

231

F



231F

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:

«اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.»  
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

صبح جمعه  
۹۵/۱۲/۶  
دفترچه شماره ۱ از ۲

**آزمون ورودی  
دوره‌های دکتری (نیمه‌متمرکز) داخل  
سال ۱۳۹۶**

**رشته امتحانی زبان فرانسه – ادبیات (گذرشته ۲۸۰۲)**

تعداد سؤال: ۹۰  
مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	ضریب
۱	مجموعه دروس تخصصی در سطح کارشناسی شامل (دوره‌های ادبی (ادبیات قرون ۱۷ تا ۲۰) – گرامر پیشرفته – واژه‌شناسی) و کارشناسی ارشد شامل (تحلیل متون – نقد تفسیر – مکاتب ادبی)	۹۰	۱	۹۰	۴

این آزمون نمره منفی دارد.  
استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

اسفندماه – سال ۱۳۹۵

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

# پی اچ دی تست؛ اولین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

مجموعه دروس تخصصی در سطح کارشناسی شامل (دوره‌های ادبی (ادبیات قرن ۱۷ تا ۲۰) - گرامر پیشرفته -  
واژه‌شناسی) و کارشناسی ارشد شامل (تحلیل متون - نقد تفسیر - مکاتب ادبی):

Partie A – Littérature

I - Trouvez la bonne réponse:

- 1- ..... est un mode comique modelant les traits de caractère jusqu'à les rendre étranges et grimaçants, et réalisant un mélange entre l'étrange (ou monstrueux), le satirique et le bouffon.  
1) Le sublime  
2) Le grotesque  
3) La caricature  
4) L'ironie
- 2- Le style ..... tend au mélange des genres par souci d'adaptation aux attentes d'un public mondain.  
1) galant  
2) romantique  
3) précieux  
4) avant-gardiste
- 3- Le registre lyrique .....  
1) exprime la prise de conscience par l'homme des forces qui pèsent sur lui, le dépassent et le dominant  
2) essaie de faire réagir le destinataire devant une situation inhumaine, de le bouleverser  
3) est celui de l'expression des sentiments, états d'âme, émotions les plus intimes  
4) est celui de l'éloge ou du blâme et vise à susciter admiration ou dégoût
- 4- Les Lumières se caractérisent par leur confiance dans ..... née lors de .....  
1) les philosophies / la monarchie absolue  
2) la civilisation / la révolution industrielle  
3) la science / débats entre les jésuites et les jansénistes  
4) les progrès de l'esprit humain / la Querelle des Anciens et des Modernes
- 5- Le ..... contient une vision tragique ou absurde de la destinée humaine, ayant le souci du rapport de l'homme au monde et du sujet individuel à l'Histoire.  
1) Nouveau Roman  
2) roman existentiel  
3) roman balzacien  
4) conte philosophique
- 6- Les littératures moderne et postmoderne constituent une rupture avec le réalisme du XIX<sup>e</sup> siècle, où une histoire est racontée à partir .....  
1) des thèmes mettant en scène l'ensemble des classes sociales  
2) d'une analyse objective de phénomènes sociaux  
3) d'un objectif ou d'un point de vue omniscient  
4) de l'observation du réel et de son expression

**II - Complétez le texte suivant à l'aide des réponses proposées:**

Le héros littéraire est le personnage dont la reconnaissance procède à la fois d'une définition ..... (7) - il est le personnage principal, souvent éponyme de l'œuvre - et d'une caractérisation ..... (8) - il est celui qui porte, défend ou remet en cause les valeurs dominantes de la société. Il est héros épique ou héros tragique, mais aussi héros des contes et légendes, héros romantique. La figure du héros devient de plus en plus problématique à mesure que ..... (9) domine la littérature, au point qu'on parle d'antihéros pour celui qui, au centre de l'histoire, abandonne ou conteste ..... (10).

