



نام:
نام خانوادگی:
محل امضا:

صبح جمعه ۱۳۹۵/۱۲/۶ دفترچه شماره (۱)	 <p>جمهوری اسلامی ایران وزارت علوم، تحقیقات و فناوری سازمان سنجش آموزش کشور</p>	«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.» امام خمینی (ره)		
آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متمرکز) داخل - سال ۱۳۹۶				
رشته امتحانی مرمت آثار و اشیای تاریخی (کد - ۲۵۰۵)				
مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه		تعداد سؤال: ۹۰		
عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات				
ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی (تاریخ هنر ایران و جهان - مبنای نظری مرمت - آسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار)	۹۰	۱	۹۰
این آزمون نمره منفی دارد. استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.				
اسفندماه - سال ۱۳۹۵				
<small>حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متغلیین برابر مقررات رفتار می‌شود.</small>				

تاریخ هنر ایران و جهان:

- ۱- کاریست شیوه‌های شبیه به «ماروفلاژ»، در دیوارنگاری کدام دوره مشهودتر است؟
 (۱) غزنوی (۲) عباسی (۳) صفوی (۴) سلجوقی
- ۲- از آغاز کدام دوره، مهرهای استوانه‌ای در شرق باستان مورد استفاده قرار گرفته است؟
 (۱) دهکده‌نشینی (۲) شهرنشینی (۳) عصر آهن (۴) عصر مس و سنگ
- ۳- کرباس‌های درشت بافت که در بین الیاف آن فضای خالی بیشتری وجود دارد، در هنر نقاشی کجا و چه قرن مورد استفاده بود؟
 (۱) لهستان، ۱۶ (۲) هلند و فنلاند، ۱۷
 (۳) آلمان، ۱۶ (۴) ایتالیا، ۱۷
- ۴- کدام یک از موارد، از ویژگی‌های هنر زمان شاه تهماسب در زمینه پارچه بافی است؟
 (۱) استفاده از طرح‌های ملهم از نقش و نگارهای هندی
 (۲) زری‌بافی با طرح و نقوش بسیار بزرگ و عمدتاً نقوش انسان و طبیعت
 (۳) زری‌بافی با نقوش گل و گیاه و نقش شکارگاه و تهیه پارچه‌های زربفت
 (۴) نمونه‌های زربفت متأثر از هنر چین با نقوش هندسی مماس بر هم
- ۵- قدیمی‌ترین آثار کشف شده از منازل مسکونی که به شکل مدور یا بیضی، با شالوده سنگی و دیوارهایی از خشت خام و گل ساخته شده است، مربوط به کدام تمدن است؟
 (۱) اریحا در اردن (۲) ممفیس در مصر باستان
 (۳) اور در بین‌النهرین (۴) چتل هیوک در آسیای صغیر
- ۶- نقاشی‌های غاری «لاسکو» و «آلتامیرا»، به کدام دوره پیش از تاریخ نسبت داده می‌شوند؟
 (۱) اورینیاک (۲) اردوپسین (۳) کامبرین (۴) ماگدالین
- ۷- کدام مورد، از آثار معروف تمدن «مینوسی» است؟
 (۱) کاخ نوزی (۲) کاخ کنوسوس (۳) مقبره پرسفون (۴) تالار هرکولانوم
- ۸- بر اساس کشفیات باستان‌شناسی، قدیمی‌ترین دیوارنگاره‌های اجرا شده به شیوه رنگ روغن، مربوط به کدام منطقه و چه سال میلادی است؟
 (۱) فلورانس ایتالیا، ۱۵۱۲ (۲) رم ایتالیا، ۱۶۰۵
 (۳) بامیان افغانستان، ۶۵۰ (۴) آمستردام هلند، ۶۰۴
- ۹- محتوای کدام گزینه، در مورد «ظفرنامه تیموری» درست به نظر می‌رسد؟
 (۱) کتابی در مورد پیکر نگاری درباری مربوط به نگارگری دوره تیموری
 (۲) کتابی متعلق به «شرف‌الدین علی یزدی»، نویسنده و شاعر سده نهم هجری
 (۳) کتاب مصور اثر «هاتفی» در مورد زندگی و جنگ‌های امیر تیمور گورکانی
 (۴) رساله‌ای حاوی شرح سفر «غیاث‌الدین نقاش»، نگارگر قرن نهم هجری به سرزمین ختای
- ۱۰- کدام بنا، قدیمی‌ترین بنای آرامگاهی به‌جا مانده از قرون اولیه اسلامی شناخته می‌شود؟
 (۱) قبه الصلیبیه (۲) گنبد قابوس
 (۳) بقعه ارسلان جاذب (۴) آرامگاه امیراسماعیل سامانی

