

پی‌اچ‌دی تست: نخستین وب‌سایت تخصصی آزمون دکتری

کد کنترل

203

E



نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:

				
«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.» امام خمینی (ره)				
جمهوری اسلامی ایران وزارت علوم، تحقیقات و فناوری سازمان سنجش آموزش کشور				
آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متمرکز) - سال ۱۳۹۷				
رشته مرمت آثار و اشیای تاریخی (کد ۲۵۰۵)				
مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه	تعداد سؤال: ۹۰			
عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات				
ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: تاریخ هنر ایران و جهان - مبانی نظری مرمت - آسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار	۹۰	۱	۹۰
این آزمون نمره منفی دارد.		استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.		
حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.				

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

امضا:

۱- کدام مسجد صدر اسلام، به واسطه منبر مثبت‌کاری شده خود در سال ۷۱۱ هجری قمری شهرت دارد؟

- (۱) جامع نایین
- (۲) جامع ساوه
- (۳) جامع اردستان
- (۴) جامع زواره

۲- تصویرمقابل مربوط به کدام بنا، چه دوره‌ای و محل آن کجاست؟



- (۱) آرامگاه شاهپور، ساسانی، ممسنی
- (۲) گور امیر، ساسانی، بیشاپور فارس
- (۳) گوردختر، هخامنشی، دشتستان بوشهر
- (۴) آرامگاه کوروش، هخامنشی، پاسارگاد

۳- امام خطاطان، لقب کدام یک از خوشنویسان دوره صفوی بوده است؟

- (۱) محمدرضا امامی
- (۲) علیرضا عباسی
- (۳) محمدصالح اصفهانی
- (۴) میرعماد حسینی

۴- کدام بنا، از گوشک‌های دوره صفوی اصفهان است که در زمان سلیمان اول یا صفی دوم برپا شده و با عمارت مربع

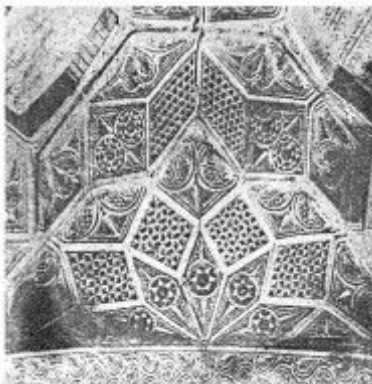
شکل، دو طبقه با طول ضلع سی‌متر که براساس متون تاریخی، در سال ۱۰۷۹ هـ. ق ساخته شده است؟

- (۱) چهلستون
- (۲) آئینه‌خانه
- (۳) عالی‌قاپو
- (۴) هشت بهشت

۵- نقش برجسته «زن و ندیمه» از آثار چه سده‌ای است و اکنون در کدام موزه نگهداری می‌شود؟

- (۱) پنجم و ششم، ویکتوریا و آلبوت
- (۲) هفتم و هشتم، متروپولیتن
- (۳) هفتم و هشتم، لوور
- (۴) پنجم و ششم، لوور

۶- تصویر روبه‌رو، مربوط به چه بنایی است و در چه قرنی ساخته شده است؟



- (۱) امامزاده سلطان محمد شریف، هشتم هـ. ق
- (۲) امامزاده یحیی ورامین، هشتم هـ. ق
- (۳) امامزاده صالح تجریش، هفتم هـ. ق
- (۴) امامزاده قاسم، هفتم هـ. ق