- |     |                   |                            |
|-----|-------------------|----------------------------|
| 7-  | 1) factice        | 2) fictionnelle            |
|     | 3) fonctionnelle  | 4) fantastique             |
| 8-  | 1) axiologique    | 2) aléatoire               |
|     | 3) nominale       | 4) structurée              |
| 9-  | 1) l'autofiction  | 2) l'autobiographie        |
|     | 3) le cinéma      | 4) le roman                |
| 10- | 1) la vaillance   | 2) l'héroïsme              |
|     | 3) les traditions | 4) les valeurs collectives |

**Partie B - Grammaire**

**Cochez la bonne réponse:**

- 11- Complétez l'énoncé suivant avec l'expression qui convient: «Cet avocat ..... maître dans l'art d'émouvoir les foules.»
- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1) est passé en | 2) est resté en |
| 3) est passé    | 4) est tombé    |
- 12- Dans le vocabulaire usuel, la langue parlée réduit par ablation des syllabes finales, les noms d'une longueur excessive. Comment appelle-t-on cette modification?
- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| 1) Une aphérèse | 2) Une apocope     |
| 3) Une anaphore | 4) Une abréviation |
- 13- Complétez l'énoncé suivant avec l'expression qui convient: «Il n'y a d'universel que ce qui ..... grossier ..... l'être.»
- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1) est suffisamment / à     | 2) soit suffisamment / de  |
| 3) soit suffisamment / pour | 4) est suffisamment / pour |
- 14- Laquelle des quatre phrases interrogatives qui suivent est grammaticalement correcte?
- 1) Pierre viendra-t-il et nous apportera son cadeau?
  - 2) Pourquoi viendra Pierre et apportera son cadeau?
  - 3) Pierre viendra-t-il et nous apportera-t-il son cadeau?
  - 4) Parmi ces cadeaux, lequel est-ce que celui de Pierre?

- 15- Complétez la phrase suivante avec les mots qui conviennent. «J'ai mis la corbeille ..... dans la cuisine et le panier ..... dans le bureau!»  
1) à papiers / à provisions  
2) aux papiers / aux provisions  
3) à papier / à provision  
4) de papier / de provision
- 16- «La ville a été presque entièrement rasée par la guerre: d'après les quelques maisons de bois peint qui ont subsisté, elle ..... charmante.»  
1) aurait due être  
2) devait avoir été  
3) est  
4) serait
- 17- Comment se conjugue le verbe «quérir»?  
1) Le verbe quérir est un verbe défectif qui ne s'emploie plus qu'à l'infinitif après certains verbes.  
2) C'est un verbe du troisième groupe. Il se conjugue comme les verbes acquérir et conquérir.  
3) C'est un verbe du deuxième groupe. Il se conjugue comme les verbes acquérir et conquérir.  
4) Le verbe quérir est un verbe impersonnel et ne se conjugue qu'à la troisième personne du singulier.
- 18- Les mauvais riches, ..... les pires, prennent une assurance sur l'avenir, ..... les dons.  
1) fut-ce / en prodiguent  
2) ce furent / se prodiguant  
3) fussent / prodiguant  
4) fût-ce / en prodiguant
- 19- Le manuscrit ..... à la mort de l'auteur, le texte ....., dans une version édulcorée, puis, vingt ans plus tard, dans son intégralité.  
1) ayant été perdu / d'abord a été édité  
2) ayant été perdu / sera d'abord édité  
3) perdu / d'abord allait être édité  
4) étant perdu / est édité d'abord

Partie C – Vocabulaire

Cochez la bonne réponse:

- 20- «Dès que rien ne nous ..... ou ne nous encourage, nous languissons moralement, et ..... de l'âme, ce vide intérieur est l'ennui.»  
1) sollicite / ce languissement  
2) touche / ce dépérissement  
3) sollicite / cette langueur  
4) touche / cette vacuité
- 21- Quelle expression NE CONVIENT PAS pour compléter la phrase suivante?  
On l'a donné pour ....., se dit de quelque chose de valeur vendu à très bon marché.  
1) trois fois rien  
2) un morceau de pain  
3) une goutte  
4) une bouchée de pain





