ساز
- ۲۴- کدام گزینه، از این بیت دریافت می‌شود؟
دامن مفسان از من خاکی که پس از من
(۱) نظر عاشق با خداست.
(۳) هوس از عشق جداست.
- ۲۵- کدام عبارت، متناسب با معنی این بیت است؟
تا بو که دست در کمر او توان زدن
(۱) گنجینه وصال از غم مالامال است.
(۲) راه وصال از خون عاشقان رنگین است
(۳) گل وصال با خار ملامت هم نشین است
(۴) آن را که آرزوی وصال است پیوسته آشفته حال است.
- ۲۶- این بیت، خواهان چیست؟
خود باش آنس خود مطلب کس که پیل را
(۱) تکیه بر سرمایه خویشن
(۳) خویشن خویش را شناختن
- ۲۷- مفهوم این بیت، بر کدام مورد تکیه دارد؟
بر محکّه کعبه کو جنس بلآل آمد به رنگ
(۱) طوف دل
(۳) اخلاق عمل
- ۲۸- کدام بیت در تفاخر نیست؟
(۱) ضمیر من امیر آب حیوان
(۲) نه نظم من به بیت کس مژور
(۳) من اندر کنج و دونان بر سر گنج
(۴) نه پیش من دواوین است و اشعار

پی اچ دی تست؛ اولین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

- ۲۹- مفهوم این بیت، کسب آزادی را به کدام مورد مشروط می‌داند؟
- چو در میدان آزادی سواریش آرزو کردی
(۱) بر هوای نفس چیره گشتن
(۲) بر مرکب استطاعت سوار بودن
(۳) مضمون کدام بیت، تنبیه‌ی است؟
- سر آمال بودی گوی و پای عقل چوگانش
(۲) خردمندانه ترک آرزو کردن
(۴) مردانه قدم در میدان نهادن
- ۳۰-
- به کس ندهد یکی جو مومیایی
مگیرش سست تا سخت نگیرد
حدیثت بود با من خوشت از فند
که باشد تا تو باشی با تو همراه
- ۳۱-
- نیابی نقطه‌وار از خط برونم
(۲) پیوسته در راه بودن
(۴) دشمن را دوست انگاشتن
- ۳۲-
- قیامت را کجا ترتیب سازد
نه بیاران شود دریا مهیتا
ترا به، گر رعیت را نوازی
مکافاتش یکی ده باز می‌کرد
- ۳۳-
- زمین تا در نیارد بر نیارد
(۲) جود مقدم بر موجود است.
(۴) لازمه جود، موجودی است.
- ۳۴-
- سابقی خواهی برو سابق بجو
تا توانم با تو گفتن آنچه هست
چون ز ابراری جدا وز پیشرون
این جهان و آن جهان را ضرّتان
- ۳۵-
- جان موسی طالب سبطی شده
تا تو آهن یا کهی آیی به دست
لا جرم شد پهلوی فجّار جار
بنگر او را کوش سازیدست امام
- ۳۶-
- آن ولی توست نه خاص خدا
(۲) اولیاء حق را با دوروبی کار نیست.
(۴) اولیاء حق احساس را بر عقل بر نمی‌گزینند.
- اگر خطّت کمریند به خونم
(۱) گوش به فرمان بودن
(۳) مرگ را آرزو کردن
- کدام مطلب از مفهوم این بیت، دریافت می‌شود؟
- کدام بیت، یادآور آیتی قرآنی است؟
- (۱) کسی کو سیم و زر ترکیب سازد
(۲) تریزد ایر بی توفیر دریا
(۳) جهانسوزی بد است و جورسازی
(۴) در آن خدمت که یارش ساز می‌کرد
- درآمد مرد را بخشندۀ دارد
(۱) جود بذل موجودی است.
(۳) ارزش موجودی به جود است.
- کدام بیت، برگرفته از حدیث نبوی نیست؟
- (۱) رحمت او سابق است از قهراً
(۲) جمع کن خود را جماعت رحمت است
(۳) چون که بی این شرب کم داری سکون
(۴) نه بگفته است آن سراج امتنان
- کدام بیت به معنی آیة شریفه «و ما بعد الحق الا اضلال» نزدیک است؟
- (۱) جان هامان جانب قبطی شده
(۲) کهربا هم هست و مغناطیس هست
(۳) آن یکی چون نیست با اختیار یار
(۴) گر تو نشناسی کسی را از ظلام
- آن که زرق او خوش آید مر ترا
(۱) مراتب اولیاء حق متفاوت است.
(۳) خداوند اولیاء خود را پاس می‌دارد.

