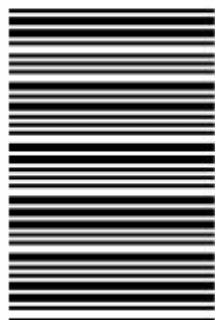


پی‌اچ‌دی تست: نخستین وب‌سایت تخصصی آزمون دکتری

کد کنترل

2333

E



233E

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:

				
«گر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.» امام خمینی (ره)				
جمهوری اسلامی ایران وزارت علوم، تحقیقات و فناوری سازمان سنجش آموزش کشور				
آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متمرکز) - سال ۱۳۹۷				
رشته ادبیات فرانسه (کد ۲۸۰۲)				
مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه	تعداد سؤال: ۹۰			
عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات				
ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: دوره‌های ادبی (ادبیات قرون ۱۷ تا ۲۰) - گرامر پیشرفته - واژه‌شناسی - تحلیل متون - نقد تفسیر - مکاتب ادبی	۹۰	۱	۹۰
این آزمون نمره منفی دارد.		استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.		
<small>حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر عقرات رفتار می‌شود.</small>				

II - Complétez le texte suivant à l'aide des réponses proposées:

Issu d'une réaction contre l'esprit (7) et le monde industriel, le fantastique a trouvé dans les inquiétudes nées des deux guerres mondiales, des catastrophes (8), des menaces nucléaires, bactériologiques et chimiques un nouveau ciment indispensable à son développement. Le fantastique propose un monde de transgressions: transgressions (9), sociales et religieuses.

L'écrivain fantastique doit rendre crédible un récit où (10) domine, donc l'insérer dans la réalité. Plusieurs techniques, mises au point dès les débuts du fantastique, permettent d'y parvenir.

- | | | | | |
|-----|-------------------|---------------------|-----------------|------------------------|
| 7- | 1) évolutionniste | 2) rationaliste | 3) utopiste | 4) idéaliste |
| 8- | 1) naturelles | 2) technologiques | 3) écologiques | 4) humaines |
| 9- | 1) politiques | 2) des lois du Ciel | 3) des tabous | 4) des lois naturelles |
| 10- | 1) l'impondérable | 2) le miraculeux | 3) le spirituel | 4) le surnaturel |

Partie B - Grammaire

Cochez la bonne réponse:

- 11- Je cherche chemin qui conduise au village.
1) un 2) le 3) la seule 4) cette
- 12- Complétez les phrases avec le mode et le temps qui convient :
Je veux une grande baie de sorte que le soleil inonder ma chambre/J'ai une grande baie de sorte que le soleil inonder ma chambre.
1) puisse / puisse 2) puisse / peut
3) peut / peut 4) peut / puisse
- 13- Quand elle eut acheté ce qu'il lui fallait pour se lancer, elle peindre une enseigne en lettres rouges sur fond crème, avec un effet de trompe-l'œil les lettres paraissent dans une matière épaisse puis sur le bois de l'enseigne.
1) fut / afin que / découper / coller
2) fait / sans que / être découpées / collée
3) fasse / de manière que / avoir été découpé / collé
4) fit / pour que / avoir été découpées / collées
- 14- Elle regardait un peu trop en face ses interlocuteurs, de ses yeux bruns, doux, imperturbables, n'attendaient ni espéraient rien, s'acquittaient simplement de leur fonction de regarder et, la réponse négative était venue, se détournaient sereinement, poliment, ni déçus ni implorants, et semblaient n'emporter rien avec eux ils avaient vu.
1) qui / qui / quand / de ce qu'
2) que / dont / d'où / que ce qu'
3) qu'ils / qu'ils / dès lors que / de ceux qu'
4) qui / qu'ils / pendant que / de ce dont ils