- ۱۱- کدام عبارت، گویای مفهوم المان معماری «سگنج» است؟
 (۱) قسمت اصلی کاربندی زیر گنبد به صورت یک مثلث مقعر
 (۲) رگچین، قطاع یا هر عضو ساختمانی که خیز قوس از سطح آن آغاز شود.
 (۳) طاقچه بزرگ نزدیک سقف که معمولاً سوی بیرونی آن پنجره و سمت داخلی آن تزئین است.
 (۴) طاقبند بر زوایای درونی چهارگوش پایه بنا برای تبدیل آن به هشت گوش و سپس کثیرالاضلاع و در مرحله نهایی به دایره طوقه گنبد.
- ۱۲- دو نقاش کارگاه سلطنتی صفوی که تزئینات کاخ چهل‌ستون قزوین به آن‌ها نسبت داده می‌شود، کدامند؟
 (۱) آقارضا و محمدزمان
 (۲) آقا میرک و میرمصور
 (۳) ابوالقاسم و ابوالحسن مستوفی
 (۴) صادقی بیگ و رضا عباسی
- ۱۳- در کدام مکان، هنر اشکانی با وجود جریانات تأثیرگذار خارجی، با قدرت بیشتری نمایان می‌شود؟
 (۱) پنج کنت در سمرقند
 (۲) کاخ شاهور در شوش
 (۳) دورا اوروبوس در سوریه امروزی
 (۴) کاخ نوزی در نزدیکی شهر کرکوک
- ۱۴- مرحله اول فرهنگ یانیق (یانیک)، با کدام عبارت شناخته می‌شود؟
 (۱) سفال‌های چرخ‌ساز نخودی داغدار که با نقش‌های کنده شده گیاهی تزئین شده‌اند.
 (۲) سفال‌های دست‌ساز نخودی و قرمز داغدار که با نقش‌های کنده شده هندسی تزئین شده‌اند.
 (۳) سفال‌های دست‌ساز خاکستری داغدار که با نقش‌های افزوده حیوانی و گیاهی تزئین شده‌اند.
 (۴) سفال‌های دست‌ساز خاکستری روشن و تیره داغدار که با نقش‌های کنده شده هندسی تزئین شده‌اند.
- ۱۵- نقش برجسته ساسانی در شهر فیروز آباد، نبرد اردشیر ساسانی با چه کسی را روایت می‌کند؟
 (۱) اردوان پنجم (۲) آرد اول (۳) بلاش اول (۴) فرهاد دوم
- ۱۶- کدام مورد، از جمله آثار منسوب به آقا میرک است؟
 (۱) مجلس شکارشاه
 (۲) شاهزاده جوان و آهو
 (۳) بازگشت شاپور به نزد خسرو
 (۴) شاهزاده جوان در حضور پیرمرد فرزانه
- ۱۷- فخرگاه از بناهای چه دوره‌ای است، در کجا واقع شده و تاریخ آن بر اساس شواهد ما بین چه زمانی است؟
 (۱) مادی، صحنه کرمانشاه، قرن هفتم و هشتم میلادی
 (۲) مانایی، مهاباد، ۸۴۰ تا ۶۶۰ قبل از میلاد
 (۳) ساسانی، فیروزآباد، سده دوم و سوم میلادی
 (۴) اشکانی، پاتاق کرمانشاه، ۲۴۰ تا ۲۰۰ قبل از میلاد
- ۱۸- کدام اصطلاح، بیانگر آثار هنری حاوی موضوع «از حال رفتن مریم عذرا» در میان بازوان زنان ملازمش بر پای صلیب یا در صحنه راندن مسیح با صلیب بر دوش، است؟
 (۱) Spasimo
 (۲) Pieta
 (۳) Assumption
 (۴) Madonna of Humility
- ۱۹- کدام یک، نام و لقب رسام و نگارگر ایرانی در سده دهم هجری قمری است که مشاهده عینی و ثبت حالات و سکناات واقعی، انتخاب موضوعات مربوط به زندگی مردم عادی، و تأکید بر طراحی خطی، از مشخصات متمایز کننده کار اوست؟
 (۱) محمدعلی مردم‌نگار
 (۲) محمد قاسم تبریزی
 (۳) محمد سیاه‌قلم
 (۴) محمدی هروی