پی اچ دی تست؛ اولین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

- ۳۷- در این بیت، شاعر از چه سخن می‌گوید؟

اجر اعمال صالح بندۀ از ایادیت غیر منون باد

(۱) نعمت بی کران و پاداش بی پایان

(۲) لطفی بی منت و پاداشی بی حساب

- ۳۸- مفهوم این بیت گویای حال کیست؟

سیلاب نیستی را سر در وجود من نه

(۱) تارک دنیا

(۲) خیال‌اندیش

- ۳۹- کدام مطلب از مفهوم این بیت، دریافت می‌شود؟

موغ پرندۀ اگر در قفسی پیر شود

(۱) ترک عادت

(۲) نفرت از زندان

- ۴۰- کدام مطلب از مفهوم این بیت دریافت می‌شود؟

شیراز در نبسته است از کاروان ولیکن

(۱) کمند عشق گیستنی نیست.

(۲) خو گری کم از عاشقی نیست.

- ۴۱- کدام عبارت مکمل این مصراج است؟

بذل روحی فیک امر هیّن

(۱) خود چه باشد در کف حاتم درم

(۲) خواهی اکنون عدل کن خواهی ستم

- ۴۲- مفهوم کدام بیت با ایيات دیگر متفاوت است؟

(۱) چو دولت نباشد سپهر بلند

(۲) چه باری کند مغفر و جوشنم

(۳) سعادت به بخشایش داور است

(۴) چونتوان بر افلک دست آختن

- ۴۳- مفهوم این بیت بر کدام مورد تکیه دارد؟

نه هر آدمیزاده از دد به است

(۱) فضیلت در نیکی است.

(۲) حیوان تربیت شدنی است.

- ۴۴- کدام مطلب از مفهوم این بیت دریافت می‌شود؟

کراپای خاطر برآمد به سنگ

(۱) خاطر خطیر را غم نیست.

(۲) عاشق را پروای بدنامی نیست.

(۳) نازکدل را از شکست چاره نیست.

(۴) عاشق را توان خوبیشن داری نیست.

پی اچ دی تست؛ اولین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

- ۴۵- مفهوم این بیت بر کدام مطلب تکیه دارد؟
- مکن بر کف دست نه هر چه هست
(۱) بخشندۀ راه‌گز پشمیمانی نیست.
(۲) هرگز از بخشش پشمیمان مباشد.
(۳) ببخش پیش از آن که پشمیمان شوی.
(۴) اگر امروز نبخشی فردا نخواهی توانست که ببخشی.
- ۴۶- «زلت به ذیل تجاوز پوشاندن» معادل است با
- (۱) از خطا در گذشتن
(۲) نادیده را دیده انگاشتن
(۳) به لغزش بی‌توجه بودن
- ۴۷- «مرکب عزیمت را تنگ برکشیدن» یعنی
- (۱) عنان در کشیدن
(۲) در مضيقه افتادن
(۳) سخت شتاب کردن
- ۴۸- «دست استحوذیافت» یعنی
- (۱) چیره شدن
(۲) تردید کردن
(۳) خیره ماندن
- ۴۹- «دیباي معلم بر حيوان لا يعلم» متناسب است با
- (۱) جنونی وافر و کلامی فاخر
(۲) سرایی ناخوش و ایوانی منقوش
(۳) ابله‌ی سمنی را خلعتی نمین در بر
(۴) مرکب تازی در زیر و قصب مصری بر سر
- ۵۰- مفهوم «دوران با خبر در حضور و نزدیکان بی‌بصر دور» کدام مورد را می‌ستاید؟
- (۱) آگاهی و بینش
(۲) دانایی و دریافت
(۳) تأمل و تدبیر
(۴) حکمت و کاردانی
- ۵۱- «آن که مراد خاطر یاران بر مصالح خویش مقدم دارد» چگونه انسانی است؟
- (۱) ریاکار
(۲) ایثارگر
(۳) فرصت‌طلب
- ۵۲- توصیه این جمله «راحت عاجل به تشویش محنت آجل منعّص کردن خلاف رای خردمندان است.» چیست؟
- (۱) گذشت زمان را فراموش کردن
(۲) حال را بر گذشته ترجیح دادن
(۳) از لذت‌های آنی سود بردن
(۴) درنگ را بر شتاب ترجیح دادن
- ۵۳- تکیه این عبارت «ملک از خردمندان جمال‌گیرد و دین از پرهیزگاران کمال یابد» بر کدام مورد است؟
- (۱) کرامت انسانی
(۲) دانایی و تقوی
(۳) نیک‌اندیشی و زیبایی
- ۵۴- مفهوم این جمله «اصحاب حزم گناه ظاهر را عقوبت مستور و جرم مستور را عقوبت ظاهر جایز نشمرند.» خواهان چیست؟
- (۱) ترجیح عفو بر کیفر
(۲) پرهیز از بردۀ دری
(۳) کیفری متناسب با جرم
- ۵۵- کدام گزینه از مفهوم عبارت زیر دریافت می‌شود؟
- «آن کس که دار بازی کند اگر دوستان در آن موافقت نکنند به هیچ تأویل آن را بر دشمنایگی حمل نتوان کرد.»
- (۱) دوستی ناکردن نشان دشمنی نیست.
(۲) همراهی با دوستان دلیل همیاری نیست.
(۳) لازمه دوستی، همراهی در همه کاری نیست.
(۴) عنوان دشمن به دوست دادن سزاوار نیست.