- ۷- متن «وی از شاگردان برجسته کمال‌الدین بهزاد بود که در بنیانگذاری مکتب تبریز سهمی عمده داشت و نبرد اسکندر و دارا در خسمه نظامی محفوظ در موزه متروپولیتن از آثار اوست». بیانگر کدام شخصیت است؟
(۱) میرمصور ترمذی (۲) میرسیدعلی (۳) سلطان محمد (۴) آقامیرک
- ۸- عبارت «یکی از سازه‌های معماری عصر تیموری که در جهان همتایی نداشت. معماری کاملاً کاربردی و در خدمت اهداف اصلی سازندگان، با بنایی مدور دو طبقه، با قطر ۴۸ متر که محورهای میانی آن دقیقاً با چهار جهت اصلی جغرافیایی روی نصف‌النهار شهر تطابق داشت.» بیانگر کدام مکان است؟
(۱) مناره مدرسه الغیبگ بخارا (۲) رصدخانه الغ بیگ سمرقند
(۳) خطیره عبدالله انصاری، گازرگاه هرات (۴) آرامگاه شادی ملک‌آغا، شاه زنده سمرقند
- ۹- آرایه‌بندی معماری در اثنای «دوران خلافت» در اسپانیای مسلمان شامل چه ویژگی‌هایی و خط مورد استفاده در تزئینات آن کدام بود؟
(۱) در این دوران از تجمل و تزئین بناها خودداری می‌شد، خط ثلث
(۲) تزئینات منحصر به تکنیک‌های مختلف حجاری بود، ترکیب خطوط ثلث و نسخ
(۳) تکنیک‌های تزئین شامل مرمر و معرق کاشی و تزئینات چوبی بود، خط ثلث
(۴) تکنیک‌های تزئین شامل استفاده از مرمر، معرق‌های شیشه و گچ‌بری بود، خط نسخ
- ۱۰- دو چهره پیشگام زیبایی‌شناسی غرب مسیحی در قرون وسطی کدامند؟
(۱) بن ونوتو چلینی، جورجو واستاری (۲) جورجو واستاری، لئوناردو داوینچی
(۳) قدیس آگوستین، توماس آکویناس (۴) چینیو چینی، پیترو تریجانو
- ۱۱- کدام هنرمند، نقاش تک‌چهره آفانجفی (آخوند اصفهانی) است؟
(۱) محمدباقر سمیرمی (۲) محمدحسن افشار آرومی
(۳) محمدحسین شیرازی (۴) محمدزمان
- ۱۲- کدام عبارت، جزء ویژگی‌های سبک «اکسپرسیونیسم ادبی» محسوب می‌شود؟
(۱) در این مکتب ادبی، اصل منظوم بودن شعر، رفته‌رفته ضعیف می‌شود و در عوض راهی به سوی شکفتگی نثر هموار می‌گردد.
(۲) با تسلط روزافزون تکنیک بر زندگی و از خودبیگانگی که بر روابط انسانی حاکم است، همراه و هم صدا است و اعتراض نمی‌کند.
(۳) قالب‌های سنتی را نفی می‌کند، معترض قراردادهای موجود قالب هنری و انکارکننده چهره جامعه بورژوازی و قیاسی، بر ضد نظم موجود است.
(۴) یگانه صفت مشترک بین همه پیروان این مکتب، عدم تمایل به افراطی‌گری و خودداری آنها از واژگون ساختن ارزش‌هاست.
- ۱۳- کدام یک، از ویژگی‌های خنجرهای باستانی منطقه گیلان است؟
(۱) سردسته‌های گرد و مدور، تیغه نازک و دارای نقوش ضربداری در دسته خنجر
(۲) سردسته افقی مستطیلی، تیغه پهن و مثلثی، دارای خطوط برجسته تا نوک خنجر
(۳) تیغه نه‌چندان کشیده، سردسته گرد و مدور، بدون هرگونه فرم و برجستگی و نقوش در طول دسته
(۴) اندازه بسیار بلند، فرم تیغه‌ای، دارای نقوش ضربداری در دسته و امتداد یافته تا نوک خنجر

- ۱۴- کدام مورد، درباره قانون الصور درست است؟
 (۱) کتابی در علم کیمیا و دارای بخشی به نام فنون شیشه‌گری
 (۲) رساله‌ای از علی‌محمد اصفهانی در مورد فن‌شناسی کاشی دوره قاجار
 (۳) تذکره‌ای حاوی اطلاعات با ارزش در مورد سفال‌های زرین‌فام ایلخانی
 (۴) منظومه‌ای حاوی اطلاعات مهم در مورد فنون ساخت و اجرای نقاشی صفوی
- ۱۵- کدام آرامگاه، متعلق به معماری سده‌های چهاردهم و پانزدهم میلادی آسیای میانه، فاقد پلان هشت ضلعی است؟
 (۱) آق‌سرای - سمرقند
 (۲) گورامیر - سمرقند
 (۳) ماما شریفان - غزنه
 (۴) ربیعہ سلطان بیگم - ترکستان
- ۱۶- مرمت‌های سازه‌ای انجام شده در مسجد امام اصفهان در سال ۱۳۱۱ ه.ش، توسط چه کسی صورت گرفت؟
 (۱) آندره گدار (۲) لطف‌الله هنرفر (۳) حسین معارفی (۴) ماکسیم سیرو
- ۱۷- در کدام دوره، تاریخ‌گذاری روی ظروف و اشیاء به صورت عددی در ایران شروع می‌شود؟
 (۱) سلجوقی (۲) تیموری (۳) سامانی (۴) صفوی
- ۱۸- کدام یک، «از بزرگترین وقایع‌نگاران مسلمان است که در نیمه دوم قرن ۱۲ میلادی در بین‌النهرین زاده شد و مهمترین تألیف وی تاریخ عالم تا ۱۲۳۱ به نام «کتاب الکامل فی التاریخ» است؟
 (۱) ابن قفطی (۱۲۴۸-۱۱۷۲ م) (۲) عمر بن عدیم (۱۲۶۲-۱۱۹۲ م)
 (۳) ابن ابی‌الدم (۱۲۴۵-۱۱۸۷ م) (۴) ابن اثیر (۱۲۳۳-۱۱۶۰ م)
- ۱۹- شاه طهماسب در دوران ولیعهدی، از کدام هنرمند تأثیر پذیرفته است؟
 (۱) بهزاد (۲) عبدالله شیرازی (۳) کاتب سلطان علی (۴) محمد نقاش
- ۲۰- کدام عبارت، در مورد سنت‌های معماری آسیای میانه در زمان ازبکان (شیبانیان و طغای تیموریان) درست است؟
 (۱) به سبب عدم تماس‌های بین‌المللی امرای ازبک، در عرصه ساخت بناهای بازرگانی و تجاری موفقیت‌ها و نوآوری‌های شگرفی اتفاق نمی‌افتد.
 (۲) سنت‌های معماری سده نهم تیموریان ادامه یافت، چشمگیرترین بنای شهری، چارسوق، نوعی بازار بود با یک محوطه گنبدی مرکزی که راهروهای طاق‌دار و مغازه‌ها از آن انشعاب می‌یافت.
 (۳) برخلاف سایر زمینه‌های هنری که ازبکان ماوراءالنهر از نظر سبک و قالب بر آثار تولید شده سده نهم تیموریان اتکا داشتند، در عرصه معماری چنین الهاماتی وجود نداشت.
 (۴) نقشه‌ها و اشکال در این گونه معماری، معیاربندی نداشت و نوآوری‌های ساختی کلیه بناها هم‌پای جایگاه مجتمع‌های معماری، بالندگی و تحول اقتصادی و شهری این دوره را کاملاً می‌نمایاند.
- ۲۱- براساس مفاد یازدهمین اجتماع عمومی ایکوموس در سوفیا ۱۹۹۶، به جمع‌آوری اطلاعات توصیف‌کننده ترکیب کالبدی، شرایط و کاربری آثار تاریخی یا مجموعه بناهای باارزش، چه اطلاق می‌شود؟
 (۱) گزارش (۲) ثبت (۳) برداشت (۴) احیاء
- ۲۲- منشور ونیز، بر مبنای بیانیه کدام یک از افراد زیر تدوین شد؟
 (۱) کروچه (۲) لودوک (۳) جووانونی (۴) راسکین
- ۲۳- براساس نظریه چه کسی، نمی‌توان مرمت را از مفهوم ماندگاری جدا دانست؟
 (۱) آلوتیس ریگل (۲) پل فیلیپو (۳) جان پوپ (۴) چزاره برندی
- ۲۴- مطلب «مرمت و ضد مرمت»، توسط کدام شخصیت نوشته و منتشر شد؟
 (۱) جان راسکین (۲) سیدنی کالوین (۳) آلوتیس ریگل (۴) اروین پانوفسکی