- 15- Dans quelle phrase, les normes de la ponctuation sont correctement suivies?
 1) Que voulez-vous obtenir? Une révision du procès?
 2) Dites-moi si vous viendrez?
 3) Que voulez-vous insinuer? s'écria-t-il.
 4) -Vous partez? Demanda-t-il?
- 16- Les verbes *pouvoir, courir, mourir, acquérir* ont un point en commun. Lequel?
 1) Ils prennent tous un seul « r » au futur.
 2) Ce sont tous des verbes du deuxième groupe.
 3) Ils prennent tous deux « r » au futur.
 4) Pour les trois premières personnes du singulier, le présent de l'indicatif et le présent du subjonctif sont homophones et homographes.
- 17- A ce moment, l'escorte allait ventre terre; et notre héros comprit que c'étaient des boulets qui faisaient voler la terre
 1) par / partout
 2) à / de toutes parts
 3) sur / toutes parts
 4) en / de tous parts
- 18- Conseilleriez-vous cette lecture à quelqu'un? - Non,
 1) je ne la conseillerai à personne
 2) je ne conseillerai à lire à quiconque
 3) je conseillerais personne
 4) je ne conseillerai pas à quelqu'un
- 19- vous tarderez à consulter un médecin, vous souffrirez et sûre sera la guérison.
 1) Plus / plutôt / moins
 2) Autant / autant / plus
 3) Plus / plus / moins
 4) Même si / même si / plus
- 20- Est-ce que les phrases suivantes contiennent des propositions infinitives?
 «J'ai perdu le plaisir de lire et de rêver.» « Dites-lui de venir de bon matin.»
 1) Oui, toutes les deux contiennent des propositions infinitives.
 2) La deuxième phrase en contient une, mais la première non.
 3) Non, aucune des deux ne contient de proposition infinitive.
 4) La première phrase en contient une, mais la deuxième non.

Partie C – Vocabulaire

Cochez la bonne réponse:

- 21- Cette expression désigne tout ce qui caractérise la culture, l'état d'esprit et les connaissances des lecteurs, à un moment donné de l'histoire, et qui conditionne la conception et la réception d'une œuvre. De quelle expression s'agit-il?
 1) La réceptivité
 2) Le bagage cognitif
 3) Le bagage culturel
 4) L'horizon d'attente
- 22- Dans une énonciation, dans quel cas la modalité interrogative peut être une feinte?
 1) Quand elle se combine avec la modalité déontique.
 2) Quand elle se combine avec la modalité impérative.
 3) Dans le cas de l'interrogation indirecte.
 4) Dans le cas de l'interrogation rhétorique.
- 23- Dans ce mode de raisonnement, le locuteur semble admettre un fait ou un argument qui s'oppose à sa thèse, mais il maintiendra finalement son point de vue. De quel mode de raisonnement s'agit-il?
 1) Le raisonnement critique
 2) Le raisonnement par concession
 3) Le raisonnement par analogie
 4) Le raisonnement déductif

- 24- On nomme «la prémisses majeure», «la prémisses mineure» et «la conclusion», les trois
- 1) parties d'un synopsis
 - 2) récits dans une trilogie
 - 3) propositions qui composent un syllogisme
 - 4) énoncés qui composent une triade
- 25- Dans la phrase suivante, quelle est la fonction de la comparaison? «Un fou est un malade dont le cerveau pâtit, comme le goutteux est un malade qui souffre aux pieds et aux mains [...].»
- 1) Argumentative
 - 2) Ornementale
 - 3) Cognitive
 - 4) Herméneutique
- 26- «Funeste, deuil, morbide, tombeau» forment de la mort.
- 1) une isotopie
 - 2) les synonymes
 - 3) une connotation
 - 4) les occurrences
- 27- En parlant d'une œuvre, d'un style, d'une manière de parler, est ce qui développe des idées extravagantes à l'aide d'expressions bouffonnes, voire triviales, en vue de divertir.
- 1) le burlesque
 - 2) la satire
 - 3) la parodie
 - 4) la farce

Partie D: Compréhension de texte

- Lisez le texte suivant et répondez aux questions:

Arrias a tout lu, a tout vu, il veut le persuader ainsi ; c'est un homme universel, et il se donne pour tel: il aime mieux mentir que de se taire ou de paraître ignorer quelque chose. On parle, à la table d'un grand, d'une cour du Nord: il prend la parole, et l'ôte à ceux qui allaient dire ce qu'ils en savent; il s'oriente dans cette région lointaine comme s'il en était originaire; il discourt des mœurs de cette cour, des femmes du pays, de ses lois et de ses coutumes: il récite des historiettes qui y sont arrivées; il les trouve plaisantes, et il en rit le premier jusqu'à éclater. Quelqu'un se hasarde de le contredire, et lui prouve nettement qu'il dit des choses qui ne sont pas vraies. Arrias ne se trouble point, prend feu au contraire contre l'interrupteur. «Je n'avance rien, lui dit-il, je ne raconte rien que je ne sache d'original: je l'ai appris de Sethon, ambassadeur de France dans cette cour, revenu à Paris depuis quelques jours, que je connais familièrement, que j'ai fort interrogé, et qui ne m'a caché aucune circonstance». Il reprenait le fil de sa narration avec plus de confiance qu'il ne l'avait commencée, lorsque l'un des conviés lui dit : «C'est Sethon à qui vous parlez, lui-même, et qui arrive de son ambassade».

Les Caractères (1688)

- 28- L'extrait ci-dessus est l'exemple
- 1) d'un texte d'argumentation directe
 - 2) d'une démonstration logique
 - 3) d'un texte d'argumentation indirecte
 - 4) d'une critique directe
- 29- Arrias symbolise
- 1) le courtisan vaniteux
 - 2) le pédant insupportable
 - 3) un personnage naïf, jeune homme sans expérience de la vie
 - 4) un contradicteur prudent et rigoureux

- 30- Par sa brièveté, le texte ci-dessus impose des contraintes: il doit capter l'attention par , plaire au lecteur , enfin le surprendre, voire le faire sourire
- 1) l'emploi du présent atemporel / par l'ironie / par sa visualisation
 - 2) son amorce / en l'intriguant / par sa chute
 - 3) sa visualisation / par son amorce / en l'intriguant
 - 4) la dénonciation implicite / en la provoquant / l'emploi des verbes ironiques
- 31- En quoi Arrias est-il l'antithèse de l'«honnête homme»?
- 1) Sa conversation est agréable.
 - 2) Sa politesse intellectuelle est patente.
 - 3) Il a un comportement grossier et excessif.
 - 4) Il est modeste et réservé.

Français spécialisé

I – Cochez la bonne réponse:

- 32- Quelle est la valeur d'aspect du verbe souligné dans l'énoncé suivant? «Le muguet fleurit au printemps.»
- 1) Aspect instantané
 - 2) Aspect itératif
 - 3) Aspect duratif
 - 4) Aspect perfectif
- 33- Par quel moyen, entre autres, pourrait-on exprimer qu'une action va commencer?
- 1) Par le choix de temps: aller + gérondif.
 - 2) Par l'emploi de l'auxiliaire conjugué au futur + infinitif.
 - 3) Par des périphrases verbales comme: manquer de, se tenir prêt à.
 - 4) Par des périphrases verbales comme: se mettre à, commencer à + infinitif.
- 34- Comment peut-on expliquer le rapport du passé simple et de l'imparfait dans la phrase suivante?
«Il accéléra brutalement, prit plusieurs mètres d'avance à ses adversaires. Son audace payait.»
- 1) Ici, le passé simple exprime les faits du passé sans aucune marque d'affectivité en affirmant leur réalité historique et l'imparfait est, en quelque sorte, la conséquence.
 - 2) Ici, l'emploi du passé simple fait détacher un fait ponctuel qui s'est passé sur un décor exprimé à l'imparfait.
 - 3) Ici, le passé simple précède l'imparfait pour exprimer un fait important dont l'imparfait est, en quelque sorte, le commentaire.
 - 4) Ici, le passé simple précède l'imparfait pour souligner la soudaineté des deux événements.
- 35- Quelle est la fonction de la préposition de, dans la phrase suivante? «Il est parti de dépit.»
- 1) Elle marque l'apposition.
 - 2) Elle marque la détermination.
 - 3) Elle marque la manière.
 - 4) Elle marque la cause.