- ۲۰- گروه کاغذی توسط کریم‌الدین ابوبکر بن محمود سلماسی در چه سالی و برای کجا ساخته شده است؟
 (۱) ۶۶۴ هـ.ق، مدرسه غیاثیه خرگرد
 (۲) ۸۰۱ هـ.ق، مدرسه غیاثیه خرگرد
 (۳) ۸۰۱ هـ.ق، رصدخانه مراغه
 (۴) ۶۶۴ هـ.ق، رصدخانه مراغه
- ۲۱- سبک و شیوه تزئین بر روی مجموعه ظروف سفالین «دالما» چگونه است؟
 (۱) عدم استفاده از رنگ، نقش‌اندازی کنده‌ای، نقوش هندسی
 (۲) نقوش اثرانگشت، نقوش کنده‌شانه‌ای، استفاده نکردن از رنگ
 (۳) منقوش به صورت نقاشی بر روی سفال، نقوش اثر انگشت، نقوش کنده‌شانه‌ای
 (۴) سفال‌های دو رنگ سیاه و قرمز در زمینه نخودی، نقوش حجمی طبیعت‌گرا، افت کیفیت نقش
- ۲۲- قدیمی‌ترین نمونه آثار کشف شده از نقاشی‌های دیواری دوران اسلامی، کدام است؟
 (۱) مقبره امیرارسلان جاذب
 (۲) کاخ عمرا یا قصیر عمره
 (۳) کاخ جوسق الخاقانی
 (۴) تپه سبزپوشان نیشابور
- ۲۳- کدام عبارت، به اقوال و اندیشه‌های جوانی مورلی (۱۸۱۶-۱۸۹۱ م) در زمینه هنر نزدیک‌تر است؟
 (۱) تجربه زیبایی‌شناسی قائم به احساس است، زمان بر نمی‌تابد، مسحورکننده است و اعتبار جهان شمول دارد.
 (۲) تحول در ذات هنر است و این اراده فراشخصی معطوف به هنرآفرینی با نظام تغییر و تحول درهم تنیده شده است.
 (۳) میان هنر و زندگی پیوند تنگاتنگی نمی‌توان دید، هنر ساحتی مجزا و سراپا منفک از تجربیات روزمره زندگی دارد.
 (۴) مورخ هنر برخلاف خبره هنر، بیشتر اوقات خود را صرف مطالعه و تکرار مکررات بی‌ارزش هنری می‌کند، با تجربه بلاواسطه میانه‌ای نداشته و به عقاید و آرای تثبیت شده دل خوش می‌دارد.
- ۲۴- کدام یک از موارد، جزو نظرات ارایه شده از طرف «آندره گدار» در مورد معماری مساجد قرار دارد؟
 (۱) انواع مساجد عبارتند از: مسجد گذر، مسجد جمعه، مسجد بزرگ شهر یا جامع و نماز گاه‌ها و مصلاهای حومه شهر
 (۲) نخستین مساجد در ایران بعد از اسلام عبارت بودند از: سه نوع عمده «قبه»، «ایوان باز» و «صحن باز معروف به نقشه عربی»
 (۳) مبارزه با احداث مساجد نوع عربی در ایران، از اصفهان و در عصر سلجوقی شروع شد و مسجد چهارایوانی در این شهر یا در اطراف آن پا به عرصه وجود نهاد.
 (۴) هیچ بنای ایرانی از دو سده اول اسلامی در دست نیست، ولی می‌دانیم نخستین مساجد ایرانی غالباً بناهای مفصلی بوده‌اند، هزینه زیادی در برداشته و همانند شیوه کهن معماری ایران، تزئینات پرخرجی داشته‌اند.
- ۲۵- «متن‌فدترین استاد هنرهای بصری نوین، که طی سال‌های ۴۹- ۱۹۴۰ میلادی عمرش را یکسره وقف این هنر و نظریه‌های مربوط به ادراک حسی کرده است» به چه کسی نسبت داده می‌شود؟
 (۱) ویکتور وازرلی
 (۲) کرسنر
 (۳) ریچارد آنوشکیویچ
 (۴) موندریان
- ۲۶- کدام یک، قدیمی‌ترین متن فنی است که به موضوعات نقاشی و کتاب‌آرایی مربوط می‌شود؟
 (۱) مجموعه صنایع
 (۲) فرخ‌نامه
 (۳) عمده‌الکتاب
 (۴) بیان‌الصناعات



۲۷- نام بنای روبه‌رو چیست، مربوط به چه دوره‌ای و در کجا واقع شده است؟

- (۱) مدرسه علمیه، قاجار، کرمانشاه
- (۲) مسجد لامشان، قاجار، بوشهر
- (۳) مسجد عمادالدوله، قاجار، کرمانشاه
- (۴) مدرسه تاریخی غیائیه، تیموری، خرگرد خراسان

۲۸- کدام مورد، فیلسوف، زبان‌شناس و مورخ هنر «پروسی - آلمانی» و بنیان‌گذار تاریخ هنر مدرن و باستان‌شناسی علمی شناخته می‌شود؟

- (۱) امانوئل کانت
- (۲) آلوئیس ریگل
- (۳) هاینریش ولفلین
- (۴) یوهان یواخیم وینکلمان

۲۹- کدام یک از موارد زیر، از ویژگی‌های مسجد میرزا فرج‌الله وزیر است؟

- (۱) در دامغان واقع شده و از آثار دوره قاجاریه و دو ایوانه است.
- (۲) در سنندج واقع شده و نقشه آن در دو طبقه ساخته شده و دارای حیاط و فضای شبستان است.
- (۳) از آثار دوره صفوی در شهر هشتگرد است و دارای شبستانی با چهارستون چوبی است.
- (۴) از آثار شهر یزد است، دوره زمانی آن سلجوقی و دارای پلان دو ایوانه است.

۳۰- در کدام دوره فکری، پاکسازی به عنوان آزادسازی از همه تغییرات قبلی مورد توجه بوده است؟

- (۱) پوزیتیویسم
- (۲) راسیونالیسم
- (۳) رمانتیسم
- (۴) کلاسیسیسم

مبانی نظری مرمت:

۳۱- کدام شخصیت، از مشهورترین چهره‌های دانش حفاظت و مرمت در سطح جهانی است که دریافت کننده مدال نقره «اروپا نوسترا»، برای طرحش در ارتباط با حفاظت «چسترفیلد» و جایزه «آقاخان» درباره مرمت گنبد نقاشی شده «مسجد الاقصی» است؟

- (۱) برنارد فیلند
- (۲) پل فیلیپو
- (۳) د آنجلیس دوسات
- (۴) یوکا یوکلپهتو

۳۲- کدام مورد، مشخصه مرمت در دوره باروک است؟

- (۱) نوآوری
- (۲) استحکام‌بخشی
- (۳) انتقاد از مرمت‌کنندگان و ابداع شیوه ترکیبی
- (۴) تکمیل اثر هنری با فرض اینکه اثر ممکن است در گذشته چنین بوده باشد.