- 33- **Comment expliquez-vous l'emploi du pronom «en» dans la phrase suivante?**  
–«Et maintenant qu'allait-il en faire de cet homme?»
- 1) Comme l'adverbe est placé en tête de la phrase, il est repris par un pronom adverbial pour marquer une insistance.
  - 2) Comme le complément d'objet est détaché en fin de phrase, il est représenté par le pronom personnel «en» devant le verbe.
  - 3) L'inversion interrogative entraîne une reprise du complément d'objet indirect.
  - 4) Cet usage est grammaticalement incorrect.
- 34- **Comment expliquez-vous l'emploi de l'impératif dans la phrase suivante?**  
«Ça va bien le jour, mais la nuit les choses de la cervelle ont tout de suite plus d'importance. Tourne-toi que je te tournerai, je sautais dans mon lit comme vif sur la braise.»
- 1) C'est un impératif fictif qui sert à marquer la répétition d'une action.
  - 2) C'est un impératif fictif qui sert à évoquer la conséquence d'une action.
  - 3) C'est un impératif passé à valeur de proposition subordonnée concessive.
  - 4) C'est un impératif présent qui annonce un fait qui sera accompli dans le futur.
- 35- **Dans la phrase: «Peu de gens le savent», dites laquelle des assertions suivantes est vraie à propos de son sujet?**
- 1) Le sujet est un nom collectif.
  - 2) Le sujet est une locution adverbiale.
  - 3) Le sujet est un syntagme complexe composé de: adverbe + de + complément.
  - 4) Le sujet est une expression de quantité composée de: pronom indéfini + de + complément.
- 36- **En français, quels sont les modes qui peuvent prendre la forme interrogative?**
- 1) Tous les modes.
  - 2) Le mode indicatif et le mode impératif.
  - 3) Le mode indicatif et le mode subjonctif.
  - 4) Le mode indicatif et le mode conditionnel.
- 37- **Quelle est la définition des verbes irréguliers?**
- 1) Il y a deux catégories de verbes irréguliers: ceux qui, tout en gardant le même radical à tous les temps, présentent à certaines formes des particularités de terminaisons; ceux qui ne sont pas usités à certains temps ou à certaines personnes.
  - 2) Il y a deux catégories de verbes irréguliers: ceux qui, tout en gardant le même radical à tous les temps, présentent à certaines formes des particularités de terminaisons; ceux dont le radical ne reste pas le même à tous les temps.
  - 3) On appelle verbes irréguliers: ceux dont le radical ne reste pas le même à tous les temps; ceux qui ne sont pas usités à certains temps ou à certaines personnes.
  - 4) On appelle verbes irréguliers: ceux qui ne sont pas usités à certains temps et mode.

**II – Répondez aux questions suivantes en cochant la réponse correcte:**

- 38- **Quels sont les éléments que la préciosité partage avec le classicisme?**  
1) Goût de la pointe, du raffinement du détail.  
2) Savoir ménager la surprise, stimuler l'esprit.  
3) Goût de plaire, souci de l'expression, finesse.  
4) Goût de l'élégance et la réduction de l'invention à l'ingéniosité, à la prouesse.
- 39- **Quel(s) mouvement(s) littéraire(s) peigne(nt) l'individu déterminé par des circonstances et cherche(nt) à effacer le "moi" dans certaines limites?**  
1) Le réalisme et le naturalisme                      2) Le symbolisme et le surréalisme  
3) Le romantisme    4) Le classicisme
- 40- **Le roman a une fonction ..... : il exprime, diffuse à la fois les désirs et les angoisses propres à un milieu, une époque ou une civilisation.**  
1) humaniste    2) idéologique  
3) didactique    4) cathartique
- 41- **Les moralistes ont reproché aux romantiques .....**  
1) de se perdre dans les rêves irréels, les chimères, la bêtise sentimentale  
2) de développer un pathos sentimental sur la démocratie et le progrès  
3) d'être ouverts trop évidemment aux influences étrangères  
4) de ne se fier qu'à l'inspiration du cœur
- 42- **Le symbolisme cherche à saisir le sens de la vie intérieure profonde – contre ..... –, non intellectualisée – contre ..... –, du mystère derrière les apparences, des correspondances.**  
1) le réalisme / le baroque                      2) le baroque / le réalisme  
3) le parnasse / le romantisme                      4) le romantisme / le baroque
- 43- **Apollinaire est considéré comme précurseur du surréalisme. Pourquoi?**  
1) Il a puisé son inspiration dans les sources exotiques.  
2) Il a participé à toutes les nouveautés et créé le mot surréaliste.  
3) Il a établi des rapports avec le freudisme et des lois de l'inconscient.  
4) Sa foi dans le cinéma rejoint les démarches surréalistes pour explorer tous les possibles.
- 44- **Le baroque partage avec le classicisme le goût .....**  
1) pour les comparaisons, les images                      2) du mystère, des métaphores érudites  
3) de la surcharge, de la frénésie                      4) pour les valeurs théâtrales