- ۲۵- ماده قانون زیر با کدام یک مرتبط است؟
«کلیه آثار صنعتی، ابنیه و اماکنی که تا اختتام دوره زندیه در مملکت ایران احداث شده (منقول و غیرمنقول) جزء آثار ملی ایران محسوب می‌شوند و تحت حفاظت و نظارت دولت هستند.»
(۱) اساسنامه سازمان میراث فرهنگی کشور مصوب ۱۳۶۷ ش
(۲) ثبت آثار ملی مصوب اول آبان ماه ۱۳۵۲ ش
(۳) حفظ آثار ملی مصوب ۱۲ آبان ۱۳۰۹ ش
(۴) حفظ آثار عتیقه ایران مصوب ۱۳۲۵ ش
- ۲۶- کدام عبارت، از جمله کارهای مهم «آلبرت فرانس لانورد» است؟
(۱) نظر رویکردی او نسبت به حفاظت اشیاء فلزی
(۲) مجموعه برنامه‌های پرترفدار او تحت عنوان تمدن
(۳) تشکیل موسسه سلطنتی میراث در ۱۹۵۷ میلادی
(۴) پایه‌گذاری مرکز بین‌المللی مطالعه حفاظت و نگاهداری دارایی‌های فرهنگی
- ۲۷- کدام مورد، از ویژگی‌های مکتب باریزون است؟
(۱) متأثر از منظره‌نگاری انگلیس و هلند
(۲) جنبش هنری فعال در همه عرصه‌ها در حدود قرن ۱۸
(۳) حرکتی فراگیر در هنر اروپا با هدف تمایز هنرهای تجسمی از هنر دراماتیک
(۴) جنبشی به کوشش شماری از هنرمندان اروپا با رویکرد به ساده‌نگری در منظره‌سازی
- ۲۸- گرایش‌های فکری «برندی» در خصوص فرایند خلق اثر هنری، به کدام نظریه پرداز نزدیک است؟
(۱) نیچه (۲) هگل (۳) هایدگر (۴) کانت
- ۲۹- کدام مورد، جزو اهداف کنوانسیون برای پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس به حساب می‌آید؟
(۱) پاسداری از میراث فرهنگی
(۲) تأمین اعتبارات لازم برای همکاری و کمک‌های بین‌المللی
(۳) تضمین احترام به میراث فرهنگی جوامع، گروه‌ها و افراد ذی‌ربط
(۴) آگاهی‌رسانی در سطح محلی، ملی و بین‌المللی درباره اهمیت و تضمین قدردانی متقابل از میراث مذکور
- ۳۰- ارزش‌هایی که ریگل بر آن‌ها تأکید دارد، براساس کدام رهیافت‌ها است؟
(۱) تاریخی و اومانستی (۲) علمی و تاریخی
(۳) علمی و فیلولوژیک (۴) فیلولوژیک و اومانستی
- ۳۱- مفهوم «بازگرداندن اثر به حالت اولیه و وضعیت کاملی که در هیچ مقطع زمانی در گذشته از آن برخوردار نبوده»، در کدام مورد نمود یافته است؟
(۱) آناستیلوز (۲) حفاظت پیشگیرانه
(۳) مرمت جامع (۴) مرمت سبکی
- ۳۲- «تحول در ذات هنر است و این اراده فراشخصی معطوف به هنر آفرینی با نظام تغییر و تحول درهم تنیده شده است»، این سخن از کیست؟
(۱) آلوئیس ریگل (۲) هاینریش ولفلین (۳) یوهان وینکلمن (۴) ه. و. جنسن