۳۳- هدف اصلی معاهده لاهه (۱۹۵۴ م) چه بود؟

- (۱) استفاده از ابزارهای آموزشی
- (۲) به‌سازی و نوسازی
- (۳) بازسازی بعد از جنگ جهانی دوم
- (۴) به‌کار بردن تمام علوم و فنون روز

۳۴- کدام مقوله، اولین بار در سال ۱۹۹۲ میلادی در کمیته میراث جهانی به عنوان یکی از موضوعات دست ساخته بشر که قابلیت ثبت در فهرست جهانی را دارد، مطرح گردید؟

- (۱) محوطه‌های طبیعی
- (۲) منظر فرهنگی
- (۳) میراث جهانی در خطر
- (۴) میراث ناملموس بشری

- ۳۵- مهم‌ترین ایراد به‌کارگیری شیوه «ریزگرد پاشی» به منظور تمیزکاری سطوح آجرهای تاریخی، چیست؟
- (۱) از بین رفتن یا تضعیف پوشش مقاوم و متراکم سطحی
 - (۲) سرعت زیاد و در نتیجه نداشتن قابلیت کنترل عملیات
 - (۳) نداشتن صرفه اقتصادی و محدودیت در انتقال تجهیزات به محل
 - (۴) تغییرات احتمالی شیمیایی ناشی از نفوذ مواد به درون بافت آجر
- ۳۶- در کدام نوع از ارزش‌ها، تقسیم‌بندی ارائه شده برای ارزش‌های میراث فرهنگی، با دیدگاه‌های آلوئیس ریگل (۱۹۰۲م) ارتباط مشهودتری دارد؟
- (۱) قدمت، تاریخی، یادبودی، کاربردی، تازگی
 - (۲) اقتصادی، زیباشناسی، نمادین، مشارکتی، آگاهی
 - (۳) زیباشناسی، تاریخی، علمی، اجتماعی (سیاسی - روحانی - ملی)
 - (۴) فرهنگی، علمی و آموزشی، اقتصادی، خلاقیت و نوآوری، تفریحی
- ۳۷- کدام عبارت، به «منشور بورا» درباره موضوع «حفاظت» مربوط است؟
- (۱) دولت هر کشور، مسئول حفاظت از میراث هنری و ملی آن کشور است.
 - (۲) برای حفظ میراث هنری و باستانی بشریت که به همه انسان‌ها تعلق دارد، همکاری مناسب و متقابل همه کشورهای عضو لازم است.
 - (۳) تمام قسمت‌هایی که مربوط به هنر و یا خاطره تاریخی اثر است، باید بدون توجه به زمان و تاریخ ساخت آن‌ها، نگهداری شوند.
 - (۴) مکان‌های دارای اعتبار فرهنگی، زندگی مردم را غنا می‌بخشند و غالباً یک حس عمیق الهام‌بخش ارتباط با جامعه، محیط گذشته و تجربیاتی که زنده بودند را فراهم می‌آورد.
- ۳۸- «وظیفه تاریخ هنر، کاوش در چارچوبی زمان‌مند در امور فرازمانی، بُعد ذاتی زمان و نیز در ریتم (توالی) است»، این گفته از کیست؟
- (۱) مهدی حجت (۲) چزاره برندی (۳) یوهان یواخیم وینکلمن (۴) باقر آیت‌الله‌زاده شیرازی
- ۳۹- دیدگاه «لوکا بلترامی» در حمایت و مرمت بناهای تاریخی به کدام عبارت مرتبط و نزدیک است؟
- (۱) اهمیت ویژه مستندنگاری به عنوان مبنای هر عملیات مرمتی که منجر به رهیافت «مرمت تاریخی» گردید.
 - (۲) به الزام آموزش معماران و استادکاران برای مرمت سازه‌های تاریخی معتقد بود، با این دیدگاه که معمار برآیند دو جزء وجودی تکنیکی و هنری است.
 - (۳) تقسیم‌بندی معماری به سه گونه باستانی، قرون وسطی و مدرن که منجر به پاسداشت ارزش‌های هرگونه، در مرمت‌های باستان‌شناسانه، منظری و معمارانه گردید.
 - (۴) هر گونه تلاش برای مرمت و اعاده اصل اثر را محکوم می‌کند چرا که از دیدگاه او به گونه‌ای اجتناب‌ناپذیر برای زندگی و حقیقت یک یادمان باستانی، نابودکننده است.
- ۴۰- در مرمت نقاشی کدام مورد، مفهوم «حفظ و احیای استمرار رنگی اثر بدون نیاز به بازسازی کمبود» را نشان می‌دهد؟
- (۱) ایجاد اختلاف سطح (۲) اجرای هاشور عمودی
 - (۳) اجرای رنگ موسوم به خنثی (۴) تثبیت با ورنی رنگی
- ۴۱- از برجسته‌ترین پرچمداران جنبش حفاظت در اروپا که مفاهیم تکوین یافته توسط «تیتو وسپازیانو پاراوچینی» (۱۸۳۲-۹۹ میلادی) و مکتب میلان را ادامه دارد، چه نام دارد؟
- (۱) آلفونسو روبیانی (۲) جوزپه فیورلی (۳) جاکومو بونی (۴) کامیلو بویی‌تو