**III – Lisez l'extrait suivant (le début d'une nouvelle de R. Gary) et complétez le texte**

Il sortit sur la terrasse et reprit possession de sa solitude: les dunes, l'Océan, des milliers d'oiseaux morts dans le sable, un canot, la rouille d'un filet, avec parfois quelques signes nouveaux: la carcasse d'une baleine échouée, des traces de pas, un chapelet de barques

de pêche au lointain, là où les îles de guano luttaien de blancheur avec le ciel. Le café se dressait sur pilotis au milieu des dunes; la route passait à cent mètres de là: on ne l'entendait pas. Une passerelle en escalier descendait vers la plage; il la relevait chaque soir, depuis que deux bandits échappés de la prison de Lima l'avaient assommé à coups de bouteille pendant qu'il dormait.

Le texte s'ouvre sur l'image d'un homme en train de contempler l'océan, il s'agit ..... (45). Plusieurs grands thèmes se profilent, avec la charge de séduction qui leur est propre: ..... (46). L'atmosphère particulière du texte, évoque ..... (47) par l'emploi des termes comme «de grand large, l'océan, les dunes».

De nombreux signaux indiquent que ce roman est à lire comme un récit réaliste:

- la référence initiale ..... (48);
- des personnages ..... (49);
- des lieux correspondant ..... (50).

L'entrée dans la fiction, conformément à l'esthétique réaliste est rigoureusement motivée.

- |     |                                  |                                    |
|-----|----------------------------------|------------------------------------|
| 45- | 1) d'une entrée dramatique       | 2) d'un incipit statique           |
|     | 3) d'une entrée in medias res    | 4) d'un incipit progressif         |
| 46- | 1) la mort et la solitude        | 2) l'exil et l'exotisme            |
|     | 3) l'absurdité et l'indifférence | 4) le délaissement et la monotonie |
| 47- | 1) l'espoir                      | 2) la pureté                       |
|     | 3) la lumière                    | 4) la liberté                      |
| 48- | 1) à un acte insolite            | 2) à une action banale             |
|     | 3) à une intrigue originale      | 4) à un fait extraordinaire        |
| 49- | 1) issus de la bourgeoisie       | 2) socialement typés               |
|     | 3) anticonformistes              | 4) individualistes                 |
| 50- | 1) à ceux du monde réel          | 2) au monde naturel                |
|     | 3) au monde de la fiction        | 4) à ceux du monde fantastique     |

**IV – Lisez le passage suivant et répondez aux questions 51 à 56:**

De toutes les passions celle qui est la plus inconnue à nous-mêmes, c'est la paresse; elle est la plus ardente et la plus maligne de toutes, quoique sa violence soit insensible, et que les dommages qu'elle cause soient très cachés; si nous considérons attentivement son pouvoir, nous verrons qu'elle se rend en toutes rencontres maîtresse de nos sentiments, de nos intérêts et de nos plaisirs. C'est la rémora qui a la force d'arrêter les plus grands vaisseaux, c'est une bonace plus dangereuse aux plus importantes affaires que les écueils, et que les plus grandes tempêtes; le repos de la paresse est un charme secret de l'âme qui suspend soudainement les plus ardentes poursuites et les plus opiniâtres résolutions; pour donner enfin la véritable idée de cette passion, il faut dire que la paresse est comme une béatitude de l'âme, qui console de toutes ses pertes, et qui lui tient lieu de tous les biens.