- ۳۳- تعریف «تیرگی کلی که زمان سبب می‌شود بر روی نقاشی‌ها پدید آید و آن‌ها را اغلب بهتر هم می‌کند»، با کدام‌یک از موارد مطابقت و ارتباط دارد؟
- (۱) تعریف مطابق با آموزه‌های «جورجو واساری» در رساله موسوم به Trattato della scultura در باب تشکیل سطوح نقاشی
- (۲) تعریف «فیلیپو بلدینوچی» از پوسته دیرینگی، که به زعم برندی چنان دقیق است که هنوز هم قابل پذیرش است.
- (۳) انگاره و توصیف «برندی» از لایه ورنی رنگی موجود در نقاشی‌ها که نقاش خود عملاً ایجاد کرده است.
- (۴) تعریف مورد قبول نقاش ونیزی «پیترو آره‌تینو» از پوسته دیرینگی
- ۳۴- کدام عبارت، در مورد نگارش بیانیه ارزش برجسته جهانی پیش از ثبت درست است؟
- (۱) پیش‌نویس بیانیه مذکور باید به زبان بومی کشور صاحب اثر نوشته و ارسال شود.
- (۲) نام اثر در بیانیه ارزش جهانی می‌تواند هر عنوان پیشنهادی از طرف کشور درخواست‌کننده ثبت جهانی اثر باشد.
- (۳) پیش‌نویس مذکور باید رسماً توسط مقام مسئول ملی ارسال شود و ارسال از طرف مشاوران مورد قبول نیست.
- (۴) لازم نیست تمام بخش‌های بیانیه ارزش برجسته جهانی در پیش‌نویس ذکر شود و فقط بایستی ضروریات مدیریتی و حفاظتی لازم در نگهداری از ارزش برجسته جهانی ذکر گردد.
- ۳۵- جمله زیر متعلق به کیست؟
- «آگاهی و دانش مرمت‌کاران باید فراتر از موضوعات فنی بوده و به روان‌شناسی ادراک نیز توجهی جدی داشته باشد.»
- (۱) جورج سانتایانا (۲) جان کسنتابل (۳) جری هُدلی (۴) ارنست گامبریچ
- ۳۶- ویتروویوس، معماری را متکی به چه مقولاتی می‌دانست؟
- (۱) پایایی، کارایی و زیبایی (۲) هندسه، تناسب، فواصل
- (۳) عدد، عملکرد، توازن، پویایی (۴) انتظام، تعالی، هماهنگی، سودمندی
- ۳۷- منشور بین‌المللی حمایت و مدیریت میراث فرهنگی زیر آب در چه سالی و توسط چه سازمانی تصویب شد؟
- (۱) ۱۹۸۷، ایکوم (۲) ۱۹۹۰، ایکروم (۳) ۱۹۹۶، ایکوموس (۴) ۱۹۷۲، ایکوموس
- ۳۸- چه کسی به جمله زیر اشاره کرده است؟
- «نمونه‌های بدل فاقد ارزش هنری‌اند، اما به وقت انهدام نقاشی اصلی، ارزش تاریخی و مستند خواهند داشت.»
- (۱) ریگل (۲) راسکین (۳) چزاره براندی (۴) جوزیه والادیه
- ۳۹- مضمون، «توانایی ما برای درک ارزش‌های میراثی، به میزان معتبر یا موثق بودن و در نتیجه، اصیل بودن منابع داده‌ها بستگی دارد»، با محتوای کدام مورد مطابقت دارد؟
- (۱) مفاد سند نارا ۱۹۹۴
- (۲) نقطه نظرات چزاره برندی در مورد ویژگی اصالت
- (۳) محتوای کنوانسیون برای پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس ۲۰۰۳
- (۴) مانیفست ویلیام موریس، تدوین شده پس از تأسیس انجمن SAAB