- ۴۲- در بازسازی رنگی نقاشی‌های دیواری، کدام روش رتوش کاری معرف شیوهٔ موسوم به مکتب فلورانس است؟
 (۱) رنگ‌گذاری با هاشورزنی متقاطع
 (۲) رنگ‌گذاری به صورت نقطه پرداز
 (۳) تهرنگ‌گذاری با رنگ سبز - خاکستری
 (۴) بازسازی رنگی با یک درجهٔ روشن‌تر از رنگ اصلی
- ۴۳- از دیدگاه کدام نظریه پرداز، مرمت یک هنر تقلیدی نیست بلکه حاصل خلاقیت فردی است؟
 (۱) یوکیلتو
 (۲) ویوله لودوک
 (۳) بلترامی
 (۴) برندی
- ۴۴- نظر «برندی» در مورد الحاقات، اولویت در حفظ یا حذف آن را به کدام صورت بیان می‌کند؟
 (۱) بخش الحاق شده زیبایی اثر را مخدوش کرده و باید حذف شود.
 (۲) حفاظت از بخش الحاقی استثناء است و حذف آن یک قاعده است.
 (۳) بخش الحاق شده تفاوتی با اثر اولیه ندارد و همان قدر مستحق حفاظت است.
 (۴) در صورتی که بخش الحاقی فاقد ارزش هنری باشد، باید با شیوهٔ مدرن بازسازی شود.
- ۴۵- در عملیات بازسازی رنگی یک نقاشی تاریخی با تکنیک رنگ روغن، استفاده از چه نوع رنگی مناسب‌تر است؟
 (۱) اکریلیک
 (۲) تمپرا به همراه ماده گندزدا
 (۳) رنگدانه مخلوط شده با اپوکسی رزین
 (۴) رنگدانه مخلوط شده با روغن بزرک
- ۴۶- در اواخر قرن نوزدهم، تمیزکاری افراطی در نقاشی به ترتیب توسط چه کسی و بر روی آثار کدام هنرمند صورت گرفت؟
 (۱) کک، جوانی بلینی
 (۲) استفانو باردینی، سیمونه مارتینی
 (۳) آندرسون، جولیانو بوجاردینی
 (۴) بارتریج، سیمونه مارتینی
- ۴۷- در سند نارا، اصالت در کدام یک از موارد زیر مورد توجه قرار گرفته است؟
 (۱) کاربرد، فرم، مواد، بافت، تکنیک
 (۲) بافت، چیدمان، فرم، مواد، مالکیت
 (۳) مواد، فرم، چیدمان، مالکیت، کاربرد
 (۴) کاربرد، تکنیک، چیدمان، مواد، فرم
- ۴۸- اجلاس پاریس در چه سالی تشکیل شد و هدف آن چه بود؟
 (۱) ۱۹۶۸، بهبود فضا و کالبد بافت کهن جهت تداوم کاربری بافت
 (۲) ۱۹۷۵، باززنده‌سازی و نوسازی ابنیه و یا بافت با عملکرد مناسب
 (۳) ۱۹۶۸، حفظ ثروت‌های فرهنگی، تاریخی در کنار توسعهٔ اقتصادی
 (۴) ۱۹۷۲، تضمین همکاری‌های بین‌المللی در حفظ میراث فرهنگی و تاریخی جهانی
- ۴۹- تمام موارد زیر، به دستورالعمل اوژن ویوله لودوک در مورد باززنده‌سازی بناهای تاریخی ارتباط دارند، به جز:
 (۱) ایجاد وحدت سبک
 (۲) اعتقاد به فناپذیری
 (۳) جایگزینی مرمت‌گر و قراردادن آن در نقش سازنده اصلی
 (۴) بازسازی بخش‌های کمبود به شکل آنچه می‌بایست بوده باشد.
- ۵۰- در کدام عبارت، تأثیرات افکار کامیلو بوئی تو «هر یادمان یک سند تاریخی است» را می‌توان دید؟
 (۱) ممنوعیت ساخت و ساز در حریم آثار تاریخی
 (۲) حذف الحاقات و نزدیک کردن بنا به سبک اولیه
 (۳) اشیاء یافت شده در حین عملیات مرمتی باید به موزه‌های باستان‌شناسی منتقل شوند.
 (۴) بخش‌های مرمت شده باید به وضوح قابل مشاهده بوده و از بخش‌های اصلی قابل تشخیص باشند.

۵۱- کدام مورد، به عنوان یکی از سخت‌ترین معیارها برای صحنه گذاشتن بر یک روش مرمتی توسط فیلیپ وارد مطرح شده است؟

(۱) همه مداخلات باید مستندنگاری و ثبت شود.

(۲) اصالت اثر باید در مداخلات مورد توجه قرار گیرد.

(۳) همه مداخلات باید به تمامیت شی توجه داشته باشد.

(۴) همه مداخلات باید به جنبه‌های بصری اثر توجه داشته باشد.

۵۲- کدام یک از معیارهای ثبت آثار جهانی جزو معیارهایی است که «شهر سوخته» با اتکا به آنها به ثبت جهانی درآمده است؟

(۱) معیار یکم، نمایانگر دستاورد بی‌نظیری از نبوغ هنری بشر است.

(۲) معیار سوم، نمونه منحصر به فرد یا حداقل استثنایی از یک سنت فرهنگی و تمدن مهم بشری است.

(۳) معیار ششم، رابطه مستقیم با شکل‌گیری و گسترش مجموعه‌ای غنی از رویدادهای برجسته فرهنگی و ارزش جهانی دارد.

(۴) معیار پنجم، نمونه‌ای منحصر به فرد، کامل و استثنایی از یک مکان مسکونی بشری که معرف کامل یک یا چند فرهنگ باشد.