- 36- De quel type est le discours du passage suivant? Quels sont les indices qui le confirment? «Jean eut envie de refuser. Mais comment ferait-il comprendre à Pierre son attitude? Il ne trouverait pas d'arguments, il passerait pour un poltron. Et puis, zut! il s'en moquait ! Il refusa effectivement.»
- 1) Style indirect libre, identifié par les indices suivants: fréquence des signes de ponctuation; texte ponctué du commentaire du narrateur; transposition des temps.
 - 2) Style indirect, identifié par les indices suivants: disparition du régime direct du verbe introducteur; transposition des pronoms; prise de parole du personnage-narrateur.
 - 3) Style indirect, identifié par les indices suivants: absence du verbe introducteur; transposition des temps et des pronoms; maintien des intonations et des exclamations.
 - 4) Style indirect libre, identifié par les indices suivants: double transposition des pronoms et des temps; maintien des procédés expressifs propres au style direct: Et puis, zut!
- 37- Que représente CECI dans la phrase suivante? «J'en viens à ceci, que les travaux d'écolier sont des épreuves pour le caractère, et non point pour l'intelligence.» (Alain)
- 1) CECI désigne une forme composée du pronom démonstratif.
 - 2) CECI représente dans la principale le contenu notionnel de la subordonnée.
 - 3) CECI représente le contenu notionnel de la phrase qui le précède.
 - 4) CECI évoque un substantif nommé dans la subordonnée.
- 38- Quelle assertion est vraie à propos de la phrase suivante? «Servi, le café!»
- 1) C'est une mise en relief de l'attribut.
 - 2) C'est une phrase injonctive.
 - 3) C'est une antéposition.
 - 4) Cette forme est incorrecte.

II – Répondez aux questions suivantes en cochant la réponse correcte:

- 39- Que privilégie le roman picaresque?
- 1) Il prône une rupture radicale avec le conformisme esthétique et politique de l'époque.
 - 2) Il propose une énigme et suscite la peur.
 - 3) Il privilégie l'action, la succession d'aventures.
 - 4) Il donne une vision du monde par les tribulations de son héros populaire, un aventurier parfois voleur ou vagabond.
- 40- Lequel des items suivants N'EST PAS considéré comme conséquence du mouvement humaniste?
- 1) Développement de la philologie, de l'histoire.
 - 2) Imitation littéraire des Modernes.
 - 3) Nouveauté en philosophie, en morale.
 - 4) Tendence à la réforme religieuse, pour revenir à la pureté de la religion primitive.
- 41- Mélange de bouffon et de tragique, difformités physiques et morales: tels sont les mots clés du chez Hugo.
- 1) grotesque
 - 2) drame romantique
 - 3) mélodrame
 - 4) tragique

- 42- est la doctrine qui considère que les événements sont fixés à l'avance par une cause unique et que la volonté n'y peut rien changer.
1) L'absolutisme 2) Le nécessitarisme
3) Le déterminisme 4) Le fatalisme
- 43- Quel est l'un des grands thèmes abordés par les romanciers existentialistes du XX^e siècle?
1) L'indifférence de l'Univers.
2) L'absurdité de l'engagement en faveur d'une cause juste.
3) L'invraisemblance de l'absurdité.
4) La gratuité de l'Humanisme.
- 44- Le néoclassicisme resurgit au XX^e siècle sous la plume de poètes comme Valéry: il se dresse contre
1) le naturalisme et le classicisme 2) les parnassiens et le réalisme
3) le symbolisme et les avant-gardistes 4) le romantisme et le symbolisme
- 45- Les horreurs de la guerre et du totalitarisme, le sentiment d'impuissance et d'irrationalité nourrissent l'angoisse existentielle qu'exprime la littérature
1) de l'absurde 2) surréaliste 3) de dérision 4) néoromantique