- ۴۰- در نگاه مدرن به موضوع حفاظت آثار تاریخی، مفهوم «پاکسازی» به کدام یک از موارد زیر نزدیک‌تر است؟
(۱) برداشتن چند لایه بیرونی و حفظ لایه‌های درونی‌تر شی.
(۲) برداشتن موادی از سطح شی که بخشی از شی اصلی نیست.
(۳) برداشتن لایه‌های بیرونی تا رسیدن به سطح دست نخورده شی.
(۴) حذف و برداشتن تمام موادی که زیبایی شی را مخدوش کرده است.
- ۴۱- کدام نظریه پرداز، درستی و اعتبار گروه‌بندی‌های سبکی خود را با ایجاد طرح‌واره‌ای مشتمل بر پنج طریق کاملاً متضاد، خطی و نقاشانه، سطح تخت و پس‌نشینی عناصر تصویر، شکل باز و بسته، چندگانگی و یگانگی و وضوح مطلق و نسبی خطی نشان داد؟
(۱) کنت کلارک
(۲) اومبرتو مورا
(۳) ارنست هانس گامبریچ
(۴) هاینریش ولفلین
- ۴۲- کدام یک از افراد زیر، به مرمت سبکی در قرن نوزدهم انتقاد داشتند؟
(۱) راسکین، موریس، بویی‌تو، ریگل
(۲) راسکین، ریگل، لودوک، بویی‌تو
(۳) لودوک، راسکین، بویی‌تو، موریس
(۴) برندی، راسکین، موریس، لودوک
- ۴۳- تغییر مکان یک اثر براساس منشور ونیز (۱۹۶۴)، در چه زمانی مجاز شمرده شده است؟
(۱) جنبه‌های زیبایی‌شناسی اثر افزایش می‌یابد.
(۲) نمونه‌های مشابه در محل اثر وجود داشته باشد.
(۳) این کار برای حراست از آن ضروری باشد.
(۴) اصالت بستر مخدوش شده باشد.
- ۴۴- کدام مورد، به عقاید «یوهان یواخیم وینکلمن» نزدیک‌تر است؟
(۱) ذهن ما چند قوه مشخص و مجزا از هم دارد: شناخت، اخلاقیات و حکم
(۲) شالوده فلسفه زیبایی بر شناخت و آگاهی عقلانی بنا نهاده شده نه ادراک و احساس
(۳) نمی‌توان با منطق به اثبات زیبایی شیء پرداخت، زیرا قوه منطق به آن بخش از ذهن حاکم است که به خودی خود، به زیبایی ارتباطی ندارد.
(۴) هنرمند موجودی است تقلیدگر که از جنبه‌های بصری رونگاری می‌کند ولی ناچار است عالی‌ترین نمونه‌های هنر را سرمشق خود قرار دهد نه طبیعت پرتنوع، ناقص و عیب‌ناک
- ۴۵- کدام عبارت، با توجه به آراء و نظریات چزاره برندی درست به نظر می‌رسد؟
(۱) هدف اصلی مرمت هم باید اطمینان یافتن از اصل حضور آن در زمان حال و هم اطمینان از انتقال آن به آیندگان باشد.
(۲) لایه‌ای از رنگ که هدف آن تعدیل یا تصحیح تونالیته یک قسمت از نقاشی و نیز رنگ‌مایه حاکم بر نقاشی است را لایه کدرکننده می‌گویند.
(۳) جدا کردن نقاشی‌های دیواری کهن از سازه‌های نگهدارنده آن به‌طور گسترده توصیه نمی‌شود به ویژه اگر در وضعیت خوبی قرار داشته باشند.
(۴) آنچه از نقطه‌نظر تاریخی، به‌طور مستقیم بر نمای تصویر تأثیر نمی‌گذارد، لزومی به حفاظت آن نیست حتی اگر حفاظت آن بر سلامت نقاشی هم تأثیرگذار نباشد.
- ۴۶- از نظر «هاکنی» حفاظت و مرمت برای چه انجام می‌شود؟
(۱) بقا
(۲) عشق
(۳) فرهنگ
(۴) هنر
- ۴۷- چه کسی مطرح کرد که «تغییر در بناهای باستانی بزرگ‌ترین تخریبی است که می‌توان در آن‌ها ایجاد کرد»؟
(۱) لودوک
(۲) وینکلمن
(۳) کی‌پل
(۴) راسکین

- ۴۸- ریگل در اثر خود به‌نام «ستایش یادواره مدرن» به چه چیزی می‌پردازد؟
 (۱) تعریف اشیاء عتیقه و اشیاء مدرن (۲) تعریف اشیاء باستانی و اشیاء تاریخی
 (۳) علل ارزشمندی اشیاء تاریخی و اشیاء هنری (۴) علل حفاظت و مرمت اشیاء تاریخی و اشیاء هنری
- ۴۹- مبنای تعاریف حوزه حفاظت و مرمت در قرن بیستم کدام مورد می‌باشد؟
 (۱) روش محور (۲) هدف محور (۳) حقیقت محور (۴) کارکرد محور
- ۵۰- ویژگی تمامی نظریات حفاظت و مرمت حقیقت‌جویانه کلاسیک در قرن بیستم، به کدام مورد متمایل است؟
 (۱) عینیت‌گرایی (۲) حفاظت علمی (۳) ارزش‌های فرهنگی (۴) ارزش‌های زیبایی‌شناسانه
- ۵۱- کدام جمله، نظر برندی را دربارهٔ کپی یک اثر تاریخی نشان می‌دهد؟
 (۱) اهمیت کپی، به لحاظ باز نمود جنبه‌های زیبایی شناختی است.
 (۲) یک کپی، تنها در صورتی که دارای ارزش هنری فوق‌العاده باشد، موجه دانسته می‌شود.
 (۳) کپی، یک جعل تاریخی است و می‌تواند صرفاً به‌منظور حفاظت شی اصلی انجام گیرد.
 (۴) یک کپی، یک جعل تاریخی و زیبایی شناختی است و می‌تواند به‌عنوان یک شی صرفاً آموزشی یا یادبودی موجه دانسته شود.
- ۵۲- عبارت «حفاظت و نگهداری بدون مفاهیم واقعی، اصلی، و معتبر بی‌معنی و بی‌هدف است» مربوط به چه کسی است؟
 (۱) براندی (۲) بویی‌تو (۳) اورول (۴) وینکلمن
- ۵۳- عبارت: «در مرمت نمی‌توان فرض کرد که زمان قابل برگشت است یا تاریخ انکارپذیر است» مربوط به کدام یک از نظریه‌پردازان است؟
 (۱) برندی (۲) ریگل (۳) راسکین (۴) لودوک
- ۵۴- تقسیم‌بندی کمبودها در یک نقاشی به دوبرخ «حلقه مفقوده» و «حلقه شکسته»، از نظریات کدام نظریه‌پرداز است؟
 (۱) هلموت روهمن (۲) امیرتو بالدینی (۳) جزاره براندی (۴) پائولو مورا
- ۵۵- جمله «بزرگترین افتخار یک بنا نه در سنگ‌ها و نه در طلای آنست، شکوه آن در قدمت و حس عمیق بیان‌گرانه‌اش است»، متعلق به کدام نظریه‌پرداز است؟
 (۱) ویلیام موریس (۲) دیوید لوونتال (۳) جان راسکین (۴) برنارد فیلدن
- ۵۶- «ذوب شدن کامل، شیشه‌ای شدن کل سطح شیئی، نرمی، زنده بودن رنگ پس از اضافه کردن اکسیدهای رنگی، دمای پایین ذوب و امکان ترک‌خوردگی»، از خصوصیات کدام لعاب است؟
 (۱) سربی (۲) نمک (۳) قلیایی (۴) خاکستر
- ۵۷- کدام جمله، بیانگر مفهوم «ایسین‌گلاس Isinglass» است؟
 (۱) موم گیاهی حاصل از گیاه خرنوب
 (۲) رزین طبیعی حاصل از نوعی کاج
 (۳) چسب مصنوعی جهت اتصال شیشه
 (۴) چسب حیوانی تهیه شده از کیسه‌های ماهیان خاویاری
- ۵۸- ارزیابی بحران در محیط موزه‌ها، بخشی از کدام فعالیت حوزه حفاظت آثار تاریخی است؟
 (۱) حفاظت باستان‌شناسی (۲) حفاظت پیشگیرانه (۳) مداخلات حفاظتی (۴) مرمت اشیاء تاریخی
- ۵۹- در ساختار چوب، کدام سلول‌ها ذخیره کربوهیدرات در ساقه در حال رشد را برعهده دارند و برای سال‌ها زنده می‌مانند؟
 (۱) فیبرها (۲) تراکئیدها (۳) پارانشیم (۴) عناصر آوندی