۵۳- کدام یک از موارد، از اهداف حفاظت مداخله‌ای است؟

(۱) بازگرداندن کاربرد اولیه، جلوگیری از تخریب بیشتر، نمایان ساختن اطلاعات

(۲) نمایان ساختن اطلاعات، آشکار ساختن ظاهر اولیه شی، بازگرداندن کاربرد اولیه

(۳) جلوگیری از تخریب بیشتر، نمایان ساختن اطلاعات، آشکار ساختن ظاهر اولیه شی

(۴) رساندن اثر به وحدت سیکی، بازگرداندن کاربرد اولیه، جلوگیری از تخریب بیشتر

۵۴- کدام عبارت، از اندیشه‌های «بارتولومئو کاواچی» فعال‌ترین مرمتگر مجسمه در رم در مورد اصل تمایز در مرمت است؟

(۱) یک شیء زمانی خوب و زیبا است که همان باشد که باید باشد.

(۲) بخش‌های مرمت شده حتی‌الامکان با ورقه‌های مس در تصاویر مجزا شوند و در توضیحات به آن بخش‌ها اشاره شود.

(۳) درباره مفهوم یکپارچه‌سازی در مجسمه‌سازی ادعا کرد قواعدی برای تشخیص قطعی قسمت‌های مرمت شده از اصل وجود دارد.

(۴) در صورت تردید در مورد چگونگی کلیت اثر بهتر است، به صورت کامل نشده به نمایش درآید چون ممکن است روزی یک خبره بتواند اصل قضیه را کشف کند.

۵۵- بر اساس نظر کلایویر (Clavir)، حفاظت کلاسیک بر کدام یک از انواع تمامیت تأکید دارد؟

(۱) فیزیکی، زیبایی‌شناختی، کاربردی (۲) فیزیکی، زیبایی‌شناختی، تاریخی

(۳) کاربردی، فیزیکی، تاریخی (۴) هنری، نمادین، ساختاری

۵۶- در عملیات پاکسازی یک شیء مفرغی تاریخی، کدام مورد را می‌توان به منزله یک عامل مخرب در نظر گرفت و اقدام به پاکسازی آن کرد؟

(۱) لایه رسوبات کلروره بر سطح خارجی

(۲) رسوبات غیریکنواخت و لکه مانند مالاکیت بر سطح

(۳) تکه‌های زغال خرد شده در بین رسوبات خوردگی سطح

(۴) بقایای محصولات خوردگی آهن در حد فاصل دسته و بدنه

- ۵۷- کدام نظریه پرداز مرمت را عملی مضر لیکن ضروری می داند؟
 (۱) چزاره براندی
 (۲) فیلیپوت
 (۳) ماکس ج. فرید لندر
 (۴) ویلیام موریس
- ۵۸- بر اساس چارچوب تعیین شده در منشور بورا، خط مشی مناسب برای حفاظت از یک مکان در وهله اول باید بر چه اساسی تعیین شود؟
 (۱) صیانت از منظر تاریخی
 (۲) حفظ زندگی مردم بومی
 (۳) حفظ امنیت آثار موجود در آن
 (۴) فهم معنای فرهنگی و شرایط فیزیکی آن
- ۵۹- چه کسی، تأکید دارد مرمت بیش از استعداد هنری به صلاحیت تکنیکی و تاریخی با حساسیت دقیق نیاز دارد؟
 (۱) آراگان
 (۲) جیووانی
 (۳) دوراک
 (۴) ریگل
- ۶۰- مضمون کدام مورد را نمی توان به عنوان عامل و زمینه بروز و ظهور «مرمت سبکی» در نیمه نخست سده نوزدهم در اروپا دانست؟
 (۱) ظهور مکتب فکری پوزیتیویسم در فلسفه
 (۲) دگرگون شدن شیوه نگارش به بناهای تاریخی به لحاظ شکوفا شدن تاریخ گرایی
 (۳) برداشت و تفسیر رومانتیک یادمان های تاریخی به لحاظ پیشرفت های تازه علم و فناوری
 (۴) تعلیم معماران در کنار تکنسین ها و صنعت گران به عنوان مرمت گر ساختمان های قرون وسطی توسط اداره یادمان های تاریخی در فرانسه

آسیب شناسی و فن شناسی آثار:

- ۶۱- در شناسایی بست های به کار رفته در نقاشی ها با استفاده از تعیین کمی اسیدهای آمینه موجود در بست، کدام تکنیک آنالیزی پاسخگو است؟
 (۱) XPS
 (۲) ICP
 (۳) HPLC
 (۴) FTIR
- ۶۲- تیره شدن مس و آلیاژهای آن در فضاهای داخلی، ناشی از وجود کدام مورد است؟
 (۱) دی اکسید کربن
 (۲) سولفید کربنیل
 (۳) هیدروکسید سدیم
 (۴) هیدروکلریک اسید
- ۶۳- ایجاد تغییر شکل یک فلز یا آلیاژ در دمایی بالاتر از درجه حرارت لازم جهت تغییر شکل پلاستیک آن فلز را چه می نامند؟
 (۱) Tempering
 (۲) Quenching
 (۳) Cold working
 (۴) Hot working
- ۶۴- استفاده از «متیل متوکسی کربنات منیزیم» در متانول به نسبت یک به ده، که متانول با «دی کلرو دی فلورو متان» و یا «تری کلرو تری فلورو اتان» قابل جایگزینی است، در اسیدزدایی آثار کاغذی، چه نوع روشی است؟
 (۱) CHC
 (۲) W.T.O
 (۳) باتل
 (۴) مورد استفاده در کتابخانه بریتانیا