- 51- Dans la première phrase de l'extrait ci-dessus, l'usage ..... exprime(nt) une détermination générique.
- 1) du présentatif «c'est»
  - 2) du pronom démonstratif «celle»
  - 3) de l'article défini et du caractérisant «toutes»
  - 4) de la conjonction «que» formulant une cause
- 52- Avec la deuxième phrase, le texte continue sur un maintien de l'isotopie .....
- 1) positive
  - 2) séparative
  - 3) comparative
  - 4) superlative
- 53- Quels est la valeur du subjonctif dans l'extrait ci-dessus?
- 1) Mode non déictique, il s'oppose à l'indicatif catégorique du début.
  - 2) Mode du réel, il exprime une action dont l'accomplissement est certain.
  - 3) Mode de l'éventuel, il exprime une action dont on n'est pas sûr de sa réalisation.
  - 4) Mode du jugement, il décrit l'action selon le point de vue et les sentiments de celui qui s'exprime.
- 54- Dans l'extrait ci-dessus, avec l'hypothétique à valeur de condition, le discours ..... matriciel se modifie en discours ..... strict?
- 1) argumentatif / moraliste
  - 2) moraliste / argumentatif
  - 3) injonctif / explicatif
  - 4) descriptif / narratif
- 55- Dans le texte ci-dessus, l'usage du présentatif «c'est», maintient .....
- 1) le marquage du point de vue
  - 2) la cohérence stylistique de l'ensemble
  - 3) la construction d'un monde de référence
  - 4) le processus d'identification des personnages
- 56- Par l'emploi des termes «rémoraire, bonace, écueils, tempêtes», le discours argumentatif se modifie en discours .....
- 1) réaliste
  - 2) mythique
  - 3) métaphorique
  - 4) parabolique

V – Lisez le passage suivant et répondez aux questions 57 à 61:

Bientôt nous plongerons dans les froides ténèbres;  
Adieu, vive clarté de nos étés trop courts!  
J'entends déjà tomber avec des chocs funèbres  
Le bois retentissant sur le pavé des cours.

Tout l'hiver va rentrer dans mon être: colère,  
Haine, frissons, horreur, labeur dur et forcé,  
Et, comme le soleil dans son enfer polaire,  
Mon cœur ne sera plus qu'un bloc rouge et glacé.

J'écoute en frémissant chaque bûche qui tombe  
L'échafaud qu'on bâtit n'a pas d'écho plus sourd.  
Mon esprit est pareil à la tour qui succombe  
Sous les coups du bélier infatigable et lourd.

Il me semble, bercé par ce choc monotone,  
Qu'on cloue en grande hâte un cercueil quelque part.  
Pour qui? - C'était hier l'été; voici l'automne!  
Ce bruit mystérieux sonne comme un départ.

57- Quelles sensations dominent le poème ci-dessus?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1) auditives  | 2) visuelles  |
| 3) olfactives | 4) gustatives |

58- Quelle isotopie peut-on distinguer dans la première strophe?

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1) De la folie  | 2) De la colère |
| 3) De la pureté | 4) De la mort   |

59- Dans le poème ci-dessus, les sensations tactiles donnent à l'angoisse une plus grande intensité et concrétisent pour le poète .....

- 1) la conscience aiguë du Temps
- 2) la perte de son énergie créatrice
- 3) le caractère inéluctable du Temps
- 4) une imagination qui multiplie les signaux de peur et d'angoisse

60- Dans la seconde strophe, l'expression «enfer polaire» est .....

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1) un oxymore   | 2) une analogie  |
| 3) une illusion | 4) une métonymie |

61- Quels sont les thèmes principaux implicitement évoqués dans le poème ci-dessus?