- ۶۰- تمام موارد جزو مواد پیشنهادی موزه بریتانیا برای «نرم کردن چرم» هستند، به جز:
- (۱) اوسرین (۲) موم زنبور (۳) لانولین بدون آب (۴) روغن چوب درخت سرو
- ۶۱- در لعاب سربی، در اثر کدام مورد تاول‌زدگی و پوسته شدن لعاب‌ها ایجاد می‌شود؟
- (۱) حرارت بیش از اندازه کوره حین پخت
 (۲) نازک بودن بیش از حد و غیرمعمول لعاب
 (۳) وجود بیش از اندازه و غیرمتناسب عنصر روی
 (۴) به‌وجود آمدن اتمسفر احیاء در کوره هنگام پخت به‌طور تصادفی
- ۶۲- هوازگی آلئولار یا لانه زنبوری، به چه علت در سنگ رخ می‌دهد؟
- (۱) باران و باد (۲) فرسایش باد و وجود نمک
 (۳) رشد میکرو ارگانسیم‌ها روی سطح سنگ‌ها می‌باشد. (۴) ساختار سنگ که بیشتر در سنگ‌های رسوبی است.
- ۶۳- تست مولیش، برای شناسایی کدام مواد مورد استفاده قرار می‌گیرد؟
- (۱) لیگنین (۲) پروتئین (۳) چربی (۴) سلولز و مشتقات آن
- ۶۴- در نمونه‌های خاک کدام تست، برای تعیین مقادیر «رُس»، «سیلت» و تفکیک آنها از هم انجام می‌شود؟
- (۱) سیفون (۲) فتیله
 (۳) تعیین حدود آتربرگ (۴) الک در وضعیت خیس
- ۶۵- وجود کدام مورد در ترکیب لعاب، باعث مات و زبر شدن سطح ظاهری آن می‌شود؟
- (۱) مقدار بیش از حد سیلیکا (۲) مقدار بیش از حد آلومینا
 (۳) اکسیدهای فلزی نظیر آهن، کبالت و مس (۴) مقدار زیاد و غیرمتناسب فلاکس و مواد گدازآور
- ۶۶- در ترکیب آهن استحصال شده، با استفاده از کدام‌یک از مواد زیر گوگرد بیشتری وجود دارد؟
- (۱) آنتراسیت (۲) زغال سنگ (۳) زغال چوب (۴) کک
- ۶۷- کدام‌یک از روش‌های اتصالات قطعات فلزی، با استفاده از عکسبرداری پرتو ایکس کمتر قابل تشخیص است؟
- (۱) لحیم سخت (۲) پرچی و پینی
 (۳) لحیم نرم (۴) لبه روی لبه چکش‌کاری شده
- ۶۸- دلیل آسیب به تابلوهای نقاشی روی چوب که توسط رابرت پیکالت و ژان لوئی هاکوپین انجام شد، چه بود؟
- (۱) جدا کردن لایه رنگ از تکیه‌گاه چوبی به روش مکانیکی
 (۲) استفاده از استن برای جدا کردن لایه رنگ از تکیه‌گاه چوبی
 (۳) استفاده از الکل برای جدا کردن لایه رنگ از تکیه‌گاه چوبی
 (۴) استفاده از بخار اسید نیتریک برای جدا کردن لایه رنگ از تکیه‌گاه چوبی
- ۶۹- کدام‌یک از موارد خوردگی آهن زیر، تنها در حضور یون‌های کلر شکل می‌گیرد؟
- (۱) آکسانیت (۲) روزنیت (۳) ژوتنیت (۴) لپیدوکروسیت
- ۷۰- در آنالیزهای حرارتی، تغییرات هنگام حرارت دیدن مواد مختلف در کدام فرایندها اندازه‌گیری می‌شود؟
- (۱) فرایندهای حرارتی تنش‌زا که پس از تولید اثر ایجاد شده است.
 (۲) تنها فرایندهای حرارتی زمان استخراج و ساخت قابل اندازه‌گیری است.
 (۳) فرایندهای حرارتی که هنگام ساخت و کاربری اثر و نیز پس از آن رخ داده است.
 (۴) تنها فرایندهای تنش‌زای ناشی از اختلاف ضریب انبساط حرارتی قابل اندازه‌گیری است.