III – Lisez l'extrait suivant et répondez aux questions 46 à 50:

Roulé dans tes senteurs, belle terre tourneuse,
Je suis enveloppé d'émigrants souvenirs,
Et mon cœur délivré des attaches peureuses
Se propage, gorgé d'aise et de devenir.
Sous l'émerveillement des sources et des grottes
Je me fais un printemps de villes et de monts
Et je passe de l'alouette au goémon,
Comme sur une flûte on va de note en note.
J'azure, fluvial, les gazons de mes jours,
Je narre le neigeux leurre de la Montagne
Aux collines venant à mes pieds de velours
Tandis que les hameaux dévalent des campagnes
Et comme un éclatant abrégé des saisons,
Mon cœur découvre en soi tropiques et banquises
Voyageant d'île en cap et de port en surprise
Il démêle un intime écheveau d'horizons

(Supervielle, *Débarcadères, La Sphère*)

- 46- Le champ lexical dominant est celui en lieu avec le titre du recueil et celui du poème.
1) de l'amour 2) du voyage 3) de la nature 4) du souvenir
- 47- Dans quel vers peut-on voir un néologisme?
1) Voyageant d'île en cap et de port en surprise
2) Et je passe de l'alouette au goémon
3) Je suis enveloppé d'émigrants souvenirs
4) J'azure, fluvial, les gazons de mes jours

- 48- Mon cœur "se propage", "découvre", "démêle", "je passe de l'alouette au goémon" sont des
- 1) hypotyposes 2) paronomases 3) métonymies 4) analepses
- 49- Le poème ci-dessus est de caractère
- 1) épique 2) lyrique 3) mythique 4) prosaïque
- 50- Les expressions telles que "terre tourneuse", "émigrants souvenirs", "attaches peureuses", "le neigeux leurre" sont des
- 1) hypallages 2) catachrèses 3) oxymores 4) zeugmas

IV – Lisez le passage suivant et répondez aux questions 51 à 56:

Le journaliste nous mène un soir à l'imprimerie, dans le rez-de-chaussée noir où le journal se tire; il est l'ami d'un des ouvriers.

La machine roule, avale les feuilles, et les vomit, les courroies ronflent. Il y a une odeur de résine et d'encre fraîche.

C'est aussi bon que l'odeur du fumier. Ça sent aussi chaud que dans une étable.

Les travailleurs sont en manches de chemise, en bonnet de papier. Il y a des commandements comme sur un navire en détresse. Le margeur, comme un mousse, regarde le conducteur, qui surveille comme un capitaine.

Un rouleau de la machine s'est cassé. – Ohé! – oh!

On arrête, – et, cinq minutes après, la bête de bois et de fer se remet à souffler.

J'ai trouvé l'état qui me convient...

J'aurai, moi aussi, le bourgeron bleu, et le bonnet de papier gris, j'appuierai sur cette roue, je brusquerai ces rouleaux, je respirerai ce parfum, – c'est grisant, vrai![...]

Compositeur? Non. – Imprimeur, à la bonne heure! Le beau métier, où l'on entend vivre et gémir une machine, où tout le monde à un moment est ému comme dans une bataille.