پی اچ دی تست؛ اولین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

- ۵۶- کدام گزینه از مفهوم این جمله «شره نفس و غلبه شهوت و استیلای نهمت مرا در این ورطه افکند.» دریافت نمی‌شود؟
- (۱) آزمندی
(۲) خودپرستی
(۳) آرزومندی
(۴) امیال نفسانی
- ۵۷- کدام مورد می‌تواند جانشین نقطه‌چین شود؟ با دوستان در آنچه فراغ دل ایشان را شاید نیکو ننماید.
- (۱) تحمل تمودن
(۲) زنگار خواستن
(۳) ممانعت ورزیدن
(۴) مضایقت پیوستن
- ۵۸- «ترهات اصحاب اغراض اگر چه موجز باشد به تدریج مایه گیرد و تدارک صورت نبندد» متناسب است با:
- (۱) آتش جای خود را خود باز می‌کند
(۲) آتش چوب افروخت بسوزد تر و خشک
(۳) آتش اگر چه اندک است حقیر نباید داشت
(۴) آتش نشاندن و اخگر گذاشتن کار خردمندان نیست.
- ۵۹- «جانب تمالک و تماسک را بی‌رعایت گذاشتن» یعنی
- (۱) خویشندهای نکردن
(۲) پرده شرم دریدن
(۳) جانب دوستان گرفتن
(۴) حقوق دیگری ضایع ناکردن
- ۶۰- کدام گزینه به مفهوم عبارت «مقدار اقوات قوت را علت زندگانی کرده است و هرگز معلول از علت جدا نگردد.» نزدیک‌تر است؟
- (۱) تا جان هست توان نیز هست
(۲) گشایش به فضل است نه تلاش
(۳) آدمی به روزی رسان زنده است نه به روزی
(۴) با مدعی بگوی که روزی مقرر است
- ۶۱- مفهوم این جمله «جهانیان را به اظهار تورع سغبة زرق کردن.» در کدام گزینه آمده است؟
- (۱) تجمل
(۲) تملق
(۳) تتصّع
(۴) تصنّع
- ۶۲- مفهوم کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟
- (۱) ظاهر و باطن به رعایت حقوق صحبت واداشتن
(۲) عقدة موالات و مؤاخات واهی گردانیدن
(۳) درن عداوت به صافی محبت با یکدیگر بدل کردن
(۴) در مجال تیسر و مضيق تعسر یکدیگر را دستگیر بودن
- ۶۳- «لن یصلح العطار ما افسد الدهر» بر روی مدعیان زدن) کنایه از کدام مورد است؟
- (۱) ناممکن را ممکن کردن
(۲) دفع فاسد به افسد کردن
(۳) امید بیهوده در سر پروردن
(۴) ادعای واهی را درست پنداشتن
- ۶۴- مفهوم «مُؤْنَ حشر و چریک و اثقال و زواید عوارضات را از جایی مرتفع کردن» به کدام مورد اشاره دارد؟
- (۱) بر ساکنان آنجا رحمت آوردن
(۲) به مردم آنجا وعد و وعید دادن
(۳) گرانجانی را به سبکبالي بدل کردن
(۴) جنگ را در آنجا متوقف کردن
- ۶۵- مفهوم کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟
- (۱) کلس حرب را کاسه چرب دانستن
(۲) زخم رماح را لشم ملاح شناختن
(۳) شب زفاف را روز مصاف پنداشتن
(۴) نواله حسام را پیاله مدام انگاشتن
- ۶۶- «آب حیات او را در آب‌ار بوار بند کردن» یعنی
- (۱) تحقیر کردن
(۲) در چاه افکنند
(۳) به زندان فرستادند
(۴) جان او را گرفتند