- ۷۱- کدام عبارت، در مورد پدیده هوازدگی سنگ‌ها درست است؟
 (۱) هر چقدر کانی بزرگتر باشد، سریع‌تر تحت تأثیر عوامل هوازده تجزیه می‌شود.
 (۲) کانی‌هایی که دیرتر از همه متبلور می‌شوند، در سطح زمین پایداری کمتری دارند.
 (۳) هر چقدر اندازه کانی کوچکتر باشد، کندتر تحت تأثیر عوامل هوازده تجزیه می‌شود.
 (۴) کانی‌هایی که زودتر متبلور می‌شوند، نسبت به کانی‌هایی که بعداً متبلور می‌شوند در سطح زمین پایداری کمتری دارند.
- ۷۲- کدام رنگدانه، ممکن است بر اثر آسیب محیطی به مرور زمان سیاه شود؟
 (۱) اسمالت (۲) زرد کادمیوم (۳) سبز خاکی (۴) قرمز سرنج
- ۷۳- کدام روش، در مطالعه فن‌شناسی آثار روش غیرمخرب محسوب می‌شود؟
 (۱) ATR (۲) PLM (۳) XRD (۴) SEM
- ۷۴- در کدام‌یک از موارد، از سلولز سدیم کربوکسی‌متیل برای پارچه‌های تاریخی استفاده می‌شود؟
 (۱) نرم‌کننده پارچه‌ای (۲) استحکام‌بخشی
 (۳) به‌عنوان غلظت دهنده (۴) جلوگیری از ته‌نشینی آلودگی در منسوجات شسته شده
- ۷۵- کدام مایع، ترکیب بی‌رنگ با بویی فوق‌العاده ناخوشایند است که در زدایش زنگ و لکه آهن در مرمت کاغذ استفاده می‌شود؟
 (۱) تیو اورا (۲) دیساکینات (۳) تیوگلی کولیک اسید (۴) ویکامول مضاعف
- ۷۶- از روش دستگاهی پراش اشعه ایکس (XRD)، به کدام منظور استفاده می‌شود؟
 (۱) تعیین آرایش اتم‌ها در یک نمونه جامد (۲) شناسایی پیوند بین اتم‌ها در ساختار مواد
 (۳) شناسایی ملکول‌های موجود در یک ترکیب (۴) شناسایی نوع اتم‌های موجود در یک ترکیب
- ۷۷- کدام قارچ، موجب پوسیدگی نرم در چوب و حداکثر تخریب قارچی در کاغذ می‌شود؟
 (۱) پنسیلیوم (۲) اسپریلوس (۳) کلادوسپوریوم (۴) کتومیوم
- ۷۸- در اثر بروز پدیده‌ی نهان شکستگی در یک ظرف سفالی لعاب‌دار، احتمال وقوع کدام حادثه بیشتر است؟
 (۱) بریدگی و خزش لعاب (۲) پوسته شدن و ریزش لعاب
 (۳) پیدایش حفرات نیش سوزنی در سطح لعاب (۴) ظاهر شدن ترک‌های مویی موسوم به ترک تأخیری
- ۷۹- وجود کدام‌یک از ویژگی‌های ریزساختاری، بر استفاده از آهن کارشده (wrought iron) در ساخت اشیاء تاریخی دلالت می‌کند؟
 (۱) ساختار فریتی و پولیتی (۲) دوقلویی و ریزساختار بازتبلور یافته
 (۳) سرباره‌های کشیده در امتداد مقطع طولی شی (۴) خطوط لغزش در ریزساختار بازتبلور یافته
- ۸۰- در ساختار نقاشی فرسک اروپایی، اینتناکو (Intonaco) به کدام معنا است؟
 (۱) لایه‌ی اندود گلی زیرلایه‌های گچ (۲) لایه‌ی قرمز رنگ طرح اجرا شده بر تکیه‌گاه نقاشی
 (۳) لایه‌ی اندود آهکی که زیرلایه‌ی اندود نرمه قرار دارد. (۴) لایه‌ی آهکی نرم و ریزدانه که نقاشی روی آن اجرا می‌شود.
- ۸۱- علت بروز پدیده «black fuzzy» کدام است؟
 (۱) قرارگیری اشیاء نقره‌ای در ویتترین‌های ساخته‌شده با چوب بلوط
 (۲) پدیده‌ی ظهور یافته بعد از پاکسازی سطح برخی برنزاها با مواد نابجای مرمتی
 (۳) تشکیل نمک‌های آلی مس در محیط‌های حاوی ترکیبات یا فراورده‌های چوبی
 (۴) قرارگیری اشیاء فلزی در محیط‌های داخلی حاوی آلاینده‌های سولفوری ناشی از کاربرد مواد نابجا