(Jules Vallès, *L'enfant*)

- 51- L'extrait ci-dessus est un récit, où se mêle dans la première partie, des éléments surtout
- 1) triviaux 2) descriptifs 3) prosaïques 4) narratifs
- 52- Dans le troisième paragraphe, l'ouvrier qui présente les feuilles à imprimer sur la presse mécanique est comparé à
- 1) un conducteur 2) un matelot 3) un capitaine 4) un margeur
- 53- Le style de l'extrait ci-dessus est
- 1) avant-gardiste 2) classique 3) postmoderne 4) médiéval
- 54- L'écrivain donne une dimension à l'atelier, à ses machines, ses bruits et ses odeurs.
- 1) historique 2) analytique 3) mythique 4) scientifique
- 55- Le passage ci-dessus est un extrait
- 1) d'un roman autobiographique 2) des Mémoires de J. Vallès
3) d'une biographie de J. Vallès 4) d'un journal intime

- 56- De petites phrases courtes, heurtées traduisent
- 1) l'effet d'essoufflement et la dynamique du protagoniste
 - 2) le tourment et l'affliction du narrateur
 - 3) le fait qu'il a singulièrement accru le sens, la vie et surtout la variété du métier
 - 4) l'abondance et la vivacité des impressions et des sentiments

V – Lisez le passage suivant et répondez aux questions 57 à 62:

– Sur le front du vieux moine une rougeur légère
Fit renaître une ardeur à son âge étrangère;
Les pleurs qu'il retenait coulèrent un moment;
Au chevet du captif il tomba pesamment;
Et ses mains présentaient le crucifix d'ébène,
Et tremblaient en l'offrant, et le tenaient à peine.
Pour le cœur du Chrétien demandant des remords,
Il murmurait tout bas la prière des morts,
Et sur le lit sa tête avec douleur penchée
Cherchait du prisonnier la figure cachée.
Un flambeau la révèle entière: ce n'est pas
Un front décoloré par un prochain trépas,
Ce n'est pas l'agonie et son dernier ravage;
Ce qu'il voit est sans traits, et sans vie, et sans âge:
Un fantôme immobile à ses yeux est offert,
Et les feux ont relui sur un masque de fer.

- 57- Dans le vers «Pour le cœur du Chrétien demandant des remords,», quelle figure de style est utilisée?
- 1) la métonymie
 - 2) la prétérition
 - 3) la métaphore
 - 4) le pléonasme
- 58- Dans l'extrait ci-dessus, quels sont les mots qui appartiennent au champ lexical de la mort?
- 1) "vieux", "pleurs", "chevet", "morts", "tremblaient", "lit", "décoloré", "trépas", "agonie", "ravage"
 - 2) "vieux", "pleurs", "chevet", "morts", "lit", "décoloré", "trépas", "agonie", "ravage"
 - 3) "vieux", "chevet", "morts", "lit", "décoloré", "trépas", "agonie", "ravage"
 - 4) "chevet", "crucifix", "morts", "lit", "décoloré", "trépas", "agonie", "ravage", "fantôme"
- 59- Par des procédés qui visent à créer des effets particulièrement forts, le registre de l'extrait ci-dessus est
- 1) burlesque
 - 2) pathétique
 - 3) saugrenu
 - 4) grotesque
- 60- Il se définit également par des termes appartenant au réseau lexical
- 1) de la souffrance et des sentiments violents, des hyperboles, des images fortes
 - 2) de la faiblesse et de la mort, des métaphores, des anaphores
 - 3) de l'affectivité et des émotions fortes, des métaphores vives
 - 4) du mystère et des angoisses, des mythes et des symboles
- 61- Dans l'extrait ci-dessus les choses sont vues d'un point de vue
- 1) ni externe ni interne
 - 2) interne
 - 3) tantôt externe, tantôt interne
 - 4) externe

- 62- Le registre de l'extrait ci-dessus se caractérise par une syntaxe de
1) dégoût 2) la sérénité 3) l'émotion 4) l'indifférence

VI – Répondez aux questions ci-dessous concernant les figures de rhétorique.