- ۶۵- چه نقطه ضعفی، در کاربرد موم‌های بلورین باعث استفاده محدود آن در درمان اشیاء فلزی شده است؟
- (۱) غیرقابل برگشت شدن در مدت طولانی
 - (۲) حلالیت کم و ناپایداری در برابر رطوبت
 - (۳) خارج نشدن نمک‌های موجود در اثر در زمان کوتاه
 - (۴) ممانعت از خروج نمک‌های موجود در مقاطع طولانی مدت
- ۶۶- فرایند اکسیداسیون گروه‌های هیدروکسیل موجود در زنجیرهای سلولزی در نسخ خطی و آثار چوبی، منجر به تشکیل کدام یک از ترکیبات زیر می‌شود؟
- (۱) آلدئید، آمین، کتون
 - (۲) آلدئید، کربونیل، آمین
 - (۳) آلدئید، کتون یا گروه‌های کربوکسیل
 - (۴) آلدئید، آمین یا گروه‌های کربوکسیل
- ۶۷- کدام مورد، از منابع نقره در دوران باستان است؟
- (۱) هماتیت
 - (۲) مالاکیت
 - (۳) کالامین
 - (۴) زاروسیت
- ۶۸- شناسایی ترکیبات مختلف مواد (آلی و معدنی)، با کدام یک از روش‌های الکتروشیمیایی زیر قابل انجام است؟
- (۱) ولتامتری
 - (۲) کرومیاپرومتری
 - (۳) برون‌یابی نافل
 - (۴) طیف‌سنجی امپدانس الکتروشیمیایی
- ۶۹- عنصر فسفر در ترکیب آلیاژی فولاد، باعث کدام یک از ویژگی‌ها می‌شود؟
- (۱) افزایش انعطاف‌پذیری
 - (۲) کاهش انعطاف‌پذیری
 - (۳) افزایش رشد پرلیت لایه‌ای
 - (۴) کاهش رشد پرلیت لایه‌ای
- ۷۰- شناسایی پوسته‌های روی سنگ، با کدام روش قابل بررسی است؟
- (۱) طیف‌سنجی نشر اتمی
 - (۲) طیف‌سنجی جذبی اتمی
 - (۳) پلاسمای کوپل شده القایی
 - (۴) طیف‌سنجی تفکیک القایی لیزری
- ۷۱- فولاد مورد استفاده در تیغه‌های فولادی جوهردار (دمشقی)، در کدام یک از انواع فولادها طبقه‌بندی می‌شود؟
- (۱) آستنیتی
 - (۲) زنگ نزن
 - (۳) هایپریوتکتوئید
 - (۴) هایپویوتکتوئید
- ۷۲- کدام عبارت، به ویژگی‌های «کلاژن» اشاره دارد؟
- (۱) قریب به ۵۰ درصد پروتئین آن را آل‌بومین، ۱۵ درصد آن را کنال‌بومین و ۳ درصد را لیسوزیم تشکیل می‌دهند.
 - (۲) سه ملکول مجزا با پیوندهای هیدروژنی شامل، واحدهای تکرارشونده اسیدهای آمینه گلیسین، پرولین و هیدروکسی پرولین است.
 - (۳) گونه‌ای پروتئین رشته‌ای که ترکیب غالب اسیدهای آمینه گلیسین، آلانین و سرین در ساختار آن مشاهده می‌شود.
 - (۴) نوعی پروتئین رشته‌ای که دارای درجه بالایی از پیوندهای متقاطع S-S بین باقیمانده‌های «سیستین» و پیوندهای هیدروژنی گسترده و ساختارهای پیچشی آلفا است.
- ۷۳- کدام یک از عوامل، هنگام تبدیل نانوکیست به کلریدهای بازی مس باعث ایجاد ترک در لایه‌های خوردگی روی می‌شود؟
- (۱) حجم مولی پایین‌تر نانوکیست نسبت به کلریدهای بازی مس
 - (۲) حجم مولی بالاتر نانوکیست نسبت به کلریدهای بازی مس
 - (۳) وجود محصولات خوردگی اکسیدی و کربناتی در لایه‌های خوردگی رویی
 - (۴) خروج یون کلر از لایه‌های خوردگی هنگام تبدیل نانوکیست به کلریدهای بازی مس