- 1) La vieillesse, la nostalgie d'un idéal et l'angoisse
- 2) La vie, la chaleur vivificatrice et la lumière
- 3) La nature sauvage, la violence, la colère
- 4) La faiblesse, la souffrance, l'étrangeté

**VI – Répondez aux questions ci-dessous concernant les genres de discours.**

62- Le genre de l'éloge recourt à quel type de procédé?

- 1) Des figures par amplification ou par opposition qui accentuent la réprobation.
- 2) Une ponctuation expressive.
- 3) Un vocabulaire mélioratif.
- 4) Un discours satirique.

- 63- Les genres rhétoriques se distinguent des genres littéraires par le fait qu'ils .....
- 1) font référence à une forme particulière de discours
  - 2) font référence à la fonction qu'exerce le discours
  - 3) ont des propriétés textuelles très différentes
  - 4) ont des réalités historiques très différentes
- 64- Le genre ..... met essentiellement en œuvre les valeurs de l'utile et du nuisible.
- 1) épictétique
  - 2) judiciaire
  - 3) moralisateur
  - 4) délibératif

**VII – Cochez la réponse correcte:**

- 65- Choisissez le plan de dissertation adéquat pour le traitement d'un sujet dont l'énoncé précise: «Le personnage en proie à la folie, au désordre intérieur, apparaît fréquemment au théâtre. A votre avis, pourquoi le théâtre affectionne-t-il ce type de personnage?»
- 1) Plan analytique
  - 2) Plan comparatif
  - 3) Plan thématique
  - 4) Plan dialectique
- 66- Quand est-ce qu'il faudrait choisir un plan thématique pour développer un sujet de dissertation?
- 1) Lorsque le sujet est une question générale et que le plan de la dissertation n'est pas suggéré par le sujet.
  - 2) Lorsque la question est ouverte et que le sujet présente une opinion discutable sur un thème précis.
  - 3) Lorsqu'on étudie un thème abordé dans plusieurs documents.
  - 4) Lorsque la question posée par le sujet est fermée.
- 67- Lisez le sujet de dissertation suivant et dites à quel type de plan se prête-il? «Dans le premier livre des *Essais*, Michel de Montaigne explique que, pour se former, il faut «frotter et limer notre cervelle contre celle d'autrui». En quoi peut-on dire que l'humanisme, à la Renaissance, se caractérise par une ouverture à l'autre et une interrogation sur l'autre?»
- 1) Plan comparatif
  - 2) Plan dialectique
  - 3) Plan thématique
  - 4) Plan analytique
- 68- Le plan ..... consiste à soutenir l'opinion ou la thèse de l'auteur en l'expliquant et en soulignant ses points forts par des arguments et des exemples.
- 1) analytique
  - 2) critique
  - 3) descriptif
  - 4) démonstratif

**VIII – Cochez la réponse correcte:**

- 69- La tragédie classique illustre le style .....  
 1) moyen  
 2) sublime  
 3) médian  
 4) burlesque
- 70- Quelle est la figure de style employée dans la phrase suivante:  
 «Les courtes plaisanteries sont les meilleures, Monsieur  
 La justice aura le dernier mot, Monsieur»?  
 1) L'épiphore  
 2) L'épiphonème  
 3) L'épitrope  
 4) L'épanalepse
- 71- Quel procédé est utilisé dans la phrase suivante: «Je regrette beaucoup d'avoir à vous dire que vous ne faites pas l'affaire et qu'il va me falloir agir en conséquence»?  
 1) La circonlocution  
 2) La verbigération  
 3) La périphrase  
 4) L'abondance
- 72- Comment appelle-t-on le procédé qui consiste à multiplier les subordonnées dans une phrase ou dans des phrases qui se suivent?  
 1) L'hyperbole  
 2) La parataxe  
 3) Le paratexte  
 4) L'hypotaxe
- 73- Le titre, le sous-titre, la préface, la postface d'un texte font partie .....  
 1) de l'exorde  
 2) du péritexte  
 3) de l'épitéxte  
 4) de la péroraison