- 63- Trouvez la phrase dans laquelle la prétérition est introduite.
1) Puis vous m'avez perdu de vue; un vent qui souffle.
2) Vous le murmurez, ramures!... Ô rumeurs.
3) Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît pas.
4) Vous remarquez que je ne vous dis pas que votre style manque d'élégance.
- 64- La langue littéraire utilise comme mode de désignation propre à relever une caractéristique de l'individu ou comme figure de l'allusion.
1) L'antanaclase 2) L'antonomase 3) L'anagorie 4) L'asyndète
- 65- Le discours délibératif est particulièrement utilisé dans; le discours démonstratif dans; le discours judiciaire dans
1) la tragédie / le drame / la comédie 2) le drame / la comédie / les lettres
3) la tragédie / les lettres / la comédie 4) la comédie / la tragédie / le drame

VII – Dissertation

Cochez la réponse correcte:

- 66- Quelle assertion est FAUSSE au sujet de la rédaction d'une dissertation?
1) Etre exercé à rédiger
2) Savoir répéter un enseignement déjà reçu malgré une réflexion personnelle
3) Maîtriser les techniques d'argumentation
4) Etre apte à mobiliser des connaissances littéraires
- 67- Comment faut-il procéder pour faire une synthèse de documents?
1) Comprendre les enjeux de chacun des documents proposés, en tirer les idées essentielles, voir ce qu'il y a de commun, de différent ou de complémentaire, définir une problématique, élaborer avec ses propres mots un texte unique, construit.
2) Dégager l'intérêt de chaque document, juxtaposer une succession d'analyses séparées des documents en ajoutant son avis personnel.
3) Trouver le point commun des documents, les analyser, construire une problématique et écrire un nouveau texte avec les mêmes mots.
4) Faire un résumé de chaque document en reprenant des phrases ou des segments essentiels, faire une comparaison, évaluer les documents et désigner le meilleur, présenter le résultat sous forme d'un tableau.
- 68- Pour formuler une problématique pour le sujet de dissertation, il faut d'abord rechercher
1) un plan indiquant les axes de la dissertation
2) une approche critique
3) les relations entre les mots importants
4) les notions clés

69- Vous manquez de crédibilité et votre dissertation ne sera pas réussie dans le cas suivant:

- 1) les idées que vous exposez ont peu de rapport avec le sujet ou vous utilisez des liens logiques abusivement
- 2) les arguments et les exemples que vous proposez sont présentés dans un ordre particulier.
- 3) lorsque votre raisonnement est progressif.
- 4) lorsque vous utilisez des connecteurs logiques pour lier les différentes parties ainsi que les paragraphes qui les composent.

VIII – Cochez la réponse correcte:

70- est l'une des figures clés du romantisme, lorsqu'il s'agit par exemple de magnifier la beauté ou l'horreur, l'héroïsme ou la bassesse, la sagesse ou la folie, la force ou la faiblesse.

- 1) L'antiphrase 2) L'hyperbole 3) La litote 4) L'euphémisme

71- On peut considérer «isotopies» et comme deux dénominations presque équivalentes.

- 1) champs sémiotiques 2) dénotations
3) champs lexico-sémantiques 4) connotations

72- Dans «Nous pouvions encore entendre et attendre», permet le rapprochement de deux notions (la sensation auditive et l'attente) pour les confondre dans un même sentiment d'angoisse.

- 1) le pléonasm 2) la paronomase 3) la polyphonie 4) l'assonance

73- Quel est l'effet de la parataxe dans les phrases suivantes? «Monsieur le baron était un des plus puissants seigneurs de la Westphalie, car son château avait une porte et des fenêtres. Sa grande salle même était ornée d'une tapisserie.»

- 1) Elle produit l'ironie et l'humour.
2) Elle restitue l'émotion en donnant à la phrase un rythme haletant.
3) Elle procède d'une volonté de simplicité.
4) Elle caractérise l'imitation du style oral.

74- Comment s'appelle la figure entraînant, pour un mot ou une expression, un changement ou un détournement de sens?