- ۸۲- کدام جمله، معرف «دیوپتاس (Diopase)» است؟
- ۱) نسخه ترکیبی و سنتزی برای ساخت پاتین که بر روی آلبازهای مس دیده می‌شود.
 - ۲) سیلیکات آبدار مس که گاهی به‌عنوان سنگ گوهر از آن استفاده می‌کنند.
 - ۳) خوردگی متداول آهن در محیط‌های دریایی حاوی نمک متراکم
 - ۴) کاربرد رنگدانه‌ای حاوی ترکیبات کربنات مس در نقاشی‌ها
- ۸۳- «Tego 51B» چیست و مورد استفاده آن کدام است؟
- ۱) حلال، خشک‌شویی پارچه‌های قدیمی
 - ۲) قارچ‌کش، چوب و اشیاء چرمی
 - ۳) استحکام‌بخش، سنگ و اشیاء سفالی پایه سنگی
 - ۴) زداینده خوردگی ایجاد شده، نقره‌های به‌دست آمده از محیط‌های مرطوب
- ۸۴- در شرایط حفاظتی با پوشش‌های فلزی (روی‌پن‌سازی)، نقش عناصری مانند آلومینیوم، روی و کادمیم به‌عنوان پوشش چگونه تحلیل می‌شود؟
- ۱) خود باعث خوردگی می‌شوند.
 - ۲) باعث اکسیداسیون بیشتر سطح فلز می‌گردند.
 - ۳) به‌صورت بافر عمل کرده و نقشی در خوردگی ندارند.
 - ۴) با برگشت پلارایته می‌توانند به‌عنوان پوشش نجیب به‌کار روند.
- ۸۵- در کدام بناها، آرایه گچی فتیله‌ای دیده می‌شود؟
- ۱) کاخ ملت، کاخ سردار، کاخ گلستان
 - ۲) مسجد جامع تبریز، بقعه شیخ صفی اردبیلی، مسجد جامع ارومیه
 - ۳) مسجد جامع اشترجان، بقعه پیربکران، بقعه سید رکن‌الدین
 - ۴) عمارت عالی‌قاپو، عمارت چهل‌ستون، عمارت هشت بهشت
- ۸۶- عبارت «روش بسیار مناسب برای شناسایی طیف گسترده‌ای از عناصر موجود در شیشه‌های تاریخی که نیاز به ۱۰۰ تا ۲۵۰ میلی‌گرم نمونه به‌صورت محلول دارد و یکی از مهم‌ترین شیوه‌های آنالیز عنصری است»، معرف کدام روش است؟
- ۱) طیف‌سنجی پلاسما جفت شده القایی به همراه طیف‌سنجی جرمی (ICP - MS)
 - ۲) نشر اشعه ایکس القایی پروتون (PIXE)
 - ۳) طیف‌سنجی فوتوالکترون اشعه ایکس (XPS)
 - ۴) طیف‌سنجی جرمی یون ثانویه (SIMS)
- ۸۷- کدام جمله، در مورد دلیل وجود آخال‌های اکسید منگنز در اشیاء آهنی تاریخی درست است؟
- ۱) اکسید منگنز طی فرایند استحصال به بوته اضافه شده و در ساختار باقی مانده است.
 - ۲) فرایندهای استحصال مستقیم اولیه در حالت جامد، قادر به احیاء اکسید منگنز موجود در سنگ معدن نیستند.
 - ۳) اکسید منگنز موجود در سنگ معدن اولیه احیا شده اما در فرایند انجماد، دوباره اکسید شده و در ساختار باقی می‌ماند.
 - ۴) فرایندهای استحصال اولیه با استفاده از موادی انجام گرفته که منجر به اکسیداسیون منگنز شده است.
- ۸۸- «Pastiglia»، معادل کدام فن تزئینی بناهای ایرانی است؟
- ۱) کشته‌بری
 - ۲) لایه‌چینی
 - ۳) معرق
 - ۴) هفت‌رنگ

۸۹- فلورسانس کدام دسته از رنگدانه‌های معدنی و رنگینه‌های آلی، در برابر تابش «نور ماوراء بنفش» درست عنوان شده است؟

(۱) آبی کبالت - قرمز / نیل - بنفش تیره / آلیزارین - بدون فلورسانس

(۲) سفید روی - آبی تیره / آبی کبالت - زرد / قرمز کادمیوم - صورتی

(۳) آبی کبالت - آبی تیره / نیل - آبی درخشان / روناس - قرمز تیره

(۴) گچ - قرمز / زرد کروم - نارنجی / ورمیلیون - قرمز درخشان

۹۰- ترکیب «روتاپوکس آر ۱۲۱۰» از چیست و چه کاربردی دارد؟

(۱) اپوکسی رزین آلیفاتیک و بوتادین آل گلی سیدیل اتر و متان دی‌آمین، استحکام بخش چوب

(۲) آلکالیل آمینو اتیل گلی سین، قارچ‌کش چوب

(۳) تترا اتیل اورتو سیلیکات، استحکام‌بخش سنگ

(۴) اتیلن گلیکول منو اتیل استات، حلال رزین و روغن