پی اچ دی تست؛ اولین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

- ۶۷- در این جمله «هامون از ازدحام کتابیب با هضاب سرافرازی کرد». سخن از چیست؟
- (۱) هزینه بالا
(۲) سپاهی انبیوه
(۳) کشته فراوان
(۴) کرانه دوردست
- ۶۸- کدام گزینه غلط است؟
- (۱) تهلیل: لایله الالله گفتند
(۲) تصلیه: صلی الله علیه و آله گفتن
(۳) تسمیت: بسم الله الرحمن الرحيم گفتند
(۴) حولقه: لا حول و لا قوّة إلا بالله گفتند
- ۶۹- کدام مورد می‌تواند جانشین نقطه‌چین شود؟ باید که باطن طلب تحقیق کند و از رسوم معرض باشد که هرگز به تحقیق نرسد.
- (۱) هر که در میان خلق علامت شود.
(۲) هر که حجاب رویت برگیرد.
(۳) هر که به ظاهر چیزها بسته کار باشد.
- ۷۰- در عبارت «از آثار ربیع ربع ریاع گلزار شد و دیار دثار انوار و ازهار در سر گرفت.»، کدام کلمه جمع نیست؟
- (۱) دیار
(۲) دثار
(۳) ازهار
(۴) رباع
- ۷۱- در کدام گزینه، «جه» مفهوم تساوی دارد؟
- (۱) شنیدی چه گفت آن پسندیده خوی
(۲) من آن چه شرط بلاغ است با تو می‌گویم
(۳) در کدام گزینه «باء» مقابله هست؟
- ۷۲- (۱) این قفل با کلید دگر باز می‌شود.
(۲) با شیر اندرون شد و با جان به در رود
- ۷۳- در کدام بیت، جمله م مؤول به مصدر به کار رفته است؟
- ز بیمار چون باز دارد گزند
نیاساید و دوستانش غریق
کاش می‌آمد و از دور تماشا می‌کرد
وین عجب بین که من از وی دورم
- ۷۴- در کدام عبارت، آثار ترجمة لفظی آشکارتر است؟
- (۱) بیقین نتیجه نماز به میزان حضور قلب نمازگزار است.
(۲) بدرستی که از نماز تو برای تو نتیجه‌ای نیست جز به مقدار حضور قلب تو در نماز
(۳) همانا از نماز تو برای تو نتیجه‌ای نیست جز آن مقدار که در آن حضور قلب داشته‌ای
(۴) همانا نماز تو برای تو نتیجه‌ای ندارد جز آن مقدار که در آن حضور قلب داشته‌ای
- ۷۵- کدام شاعر، در حکمت و فلسفه اشتئار داشته است؟
- (۱) رودکی
(۲) شهید بلخی
(۳) مخلدی عرب‌گانی
(۴) خباتی نیشابوری
- ۷۶- موضوع کدام اثر ناصرخسرو تأویلات اوست؟
- (۱) وجہ دین
(۲) خوان اخوان
(۳) زاد المسافرین
(۴) جامع الحكمتین