- 1) Une analogie 2) Une comparaison 3) Un symbole 4) Un trope

IX – Complétez le texte suivant à l'aide des mots proposés:

L'ancienne épopée ou le roman (75) racontaient par prédilection comment un héros prouvait à lui-même et au monde sa qualité de personnage (76); c'étaient là les débuts du roman (77) ou d'éducation. On a employé l'expression roman d'éducation, en référence à (78) du genre, *Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister*, de Goethe, pour désigner tous les récits qui décrivent (79) que connaît un héros dans son apprentissage du monde et qui montrent les leçons qui (80) C'est déjà le thème commun à la plupart des récits romanesques (81), moment où ce genre prend son essor : on nous conte l'aventure d'un héros qui sort de (82) et qui expérimente l'efficacité ou les limites de son pouvoir sur le monde : *Gil Blas*, *La Vie de Marianne*, *Le Paysan parvenu*, (83), *L'Ingénu* ne racontent pas autre chose, les uns mettant l'accent sur l'éducation (84), d'autres

sur l'éducation morale ou sentimentale. L'âge du héros est un élément secondaire. Au moment où le roman se constitue comme épopée (85) et comme épopée de l'individu, l'apprentissage du monde constitue le sujet par excellence du roman : *Illusions perdues*, *Le Père Goriot*, (86), *L'Éducation sentimentale* sont, chacun à sa manière, des romans d'éducation. Il s'agit toujours de confronter idées, principes, valeurs et rêves aux (87) qu'y oppose le réel. Le XIX^e siècle voit se développer un type spécifique de roman d'éducation, celui qui a pour héros (88) Après Rousseau, et avec (89), on découvre son existence et souvent sa situation. A partir de ce personnage partant à la conquête de la vie et faisant dans les larmes l'apprentissage de la société s'élabore une revendication (90), sociale et naturaliste.

- | | | | | |
|-----|-------------------------------|---------------------|--|---------------------------------|
| 75- | 1) historique | 2) d'aventures | 3) mythologique | 4) de chevalerie |
| 76- | 1) grossier | 2) picaresque | 3) héroïque | 4) vulgaire |
| 77- | 1) de constitution | 2) de savoir | 3) d'apprentissage | 4) d'enseignement |
| 78- | 1) un principe | 2) un archétype | 3) une série | 4) un manuscrit |
| 79- | 1) les péripéties | 2) les mésaventures | 3) les ennuis | 4) les malheurs |
| 80- | 1) en sont tirées | 2) sont tirées | 3) y sont tirées | 4) se sont tirées |
| 81- | 1) de la Renaissance | 2) du Moyen Age | 3) du XVII ^e siècle | 4) du XVIII ^e siècle |
| 82- | 1) l'âge infantile | 2) l'adolescence | 3) l'enfance | 4) l'âge tendre |
| 83- | 1) <i>Une saison en enfer</i> | | 2) <i>Gaspard de la nuit</i> | |
| | 3) <i>Candide</i> | | 4) <i>Roman de la Rose</i> | |
| 84- | 1) béotienne | 2) naturelle | 3) individuelle | 4) sociale |
| 85- | 1) de la bourgeoisie | | 2) de l'aristocratie | |
| | 3) des masses laborieuses | | 4) du prolétariat | |
| 86- | 1) <i>Le Grand Cyrus</i> | | 2) <i>Le Mystère de la chambre jaune</i> | |
| | 3) <i>Le Rouge et le Noir</i> | | 4) <i>L'Ile au trésor</i> | |
| 87- | 1) embarras | 2) contraintes | 3) libres arbitres | 4) aisances |
| 88- | 1) un adulte | 2) un homme âgé | 3) un vieillard | 4) un enfant |
| 89- | 1) le romantisme | 2) le réalisme | 3) le symbolisme | 4) le classicisme |
| 90- | 1) humaniste | 2) humanitaire | 3) humaine | 4) humanoïde |

پیاچدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۱۴

233E

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متمرکز)

پیاچدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

پیاچدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۱۶

233E

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متمرکز)