**IX – Complétez le texte suivant à l'aide des mots proposés:**

L'unanimité est un mouvement poétique du début ..... (74) qui, en réaction contre ..... (75), contre les esthétiques du discontinu et devant les menaces que la vie ..... (76) fait peser sur les hommes, voit dans la poésie la possibilité de créer un lien entre eux. Largement ..... (77) par le symbolisme mais qui en rejette tout de même les aspects extrémistes et ..... (78). Les poètes unanimistes chantent tous avec lyrisme, mais le plus souvent sous forme épique, l'«âme collective» ..... (79) par la ville, entité organique. Les individus qui la forment accèdent à la «divinité» ..... (80) leur conscience enthousiaste de collectivité, ..... (81) ou de fraternité. *La Vie unanime* de Jules Romains (*l'Abbaye*, 1908) est un long ..... (82) qui relate l'évolution vers cette fraternité qui s'effectue ..... (83) les soubresauts de l'individualisme. Un tel humanisme (qui ..... (84) aussi *Les Hommes de bonne volonté*) est peut-être moins intéressant que la découverte de la ville tout en mouvement, sujet poétique éminemment moderne, annonçant ..... (85) (Marinetti fera partie de l'Abbaye), et la naissance d'une nouvelle poésie, moderne elle aussi, correspondant aux ..... (86) et aux pensées devenues plus importantes que les conventions de la ..... (87) dominées, débordées par l'élan de cette poésie de la foule. Cette idéologie apparaît comme fortement marquée par la fin de ..... (88);

c'est une poésie ..... (89) et académique mais dont les idées sont neuves. Charles Vildrac, Jules Romains et Georges Chennevière seront aussi des théoriciens de cette nouvelle ..... (90).

- |     |   |  |
|-----|---|--|
| 74- | 1) du XX <sup>e</sup> siècle<br>3) du XIX <sup>e</sup> siècle | 2) du Moyen-Age<br>4) du XVIII <sup>e</sup> siècle |
| 75- | 1) le socialisme<br>3) le collectivisme                       | 2) le communisme<br>4) l'individualisme            |
| 76- | 1) postmoderne<br>3) moderne                                  | 2) traditionnelle<br>4) dominatrice                |
| 77- | 1) influencé<br>3) imposé                                     | 2) rejeté<br>4) repoussé                           |
| 78- | 1) métaphysiques<br>3) matérialistes                          | 2) intellectuels<br>4) profonds                    |
| 79- | 1) peinte<br>3) indiquée                                      | 2) représentée<br>4) simulée                       |
| 80- | 1) faute de<br>3) en contrepartie de                          | 2) contre<br>4) grâce à                            |
| 81- | 1) de la disparité<br>3) de la conformité                     | 2) de l'égalité<br>4) de solidarité                |
| 82- | 1) roman<br>3) poème épique                                   | 2) récit historique<br>4) récit autobiographique   |
| 83- | 1) malgré<br>3) sur   | 2) sous<br>4) par                                  |
| 84- | 1) marquera<br>3) négligera                                   | 2) décrira<br>4) animera                           |
| 85- | 1) le dadaïsme<br>3) le cubisme                               | 2) le futurisme<br>4) le surréalisme               |
| 86- | 1) images<br>3) réflexions                                    | 2) illusions<br>4) argumentations                  |
| 87- | 1) musicalité<br>3) versification                             | 2) prosodie<br>4) rationalisation                  |
| 88- | 1) la révolution<br>3) la république                          | 2) l'Antiquité<br>4) la guerre                     |

## پی اچ دی تست؛ اولین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۱۶

231 F

آزمون رشته امتحانی زبان فرانسه - ادبیات (کدرشته ۲۸۰۲)

- |     |                              |                              |
|-----|------------------------------|------------------------------|
| 89- | 1) emphatique<br>3) maniérée | 2) simpliste<br>4) pompeuse  |
| 90- | 1) voix<br>3) poétique       | 2) théorie<br>4) philosophie |