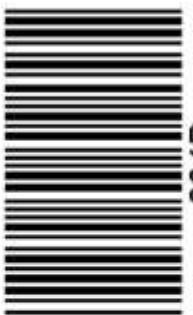


# پیاچدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

کد کنترل



804D

804

D

صبح جمعه  
۱۳۹۷/۱۲/۳  
دفترچه شماره (۲)



«اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.»  
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان متخصص آموزش کشور

## آزمون ورودی دوره دکتری (فیمه‌متمرکز) – سال ۱۳۹۸

### کلیه رشته‌های امتحانی گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سوال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	استعداد تحصیلی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰
۲	زبان انگلیسی - عمومی	۳۰	۱۳۱	۱۶۰

استفاده از عاشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق جاب، تکثیر و منتشر سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، بهای نمایی اشخاص خلبانی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برای مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۸

## آخرین اخبار و اطلاعات آزمون دکتری در وبسایت پیاچدی تست

# پیاج دی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینچنانچه ..... با شماره داوطلبی ..... در جلسه این آزمون شرکت می نمایم.

امضا:



## بخش اول

### راهنمایی:

در این بخش، دو متن به طور مجزا آمده است. هریک از متن‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ سوال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

# پیاجدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

۱

۱

۱

804 D

۱

۱

۱

افلاطون و ارسطو را دارند و متأخرانی مانند وینگنشتاین و مرداک نیز بر همین نظرند و دسته دوم، عقیده بزرگانی چون کانت و رمانیکها و جریان هنر برای هنر است.  
(۴۰) مرداک غرض بیرونی هنر را تعلیم و تربیت اخلاقی می‌داند. او معتقد است هنر یک نوع فعالیت بازی‌گونه نیست که هیچ کارکردی به دنبال نداشته باشد و فقط «به خاطر خودش» دنبال شود؛ بلکه جایگاه اساسی ترین (۴۵) بصیرت اوست و مرکزی است که گام‌های نامطمئن مابعدالطبیعه باید مدام به آن بازگردند. او برخلاف کانت، معتقد است هنر کارکردهای خارج از خود دارد و جدی‌تر از آن است که هیچ غرضی را دنبال نکند. وی (۵۰) «بی‌غرضی» کانت را نقد می‌کند و کارکردهای مهم پسری برای هنر تعریف می‌کند. او هنر را آموزنده‌ترین فعالیت بشر می‌داند و هنر را تنها به این دلیل که کارکردهای اخلاقی دارد، می‌پذیرد و از آن سخن می‌گوید. گرچه تخیل (۵۵) کانتی، تأثیر بسیاری بر دستگاه زیبایی‌شناسی مرداک دارد، اما نظر کانت درباره نسبت هنر و اخلاق را نمی‌پذیرد. او معتقد است کانت همان‌گونه که میان دین و اخلاق فاصله انداخته است، میان هنر و اخلاق نیز فاصله (۶۰) انداخته است. مرداک، مسیر را این‌گونه طراحی می‌کند: هنر به‌واسطه استفاده از خیال، توان دیدن حقیقت و توجه به واقعیت را پیدا می‌کند و با آمدن خیال، توهیم که به دلیل آمیخته بودن با امور غیرواقعی، مادر (۶۵) همه رذایل است، از میان برداشته می‌شود و درنتیجه با از میان برداشتن رذایل، فضایل جایگزین آن می‌شود و درنتیجه، انسان به زیست اخلاقی دست پیدا می‌کند.

سطر نسبت میان هنر و اخلاق، از مهم‌ترین موضوعاتی است که در آثار داستانی مرداک نیز دیده می‌شود. این دلنگرانی او به‌طور محسوس، در جای‌جای رمان‌های او قابل (۷۰) ملاحظه است. مرداک دغدغه انسان و انسانیت دارد و دلیل ورود به عرصه اخلاق و مسائل نظری هنر را همین دغدغه می‌داند. برای نجات انسان، هنر یکی از نزدیک‌ترین راه حل‌هاست. او در آثار خود تلاش می‌کند (۷۵) نشان دهد هنر و آثار هنری می‌تواند به انسان شخصیتی والاتر عطا کند و در تکامل اخلاقی انسان سهیم باشد. او این تأثیر را با تأثیر دعا در جوامع مذهبی مقایسه می‌کند. هنر مانند دعا ما را از خود جدا می‌کند و به (۸۰) خیر متصل می‌کند؛ هنر می‌تواند ما را از توهمنات اطرافمان جدا کند و با واقعیت پیوندمان دهد و به این ترتیب، به رشد اخلاقی انسان کمک می‌کند. او معتقد است فضیلت، خیر و زیبایی در مقابل هم نیستند. (۸۵) بلکه عمیقاً اجزای یک بنای واحد هستند. او اصرار دارد فهم و تولید اثر هنری، به‌نفسه خود، نوعی ممارست روحانی است و باعث تکامل اخلاقی می‌گردد و ادعا می‌کند تولید هنری نوعی فضیلت است و انسان را به سمت (۹۰) رشد اخلاقی رهنمون می‌سازد.