پی اچ دی تست؛ اولین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

- ۷۷- کدام متن فارسی، براساس طهارت الأعراف ابن مسکویه تألیف شده است؟
- (۱) قابوستامه
(۲) سیاست نامه
(۳) اخلاق ناصری
(۴) معراج السعاده
- ۷۸- کدام شاعر، شیعه مذهب و ستایشگر بزرگان شیعه است؟
- (۱) جامی
(۲) بیدل
(۳) ابن حسام
(۴) سیف اسفرنج
- ۷۹- سبک سخن‌سرایی سعدی، در کدام بیت نمود دارد؟
- کسی که خورده بود می به بامداد است
چو به صومعه رسیدم همه زاهد ریائی
که بنده خوانم خود را و سررو را آزاد
ولی بختی است خواب آلوده من منزل نمی‌دانم
- (۱) نماز شام قیامت به هوش باز آید
(۲) به قمار خانه رفتم همه پاک‌باز دیدم
(۳) بهین گلی که مرا بشکفت از آن، این است
(۴) ببابان و شب تاریک و با من بخت من همراه
- ۸۰- کدام ترکیب، مطابق ذوق و سلیقه شاعران عصر صفوی است؟
- (۱) گل قالی
(۲) پرگار وجود
(۳) برگ بی برگی
(۴) باد فروردین
- ۸۱- فرهنگ و جغرافیای منطقه‌ای، در اثر کدام نویسنده نمود بارزتری دارد؟
- (۱) صادق هدایت
(۲) هوشنگ گلشیری
(۳) محمد دلیلی جمال‌زاده
(۴) محمود دولت آبادی
- ۸۲- «مناقب اوحد الدین کرمانی» را، کدام استاد تصحیح و چاپ کرده است؟
- (۱) محمد معین
(۲) هانری کربن
(۳) جلال الدین همامی
(۴) بدیع الزمان فروزانفر
- ۸۳- کدام کتاب، کشف الایات و کشف الكلمات مثنوی مولوی است؟
- (۱) کلید گنجینه
(۲) آسمان‌های دگر
(۳) فرهنگ آفتاب
(۴) از دریا به دریا
- ۸۴- در مبحث نظریه ادبی، کدام توضیح در باب تفسیرشناسی درست است؟
- (۱) بر آثار گذشته تأکید دارد.
(۲) بر مبنای ایدئولوژی پیش می‌رود.
(۳) اجزای متن را بر کلی واحد منطبق نمی‌سازد.
(۴) از دیدگاه تفسیرشناسی آثار ادبی نمی‌توانند تقاطعی، ناقص و دارای تناقض درونی باشند.
- ۸۵- از دیدگاه نظریه ادبی، کدام توضیح درباره سنت درست است؟
- (۱) مشروعیتی دارد مطابق با منطق
(۲) بستر مبارزه و گستاخی و محرومیت است.
(۳) گفتگویی است پویا میان گذشته و حال و آینده
(۴) مایه وحدت است و گذشته و حال و آینده را به یکدیگر پیوند می‌زند.