- ۷۴- در فرایند پخت سفال زینترینگ زود هنگام، احتمال بروز کدام عارضه را افزایش می‌دهد؟
 (۱) Water smoke
 (۲) Peeling
 (۳) Crazing
 (۴) Black core
- ۷۵- کدام مورد، ویژگی شاخص در چیدمان آجرکاری تزئینی موسوم به «پتکین» است؟
 (۱) مشبک
 (۲) گود و برجسته
 (۳) خفته راسته
 (۴) جناغی
- ۷۶- اولین دسته پلیمرهای مصنوعی که برای حفاظت از بناهای تاریخی مورد استفاده قرار گرفتند و در برابر آب مقاومت خوبی دارند که بیشتر به‌عنوان ضدآب‌کننده استفاده می‌شوند، کدام‌اند؟
 (۱) اپوکسی‌ها
 (۲) اکریلیک‌ها
 (۳) سیلیکون‌ها
 (۴) رزین‌های سلولزی
- ۷۷- عامل اصلی در بروز پدیده تبلور مجدد ژیبس در اندودهای گچی کدام است؟
 (۱) سیکل‌های تر و خشک شدن
 (۲) حضور اکسیدهای فلزی در سنگ معدن
 (۳) افزایش دمای محیط و حضور یون‌های کلر
 (۴) وجود مواد کندگیرکننده در ملات مصرفی
- ۷۸- ساختار تشکیل شده از «استئون» که به شکل لایه‌های گلاژن و پروتئین‌های دیگر در یک ماتریس از هیدروکسی آپاتیت قرار گرفته، کدام قسمت از موجود زنده را تشکیل می‌دهد؟
 (۱) استخوان
 (۲) سم
 (۳) شاخ
 (۴) عاج
- ۷۹- شناسایی کدام موارد، حاکی از جعلی بودن چرم‌های مورد مطالعه است؟
 (۱) آنیلین، تانن، زاج
 (۲) تانن، آلومینیوم، کروم
 (۳) کروم، آلومینیوم، زیرکونیم
 (۴) زاج، تانن، زیرکونیم
- ۸۰- اصطلاح رایج برای نقاشی با موم ذوب شده، کدام مورد است؟
 (۱) آنکاستیک
 (۲) ایمپاستا
 (۳) جسو
 (۴) سیلویت
- ۸۱- کدام مورد، معادل اصطلاح «سینوپیا (sinopia)» در نقاشی است؟
 (۱) لایه تدارکاتی قرمز در زیر لایه رنگ نقاشی
 (۲) طرح مقدماتی بر روی لایه بستر با رنگ قرمز
 (۳) کار معادل یک روز نقاش در دیوارنگاره‌های فرسک خیس
 (۴) پیش طرح نقاشی به‌صورت زیر رنگی با رنگ سبز - خاکستری
- ۸۲- کدام گزینه مفهوم اصطلاح "verdaccio" را در نقاشی نشان می‌دهد؟
 (۱) نقوش زیر رنگی در نقاشی‌های فرسک
 (۲) رنگ‌گذاری به‌صورت جسمی و ضخیم به‌وسیله کاردک
 (۳) اجرای نقوش رنگی بعد از اجرا و خشک شدن ورنی
 (۴) تقسیم‌بندی کادر نقاشی به بخش‌هایی جهت کار معین
- ۸۳- اصطلاح رایج در نقاشی به شیوه رنگ روغن، برای رنگ‌گذاری به‌صورت خیس بر روی خیس (wet on wet) کدام است؟
 (۱) ورداچیو
 (۲) گللیز
 (۳) آنکاستیک
 (۴) آلاپریمما

- ۸۴- در کدام شرایط، لعاب‌های موسوم به «سلادون» به دست می‌آید؟
(۱) حضور مس در ترکیب لعاب و اتمسفر پخت احیا
(۲) حضور آهن در ترکیب لعاب و اتمسفر پخت احیا
(۳) حضور مس در ترکیب لعاب و اتمسفر پخت اکسیداسیون
(۴) حضور آهن در ترکیب لعاب و اتمسفر پخت اکسیداسیون
- ۸۵- کدام آرایه جزء تزئینات گچی مجوف طبقه‌بندی می‌شود؟
(۱) کپ‌بری
(۲) قواره‌بری
(۳) تنگ‌بری
(۴) تکه‌بری
- ۸۶- کدام یک از عوامل و میکروارگانیسم‌ها، باعث تجزیه و فساد در اشیای موزه‌ای متشکل از بخش‌های «کراتینی» هستند؟
(۱) اسپرجیلوس نیجر
(۲) پنسیلیوم لوتنوم
(۳) کلادوسپوریوم
(۴) درماتوفیت میکروسپوریوم فولووم
- ۸۷- در یک سایت حفاری، تعدادی اشیاء آهنی کشف شده است که بر روی آن قشری از وی‌ویانیت (vivianite) دیده می‌شود، کدام یک از عبارات زیر در مورد این لایه صدق می‌کند؟
(۱) وجود این ترکیب مربوط به شرایط اسیدی ضعیف و احیایی در محیط است.
(۲) این ترکیب پس از سپری شدن مدت زیادی بعد از حفاری به وجود می‌آید.
(۳) این لایه در محیط‌های هوازی و در معرض شرایط قلیایی ضعیف به وجود می‌آید.
(۴) این لایه قبلاً حاوی لایه کلریدفریک بوده و به مرور به آکاگانیت تبدیل می‌شود.
- ۸۸- حساسیت به نور کدام یک از انواع الیاف زیر از سایر موارد بیشتر است؟
(۱) پنبه
(۲) پشم
(۳) ابریشم
(۴) کتان
- ۸۹- بیماری هسته سیاه در سفال‌های تاریخی مربوط به بروز چه پدیده‌ای است؟
(۱) خارج نشدن حباب‌ها از بدنه سفال به هنگام پخت
(۲) سوخت ناقص مواد آلی موجود در بدنه سفال در مرحله زینترینگ
(۳) استفاده از مواد پرکننده بیش از حد معمول و ایجاد حفره‌های سیاه‌رنگ در بدنه
(۴) تشکیل کریستال‌های جدید در سطح جداره منافذ بدنه و تیره شدن مغز سفال
- ۹۰- کدام عامل در هنگام اعمال پوشش‌دهنده، در فرایند تکمیل عملیات حفاظتی و مرمتی بر روی آثار فلزی بی‌تأثیر است؟
(۱) نفوذناپذیری لایه
(۲) شرایط سطحی لایه
(۳) چسبندگی به سطح
(۴) دوام لایه