آیا هنر می‌تواند غرض یا اغراض بیرون از خود را دنبال کند؟ این سؤال، یکی از جدی‌ترین سوالات فلسفه هنر است و فیلسوفان، پاسخ‌های متفاوتی به آن داده‌اند.  
(۹۵) این پاسخ‌ها را می‌توان به دو دسته اصلی تقسیم کرد: گروه نخست معتقدند که هنر توانایی برآورده کردن غرض یا اغراض خارج از خود را دارد و گروه دوم بر این باورند که هنر نمی‌تواند چنین غرضی را دنبال کند. دسته نخست، که برتعداد ترند، نمایندگانی همچون

به صفحه بعد بروید.

# پیاچدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

۱

۱

۱

804 D

۱

۱

۱

۱۰۳- طبق پاراگراف ۲، کدام مورد درباره مرداب  
صادق است؟

- (۱) گرایش او به رمانتیکها، بیشتر از گرایش او به ارسطو و افلاطون است.
- (۲) گرچه از جنبهای با کانت مخالف است، از جنبهای دیگر وامدارش هست.
- (۳) الهامبخش نظریاتش، گروهی از فلاسفه هستند که لزوماً هم‌عصر هم نبودند.
- (۴) چنانچه هنرمند، مکتب هنر برای هتر را دنبال کند، بیشتر منبع ضرر اجتماعی می‌شود تا فضیلت اخلاقی.

۱۰۱- کدام مورد درخصوص نقش پاراگراف ۱ در توصیفی که از هنر داده شده است، صادق است؟

- (۱) توصیف عملکرد
- (۲) بررسی تأثیر اخلاق بر هنر
- (۳) آرائه تعریفی از هنر بر مبنای قیاس
- (۴) توضیح نقش عناصر موجود در ساختار فضیلت، خیر و زیبایی

۱۰۴- در متن حاضر، از کدامیک از روش‌های استدلالی زیر، استفاده شده است؟

- الف) توصیف فرایند
  - ب) بیان تشابهات و اختلاف‌ها
  - ج) قیاس
  - د) علیت
- (۱) «الف»، «ب»، «ج» و «د»
  - (۲) «الف»، «ج» و «د»
  - (۳) «ب»، «ج» و «د»
  - (۴) «ب» و «د»

۱۰۲- مبنای طبقه‌بندی از فلاسفه که در پاراگراف دوم آمده است، کدام است؟

- (۱) توان هنر در ایفای رسالت فلسفی اش
- (۲) نقشی که برای اخلاق فائل هستند
- (۳) تقدم و تأخر عقاید
- (۴) غرض هنر

به صفحه بعد بروید.

# پیاچدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری

۱

۱

۱

804 D

۱

۱

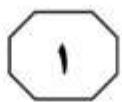
۱

هر معماری از بارزترین جلوه‌های فرهنگ (۲۵) هر قوم و هر دوره تاریخی و نمایشگر گویای فضای زیست آدمی است. این هنر در گذشته، تابع اصول و ضوابط کمابیش معین و شناخته‌شده‌ای بود و پیوندی استوار و (۴۰) ناگفستنی با فرهنگ جامعه و الگوهای رفتاری ما داشت. به همین دلیل، سبک معماری هر دوره، انعکاسی از فرهنگ و هنر آن دوره محسوب می‌شد. اما در دو قرن حاضر، خصوصاً در قرن اخیر، رشته‌های (۴۵) استوار بین مظاهر و جلوه‌های زندگی با فرهنگ جامعه از هم گسیخته شد و درنتیجه روندی که از مظاهر تمدن و فرهنگ غرب اقتباس شده و روزبه‌روز گستردۀ می‌شد، معماری سنتی نیز از حرکت باز ایستاده و در (۵۰) بسیاری از عرصه‌ها، نیز پیش از آنکه فرصت و امکان انطباق با فناوری و شرایط جدید را بیابد، مورد بی‌توجهی قرار گرفت. معماری و شهرسازی در جهان به سوی آن رفته است که از ارزش‌ها و فرهنگ محلی بهره‌گیری (۵۵) کند. بنابراین ما نیز باید با کنار گذاشتن تقليد کورکورانه و سطحی، در زمان خود از این جنبه و استفاده از ارزش و فرهنگ محلی خود بهره بگيريم، جهانی فکر کنیم و محلی عمل کنیم. بهره‌گیری از ارزش و سنت‌ها و (۶۰) استفاده از معماری و شهرسازی سنتی ما، یک عمل فرهنگی است که ابتکار، البته برداشت مستقیم از عناصر آن نیست، بلکه باید به گونه‌ای باشد که عمل ما حرفی برای گفتن در سطح جهان امروز داشته باشد. در (۶۵) این کار باید به غور و تفحص در معماری سنتی خود بپردازیم. فضاهای، ترکیب عناصر معماری، استقرار و شکل‌گیری آن در محیط،

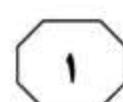
سطر فرهنگ به معنای خاص، به سرمایه معنوی یک قوم گفته می‌شود که همه آثار ادبی و هنری را دربرمی‌گیرد. [۱] همه آنچه از درون او سرچشمۀ گرفته و در برون، تجلی خود را (۵) در سازندگی یافته است. این سازندگی، اگر متوجه برآوردن نیازهای مادی و جسمانی اجتماع باشد، نام تمدن می‌گیرد و اگر ناظر بر اقناع نیازهای معنوی و غیرانتفاعی و غیرقابل تقویم، نام فرهنگ. [۲] تمدن، بیشتر جنبه (۱۰) عملی و عینی دارد و فرهنگ، بیشتر جنبه ذهنی و معنوی را داراست و فلسفه و حکمت و ادبیات و اعتقادها، در قلمرو فرهنگ هستند، در حالی که تمدن بیشتر ناظر بر رفع حوايج مادي انسان در اجتماع است، معماری وسیله واقعی سنجش فرهنگ یک ملت است. با ایجاد فرهنگ، نظامی پیدا شد که در صدد ایجاد تعادلی بین خواسته‌های فردی و خواسته‌های اجتماعی بود. [۳] این نظام که روابط متقابل انسان‌ها را مشخص می‌کند و (۱۵) فرهنگ را گسترش می‌دهد، بر بنیان یک سیستم ارزشی بنا شده است و این سیستم در طول زمان ثابت نیست. آنچه ما از آن به عنوان سبک معماری نام می‌بریم، درواقع نموداری مجسم از این ترتیب است که با (۲۰) تغییر کردن تناسب بین ایدئولوژی دانش و هنر، سبک نیز تغییر می‌کند. از اینجا می‌توان به میزان اهمیت تأثیر فرهنگ بر معماری و سبک‌های ناشی از آن پی برد. [۴] باید توجه داشت که معماری، صرفاً یک عمل (۲۵) ساختمان‌سازی نیست، بلکه یک عمل فرهنگی در آن مستتر است که توسط نمادها و عناصر ذهنی و عینی، رابط بین اندیشه و جامعه است.

به صفحه بعد برويد.

# پیاجدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری



804 D



برخورد آن با اقلیم و عناصر همچو، سایه‌روشن‌ها، پر و خالی، ترکیب مصالح و رنگ‌ها، آرامش‌ها و هیجان‌ها، هزاران نکته باریک‌تر از موى دیگر هستند که باید عاشقانه به سراغ آنها رفت تا به شناخت آنها نایل آمد. در این جستجو، از «هویت» باید گفت که از ایده‌آل فضایی و کمال مطلوب حکایت می‌کند که مقبول گذشته بوده است، کمالی که از جستجوی تاریخ جدا افتاده و راه دیگر می‌رود، از آنجاست که فرهنگ امروز مغشوش و مبهم شده است. امروز که در شهرسازی و معماری جهان، از توسعه پایدار، صرفه‌جویی در انرژی و از رعایت مسائل محیطی صحبت می‌رود، باید ارزش‌های والای معماری و شهرسازی سنتی خود را بشناسیم، زیرا معماری و شهرسازی ما خاستگاه این آرزوها و اهداف جهانی است.

۱۰۷ - عبارت «از این جنبه» در پاراگراف ۲، به کدام

مورد زیر، دلالت دارد؟

- (۱) سوگیری به فرهنگ محلی
- (۲) معماری و شهرسازی جهانی
- (۳) جهانی فکر کردن و محلی عمل کردن
- (۴) کنارگذاشتن تقلید کورکرانه و سطحی

۱۰۵ - موضوع اصلی متن، کدام است؟

- (۱) معماری و تأثیر مدرنیته بر آن
- (۲) رابطه تمدن، فرهنگ و معماری
- (۳) معماری به عنوان کارکردی فرهنگی
- (۴) تجلی خواسته‌های فردی و خواسته‌های اجتماعی در معماری

۱۰۸ - کدام قسمت از متن که با شماره‌های [۱]، [۲]

[۳] و [۴] مشخص شده‌اند، بهترین قسمت

برای قرار گرفتن جمله زیر است؟

«ولی غالباً این دو، باهم پیوستگی می‌یابند.»

- [۱] (۱)
- [۲] (۲)
- [۳] (۳)
- [۴] (۴)

۱۰۶ - کدام مورد را می‌توان درباره معماری،

به درستی، از پاراگراف ۲ برداشت کرد؟

(۱) در قرن اخیر، در مسیری نامتوازن قرار گرفت که این هنر، در دیگر نقاط جهان نیز به همان مسیر افتاد.

(۲) تحت تأثیر مدرنیته، به بهای رشد در حد استاندارد جهانی، به خرد و فرهنگ‌های محلی بی‌اعتنای گردید.

(۳) در شکل سنتی خود، دیگر مورد اقبال افراد اجتماع که با هویت فرهنگی خود بیگانه شده‌اند، نیست.

(۴) رابطه آن با فرهنگ جامعه و الگوهای رفتاری افراد آن، به محکمی گذشته نیست.

## پایان بخش اول



## بخش دوم

### راهنمایی:

برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است فقط موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را بادقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

# پیاج دی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری



804 D



۱۱۰- ابتلا به بیماری صعبالعلاج، بستری شدن و درمان‌های طولانی، کودک را مستعد تنفس، اضطراب و نگرانی می‌کند و کودکان اغلب در بیان شفاهی احساساتشان با مشکل رویه‌رو هستند. براساس برخی پژوهش‌ها می‌توان گفت که بازی، فرصت‌هایی را برای رهاسازی احساسات، نظیر خشم و ترس، در اختیار کودکان قرار می‌دهد که بیان آنها به شیوه دیگر دشوار است. در حقیقت بازی‌درمانی می‌تواند در کاهش اضطراب کودکان سلطانی مؤثر باشد، لذا پرستنل بهداشتی - درمانی می‌توانند از تکنیک‌های بازی‌درمانی برای کاهش اضطراب کودکان مبتلا به بیماری‌های صعبالعلاج استفاده کنند و حضور روانپرستار یا روانشناس بالینی در بیمارستان‌ها می‌تواند در فراهم آوردن امکان درمان این بیماران، مفید واقع شود.

توصیه متن، بر کدام فرض زیر، استوار است؟  
۱) اضطراب منشأ بسیاری از بیماری‌های مهلک در انسان است.

۲) کودکان مريض، به بازی‌درمانی علاقه نشان می‌دهند و فعالانه در آن مشارکت می‌کنند.

۳) روانپرستاران و روانشناسان بالینی که در بیمارستان‌ها کار می‌کنند، بایستی سعی کنند که محیط بیمارستان، بهویژه برای کودکان، عاری از تنفس، اضطراب و نگرانی باشد.

۴) فرو خوردن خشم و ترس، موجب می‌شود که بیماری یک کودک بستری تشديد شود و لذا مسئولان درمانی در بیمارستان، باید با کودکان با ملایمت رفتار کنند.

۱۰۹- تقلید، واژه‌ای است که هرگاه از بازی رئالیستی سخن بهمیان می‌آید، زیاد شنیده می‌شود و همواره یک بار منفی را با خود حمل می‌کند. این بار منفی، از جایی ناشی می‌شود که واژه تقلید در مقابل واژه تخیل قرار می‌گیرد. هرچند که در بسیاری موارد، تخیل و خیال‌پردازی را متراوف هم می‌دانند، اما نباید در قلمرو رئالیسم، تخیل و خیال‌پردازی را یکی دانست. درواقع، «تخیل» یعنی فکر کردن به رویدادها و پدیده‌هایی که در حال حاضر وجود ندارند، اما موجودیتشان محال نیست. مثل: سقوط یک شهاب‌سنگ در محله‌ای که زندگی می‌کنیم و یا ورود یک حیوان وحشی به اتاق خوابمان. اما «خیال‌پردازی» یعنی تصور چیزهایی که در حال حاضر وجود ندارند و امکان وجود داشتن آنها نیز محال است. کدام مورد را می‌توان به درستی، از متن فوق، استنباط کرد؟

۱) هنر رئالیسم ناب، آن است که مرز میان آنچه هست با آنچه باید باشد را از میان برمی‌دارد.

۲) نقطه جدایی میان تخیل و خیال‌پردازی، جایی است که هنر رئالیسم از آنجا می‌آید.

۳) تقلید هنر رئالیسم به تقلید صرف، برداشتی غلط از هنر رئالیسم است.

۴) نویستده، تقلید را از عناصر هنر رئالیسم می‌پنдарد.

به صفحه بعد بروید.

# پیاجدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری



804 D



۱۱۲- فرض بنيادين نظريه بازتاب درباره ارتباط مقابل سينما و جامعه، بر اين مبنى است که مضامين فيلم‌های هر دوره، بازتاب شرایط اجتماعی حاکم در آن دوره است. اصولاً فرض ربط مقابل هنر و جامعه و نفوذ هریک بر دیگری، فرضی قدیمی و استخوان‌دار است. هنرمند حتی اگر به دور از جنجال‌های زندگی روزمره باشد و خود را مطرود جامعه احساس کند، باز هم رگه‌هایی به‌ظاهر گم و ناپیدا از عناصر محیط اجتماعی در اثرش یافت خواهد شد. درواقع، همان‌گونه که الکساندر می‌گوید هنر به واسطه جامعه مشروط شده و تعین می‌یابد. کدام مورد را می‌توان به درستی، از متن فوق استنباط کرد؟

- (۱) چنانچه مضامين فيلمي، منطبق با جنجال‌های زندگی روزمره مردم عادي جامعه نباشد، فروش خوبی خواهد داشت.
- (۲) تنها سينمای بالرزش و اصيل، سينمایی است که مسئولیتی اجتماعی بر دوش خود حس کند.
- (۳) رسالت سينماگر، استفاده از اين ابزار بشرى برای ارتقای آگاهی اجتماعی مردم است.
- (۴) با بررسی فيلم‌های هر دوره، می‌توان به شكل و نوع جامعه آن دوره پي بردا.

۱۱۱- مطالعات مربوط به جنسیت، در دهه‌های اخیر وارد مقوله فضا، به‌طور عام و فضاهای معماری و شهری، به‌طور خاص شده و مبحث دیگری از دانش اجتماعی فضا را گشوده است. به‌طور کلی، شناسایی تفاوت‌های میان زن و مرد می‌تواند نقش تأثیرگذاری بر رفتار هریک از طرفین ایفا کند. این تفاوت‌ها را می‌توان در زمینه مسائل مختلف مورد بررسی قرار داد. آشنایی با تفاوت‌ها برای سازگاری، نشاط، سلامت و آرامش زندگی شخصی و اجتماعی امری ضروری است. همچنین می‌توان ابعاد دیگر آشنایی را در محیط اجتماعی و طراحی فضاهای مشاهده نمود و یک نوع موازنی در این زمینه را با درنظر گرفتن روان هر دو جنس، مدتنظر قرار داد.

فرض لازم برای پذیرش استدلال فوق، کدام است؟

(۱) ادراک مقوله فضا در نزد دو جنس، متفاوت است.

(۲) غایت زیبایی در معماری، هماهنگی با دانش اجتماعی فضا است.

(۳) جنسیت معمار، در نحوه ایجاد فضاهای معماری و شهری مؤثر است.

(۴) معنا و طریق رسیدن به سازگاری، نشاط، سلامت و آرامش زندگی شخصی و اجتماعی در نزد زن و مرد متفاوت است.

به صفحه بعد برويد.

# پیاچ دی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری



804 D



۱۱۴- مواد جدید، قابلیت‌های ارزشمندی را برای توسعه عملکرد و کیفیات احساسی محصولات فراهم آورده‌اند و نقش بهسزایی در طراحی احساس‌گرا برعهده دارند. جنس محصولات، بیشتر از طریق لامسه قابل درک بوده و منجر به بروز درک حسی مخاطب می‌شود. «ایزیو منزینی» معتقد است که «لامسه برترین حس به لحاظ تحلیلی است». بنابراین می‌تواند باعث ارتباط تأثیرگذارتر حسی محصول با مخاطب شود. دو محصول که دارای شکل و عملکرد یکسان هستند، با کاربرد جنس متفاوت می‌توانند دارای دو سبک متفاوت و خصایص عملکردی و زیبایی‌شناسختی متفاوت باشند. جنس یک محصول می‌تواند احساسات متنوعی چون ارزشمند و مجلل بودن، راحتی و خوشابندی، نرمی و لطفت و ... را به وجود آورد.

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، به بهترین شکل، استدلال فوق را تضعیف می‌کند؟  
۱) زیبایی کالاهای، یک ویژگی نسبی است که با تغییر حس زیبایی‌شناسی در هر جامعه، تغییر می‌کند.

۲) بسیاری افراد، تحت تأثیر چشم‌نوایی یک محصول، بیش از هر ویژگی دیگر قرار می‌گیرند.

۳) کاربرد برخی محصولات، به همان اندازه جنس مرغوب که در تهیه آنها به کار رفته است، اهمیت دارد.

۴) برخی مردم بر این باور هستند که تأکید بر طراحی احساس‌گرا، شاید ترفند جدیدی برای رواج بیشتر مصرف‌گرایی در جامعه مدرن باشد.

۱۱۳- واژه «هویت»، از مفاهیمی است که به تدریج وارد تخصص طراحی شده است، اما آنچه تاکنون در طراحی محصولات، کمتر به آن پرداخته شده و حلقه مفقوده است. طراحی براساس هویت معنوی است. با اینکه فطرت الهی در وجود انسان و گرایش او به معنویت، بعدی بالاهمیت از وجود انسان است، اگر طراحی بخواهد محصولی را مبتنی بر هویت معنوی طراحی کند یا با یک محصول، مضمونی الهی را منتقل کند یا محصولی بر این اساس ارزیابی شود، روش‌های مناسب و منابع در دسترس او ..... .

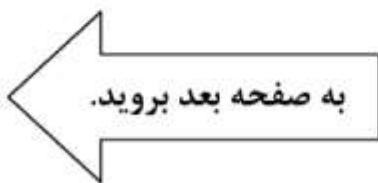
کدام مورد، به منطقی ترین وجه، جای خالی در متن فوق را کامل می‌کند؟

۱) به همان اندازه فطرت بشری، مقدس و نزدیک هستند

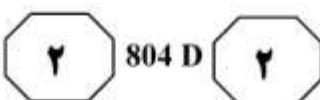
۲) منجر به کاری ماندنی و اصلی خواهند شد

۳) از اهمیت برابری برخوردار نیستند

۴) بسیار محدود خواهند بود



# پیاجدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری



۱۱۵- ولی واقعیت این است که یک آفریننده باید بتواند که حتی احمق به نظر برسد. او باید این به اصطلاح آبرو و حیثیت خود را به مخاطره بیندازد. به همین دلیل هم همیشه شاعران، نقاشان و موسیقی دان هایی را می بینیم که آدم های چندان آبرومند و محترمی نیستند، ولی بسیار خلاق و دوست داشتنی هستند. البته تا وقتی که هنوز آبرویی دست و پا نکرده اند و جایزه نوبل نگرفته اند؛ چرا که در آن صورت واز آن لحظه به بعد، خلاقیت دود می شود و به هوا می رود! به راستی چه اتفاقی می افتد؟ آیا تا به حال، برنده جایزه نوبلی را دیده اید که کار ارزشمند دیگری ارائه دهد؟

نقش بخشی از متن که زیر آن خط کشیده شده است. کدام است؟

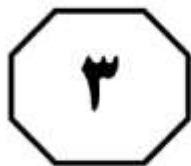
(۱) دعوت خواننده برای به چالش کشیدن موضع اصلی متن

(۲) ایجاد زمینه برای توضیح بیشتر

(۳) تأیید ادعای متن

(۴) ابراز شگفتی

## پایان بخش دوم



## بخش سوم

راهنمایی:

در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.

پی اچ دی تست: نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری

۳

1

1

804 D

三

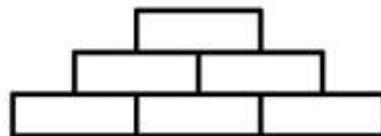
三

3

اهنگی: با توجه به اطلاعات و شکل زیر، به سوال‌های ۱۱۶ تا ۱۱۹ پاسخ دهد.

کودکی با شش آجر اسباب بازی به شماره های ۱ تا ۶، سازه زیر را ساخته است. در خصوص وضعیت قرارگرفتن آجرها، اطلاعات زیر موجود است:

- آجرهای شماره ۳ و ۵، با یکدیگر هیچ تماسی ندارند.
  - آجر شماره ۴، روی قسمتی از آجر شماره ۶ قرار گرفته است.
  - آجرهای شماره ۱ و ۳، از پهلو با یکدیگر در تماس هستند.



۱۱۶- اگر آجر شماره ۳، از پهلو بین دو آجر قرار گرفته باشد، جای چند آجر از ۶ آجر، به طور قطعی، با یکدیگر در تماس هستند؟

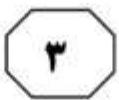
- |                     |      |
|---------------------|------|
| F <sub>9</sub> 2(1) | F(1) |
| F <sub>9</sub> 2(2) | F(2) |
| F <sub>9</sub> 3(3) | F(3) |
| D <sub>9</sub> 1(F) | F(1) |

- ۱۱۹- اگر آجرهای ۳ و ۶ با یکدیگر در تماس نباشند، کدام مورد زیر، به طور قطع، صحیح است؟

- (۱) آجر شماره ۱، در پایین‌ترین ردیف و بین دو آجر قرار دارد.
  - (۲) آجر شماره ۳، در پایین‌ترین ردیف سمت راست قرار دارد.
  - (۳) آجر شماره ۴، در ردیف وسط سمت چپ قرار دارد.
  - (۴) آجرهای ۲ و ۵ یا یکدیگر در تماس هستند.

لہ صفحہ نعد ۲۹۰۴۔

# پیاچ دی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری



804 D



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سوال‌های ۱۲۰ تا ۱۲۳ پاسخ دهید.

۱۲۱- اگر E نقطه تلاقی دو خط همنگ باشد، کدام نقطه، محل تلاقی دو خط آبی و مشکی است؟

- A (۱)
- B (۲)
- C (۳)

(۴) به طور قطع نمی‌توان تعیین کرد.

کودکی توسط چهار مدادرنگی به رنگ‌های سیاه، زرد، آبی و قرمز، پنج خط مطابق شکل زیر می‌کشد. این خطوط، در شش نقطه A، B، C، D، E و F هم‌دیگر را قطع می‌کنند. در خصوص نحوه ترسیم خطوط توسط این کودک، محدودیت‌های زیر، برقرار است:

- با هر مدادرنگی، حداقل یک خط رسم شده است.
- خطوط قرمز و آبی، هم‌دیگر را قطع نکرده‌اند.
- دو خطی که همنگ هستند، هم‌دیگر را در نقطه‌ای غیر از B و F قطع می‌کنند.
- هیچ‌کدام از خطوط، خط مشکی را در نقطه D قطع نمی‌کند.

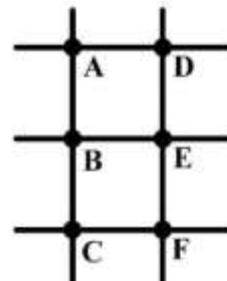
۱۲۲- اگر A نقطه تلاقی خطوط زرد و مشکی باشد، کدام یک از موارد زیر، به طور قطع، صحیح است؟

I. محل تلاقی خطوط قرمز و زرد، نقطه E است.

II. خطوط همنگ، یکدیگر را در نقطه D قطع می‌کنند.

III. محل تلاقی خطوط آبی و مشکی، نقطه B است.

- I و II (۱)
- فقط II (۲)
- فقط III (۳)
- III و II (۴)



۱۲۳- اگر خط آبی، موازی خط زرد و دقیقاً زیر آن رسم شده باشد، چند نقطه از ۶ نقطه، رنگ هر دو خط عبوری از آن، به طور قطع مشخص می‌شود؟

- ۱) صفر
- ۲
- ۴ (۳)
- ۶ (۴)

۱۲۰- اگر پایین‌ترین خط افقی، مشکی باشد، کدام مورد زیر، به طور قطع، صحیح است؟

- (۱) B، نقطه تلاقی دو خط آبی و زرد است.
- (۲) E، محل تلاقی دو خط زرد و قرمز است.
- (۳) F، محل تلاقی دو خط مشکی و زرد است.
- (۴) A، نقطه تلاقی دو خط آبی و مشکی است.

## پایان بخش سوم

۴

## بخش چهارم

### راهنمایی:

- این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سوال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسئله و ... تشکیل شده است.
- توجه داشته باشید به خاطر متفاوت بودن نوع سوال‌های این بخش از آزمون، هر سوال را براساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سوال آمده است، پاسخ دهید.

# پیاچدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری



804 D ۴



راهنمایی: هر کدام از سوال‌های ۱۲۷ تا ۱۲۴ را بدقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۲۶- اگر بخواهیم توسط یک مفتول ۹ متری، بلندترین نردهبان را طوری بسازیم که فاصله اولین و آخرین پله تا سروته نردهبان، عرض این نردهبان و فاصله پله‌ها از یکدیگر، همگی ۲۰ سانتی‌متر باشند، این نردهبان چند پله خواهد داشت؟

- (۱) ۱۶  
(۲) ۱۴  
(۳) ۱۲  
(۴) ۱۰

۱۲۴- در شکل زیر، بین سه عدد در هر قطاع، ارتباط خاص و یکسانی برقرار است. به جای علامت سؤال، کدام عدد زیر، باید قرار بگیرد؟



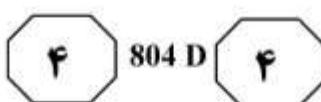
- ۱۷ (۱)  
۱۵ (۲)  
۱۱ (۳)  
۹ (۴)

۱۲۵- نسبت اضلاع یک مکعب مستطیل، ۲ به ۵ به ۶ است. بعد از اینکه بزرگ‌ترین مکعب مریع ممکن را به تعداد ممکن از این مکعب مستطیل جدا کنیم، چند درصد از حجم مکعب مستطیل اولیه باقی می‌ماند؟

- ۵ (۱)  
۱۰ (۲)  
۲۰ (۳)  
۲۵ (۴)

به صفحه بعد بروید.

# پیاچدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری



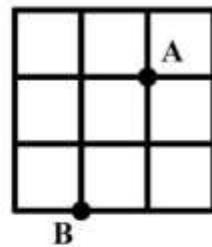
۱۲۷- ۲۰ درصد محصول مزرعه A، از ۸۰ درصد محصول مزرعه B، ۲۶ تن بیشتر است. اگر محصول مزرعه A، ۵۲۰ تن بیشتر از محصول مزرعه B باشد، محصول مزرعه A چند برابر محصول مزرعه B بوده است؟

- (۱) ۸
- (۲) ۷
- (۳) ۶
- (۴) ۵

راهنمایی: سؤال ۱۲۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر براساس اطلاعات داده شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

۱۲۸- الگوی زیر که در آن، همه مربع‌ها برابر هستند، با نصیحته شده است که سرعت سوختن آن، نامعلوم ولی همه‌جا ثابت است.



ب

مدت زمان سوختن کل  
الگو، اگر از نقطه A  
آتش زده شود.

الف

مدت زمان سوختن کل  
الگو، اگر از نقطه B  
آتش زده شود.

به صفحه بعد بروید.

# پیاچدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری



804 D



راهنمایی: با توجه به اطلاعات و جدول زیر، به سؤال‌های ۱۲۹ و ۱۳۰ پاسخ دهید.

اطلاعات مربوط به هنرمندان یک استان که فقط نقاش یا مجسمه‌ساز هستند، جمع آوری شده است. جدول زیر، نسبت نقاشان و مجسمه‌سازان زن و مرد این استان را از مجموع هنرمندان نقاش و مجسمه‌ساز نشان می‌دهد.

«نسبت نقاشان و مجسمه‌سازان زن و مرد این استان از مجموع هنرمندان نقاش و مجسمه‌ساز»

مرد	زن	جنسیت هنرمند
$\frac{1}{4}$	$\frac{2}{5}$	نقاش
$\frac{1}{5}$	$\frac{3}{20}$	مجسمه‌ساز

۱۲۹- تقریباً چند درصد از هنرمندان زن در استان، مجموعه‌ساز هستند؟

(۱) ۸

(۲) ۱۵

(۳) ۲۷/۳

(۴) ۴۲/۸

و تعداد هنرمندان زن ثابت بماند. تعداد هنرمندان مرد و هنرمندان زن این استان، با هم برابر می‌شود. تعداد هنرمندان مرد مجسمه‌ساز، قبل از این افزایش، چند نفر است؟

(۱) ۳۹

(۲) ۵۲

(۳) ۶۵

(۴) ۱۰۴

## پایان بخش چهارم