پی اچ دی تست؛ اولین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

- ۸۶- کدام عبارت، در باب این بیت «قلم را آن زبان نبود که سرّ عشق گوید باز و رای حدّ تقریر است شرح آرزومندی» درست است؟
- (۱) تذیيل
(۲) تکمیل
(۳) ایضاح
(۴) اعتراض
- ۸۷- کدام مورد، هم وزن این مصراع «به حسن و خلق و وفا کس به بار ما نرسد» است؟
- (۱) هواي کوي تو از سر نمي رود حالی
(۲) ديو چو ببرون رود فرشته در آيد
(۳) ظلّ ممدوّد خم زلف تواّم بر سر باد
(۴) گوي توفيق و كرامت در ميان افکنه‌اند
- ۸۸- در آغاز کدام مصراع، زحاف خرب اجرا شده است؟
- (۱) اشترب به شعر عرب در حالت است و طرب
(۲) مرا به خير تو اميد نيسست شر مرسان
(۳) در قافية کدام بیت، حرف قید به کار رفته است؟
- رفت و منزل به دیگری پرداخت
فرو می‌دویدش به عارض چو شمع
اندکی ماند و خواجه غره هنوز
باغ همچون تبت و راغ به سان عدنا
- (۱) هر که آمد عمارتی نو ساخت
(۲) شنیدم که می‌گفت و باران دمع
(۳) عمر برف است و آفتاب تموز
(۴) نوبهار آمد و آورد گل و یاسمینا
- ۸۹- این بیت «تو شهی و کشور جان ترا تو مهی و جان جهان ترا زره کرم چه زیان ترا که نظر به حال گدا کنی» از کدام بحر است؟
- (۱) وافر
(۲) بسیط
(۳) کامل
(۴) طویل
- ۹۰- در کدام بیت استعارة مکنیه هست؟
- تکیه بر آب کرده‌ای هشدار
نوش در کام ظلام شد افیون
یکی آهنه کوه جوشنده دید
که سروهای چمن پیش قامتش پستند
- (۱) ای که بر چرخ اینمی زنها
(۲) آب در جوی عدل گشت گلاب
(۳) چو بیژن به نزدیک هومان رسید
(۴) یکی درخت گل اندر فضای خلوت ماست
- ۹۱- کدام ویژگی‌های بلاغی در این بیت «خامان ره نرفته چه دانند ذوق عشق دریا دلی بجوى دلیری سرآمدی» هست؟
- (۱) مجاز - جمع
(۲) جمع - التفات
(۳) کنایه - اختصاص
(۴) تنسيق صفات - مجاز
- ۹۲- در این بیت: «زلف دلدار چو زنار همی فرماید برو ای شیخ که شد بر تن ما خرقه حرام» کدام صنعت بدیعی به کار رفته است؟
- (۱) توجیه
(۲) استتباع
(۳) حسن تعلیل
(۴) مذهب کلامی
- ۹۳- با توجه به این بیت: «نه ریبی بجز حکمتش مردمی را نه عیبی بجز همتش برتری را»، گزینه درست کدام است؟
- (۱) جناس - اسلوب الحکیم
(۲) مدح شبیه به ذم - ترصیع
(۳) تعریض - مدح شبیه به ذم

پی اچ دی تست؛ اولین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

- ۹۵- کدام گزینه در باب این بیت: «شاخ بنفسه بر سر زانو نهاده سر مانندۀ مخالف بوسهٔل زوزنی»، درست است؟
- (۲) توسيم - توشیح
(۴) استعارة مکنیه - اشتقاد
- ۹۶- در کدام گزینه، مجاز به کار رفته است؟
- (۱) ریگ آمو و درشتیهای او
(۲) برآن نامه بنهاد خسرو نگین
(۳) گل مراد تو آنگه نقاب بگشاید
(۴) می‌دهد نه چرخ و چار ارکان گواه
- ۹۷- در بیت «صحبت حور نخواهم که بود عین قصور یاد آور کدام تناسب پنهان است؟
- (۱) حورا عین
(۳) حورا قصور
- ۹۸- در کدام بیت، شیوه وصل و غرض آن، با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟
- دلم گرفت و نبودت دل گرفتاری
که حکم بر سر آزادگان روان داری
وه که بس بی خبر از این همه بانگ جرسی
چو این نبود و ندیدیم باری آن بودی
- نشیناد بر ماتم پور سام
الا به فراق جسم و جانم
دل افسرده غیر از آب و گل نیست
کز غمت دیده مردم همه دریا باشد
- کند مدح محمود مرعنصری را
رخ چون مه و زلفک عنبری را
چرا زو نپذرفت صورتگری را
همی برنگیری نکو محضری را
- (۱) سرم برفت و زمانی به سر نرفت این کار
(۲) بخواه جان و دل از بندۀ و روان بستان
(۳) کاروان رفت و تو در راه کمینگاه به خواب
(۴) به خواب نیز نمی‌بینم چه جای وصال
- ۹۹- کدام بیت، افاده معنی حصر می‌کند؟
- (۱) که رستم منم کم مماناد نام
(۲) من ترک وصال تو نگویم
(۳) هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست
(۴) تو خود ای گوهر یکدane کجایی آخر
- ۱۰۰- در کدام بیت «اغرا» غرض ثانوی پرسش است؟
- (۱) پسنده است بازهد عمار و بسوزد
(۲) صفت چند گویی زشمشاد و لاله
(۳) اگر لاله پر نور شد چون ستاره
(۴) تو با هوش و رای از نکو محضان چون

پی اچ دی تست؛ اولین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۱۶

101D

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌عتمدگز)