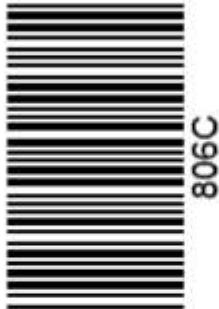


پی‌اچ‌دی تست؛ نخستین وب‌سایت تخصصی آزمون دکتری

کد کنترل

806

C

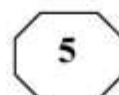
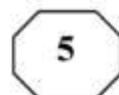


صبح جمعه ۱۳۹۷/۱۲/۳ دفترچه شماره (۲)			«اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.» امام خمینی (ره)	
جمهوری اسلامی ایران وزارت علوم، تحقیقات و فناوری سازمان سنجش آموزش کشور				
آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متمرکز) – سال ۱۳۹۸				
گروه آزمایشی زبان «ویژه رشته‌های «آموزش زبان فرانسه» و «ادبیات فرانسه» کدرشته‌های ۲۸۰۱ و ۲۸۰۲				
مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه		تعداد سؤال: ۶۰		
عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات				
ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	استعداد تحصیلی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰
۲	زبان فرانسه – عمومی	۳۰	۱۳۱	۱۶۰
این آزمون نمره منفی دارد.		استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.		
حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متغییرن برابر مقررات رفتار می‌شود.				
۱۳۹۸				

پیاچدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری



806 C



بخش پنجم

راهنمایی:

این بخش، مربوط به سؤال‌های آزمون زبان فرانسه - عمومی است.

Partie A – Littérature

I - Trouvez la bonne réponse:

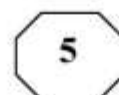
- 131- La science-fiction transforme lui-même en source de
1) l'irrationnel / vérité
2) le fantastique / rationnel
3) le merveilleux / l'irrationnel
4) le rationnel / vertige, d'angoisse ou d'émerveillement
- 132- Les romantiques maintiennent l'unité élargie à l'unité ;
mais ils critiquent l'unité
1) d'action / d'intérêt / de temps et de lieu
2) de temps et de lieu / de ton / d'action
3) de temps / de lieu / d'action
4) de ton / d'action / de lieu
- 133- Laquelle des assertions suivantes N'EST PAS CORRECTE?
1) Le surréalisme a établi la souveraineté des images.
2) Le surréalisme a enseigné à la poésie la révolte contre le monde.
3) Le surréalisme a appris à la poésie à ne pas être une attitude de vie, mais un art.
4) Le surréalisme a créé un climat littéraire nouveau qui a favorisé les expériences parallèles et fécondes de la poésie moderne.
- 134- Les fondements des règles du classicisme NE PROVIENNENT PAS
1) des Anciens
2) de l'inspiration et du génie
3) de la raison
4) de la nature humaine
- 135- La Préciosité est une réaction des milieux contre
qu'avait propagée(s) la cour d'Henri IV.
1) érudits / l'aristocratie
2) misogynes / les normes
3) féministes / la courtoisie
4) aristocratiques / les mœurs grossières
- 136- Le symbolisme est un mouvement de réaction contre
1) les surréalistes
2) les mystiques
3) les romantiques
4) les poètes de la Pléiade

TOURNEZ LA PAGE S.V.P

پیاچدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری



806 C



II - Complétez le texte suivant à l'aide des réponses proposées:

Les poètes (137), T. Gautier, C. Mendès, Leconte de Lisle, T. de Banville, J.-M. de Heredia, S. Prudhomme travaillent dans leurs poèmes le décor et la couleur, mais aussi la forme, le rythme et la rime. Dans la préface de *Mademoiselle de Maupin*, Gautier affirme que la poésie et l'art ne peuvent être considérés comme des instruments car, ne servant rien ni personne, ils portent leur beauté en eux-mêmes: «Il n'y a de vraiment beau que ce qui ne peut servir (138); tout ce qui est utile est laid, car c'est l'expression de quelque besoin et ceux de l'homme sont ignobles et dégoûtants, comme sa pauvre et infirme nature.»

Dès lors, le poète est un «homme de l'art», non un inspiré ou un lyrique. L'idée, venue de Banville est reprise et illustrée par Gautier dans *Emaux et Camées*. La poésie se tourne vers (139) et prétend à l'immortalité, en se libérant des servitudes du «..... (140)».

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 137- 1) du Parnasse | 2) du Symbolisme |
| 3) du Surréalisme | 4) du Romantisme |
| 138- 1) à l'art | 2) à l'imagination |
| 3) à rien | 4) à l'idéal |
| 139- 1) l'extrême Orient | 2) la Grèce et l'Orient |
| 3) le Proche Orient | 4) l'Antiquité latine |
| 140- 1) formalisme | 2) réalisme |
| 3) monarchisme | 4) classicisme |

Partie B - Grammaire

Cochez la bonne réponse:

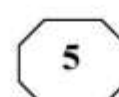
- 141- Les verbes «agir», «subir», «accomplir» et «bâtir» ont un point en commun? Lequel ?
- 1) L'infinitif en «ir» et la terminaison en double «s» à la conjugaison des trois personnes du pluriel.
 - 2) L'infinitif en «ir» et, comme «mentir», leur participe présent se termine par «issant».
 - 3) L'infinitif en «ir» et l'emploi de l'auxiliaire «être» au passé composé.
 - 4) L'infinitif en «ir» et l'irrégularité dans leur conjugaison.
- 142- Les normes de ponctuations ont été respectées dans une seule des phrases suivantes? Dans laquelle?
- 1) Où voulez-vous en venir? s'exclama le commissaire face au suspect!
 - 2) Demande-lui s'il partage avec son frère les frais d'inscription?
 - 3) Ah! Coquine de servante, comme tu as grands pieds.
 - 4) Ô temps! Suspends ton vol!

TOURNEZ LA PAGE S.V.P

پیاچدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری



806 C



- 143- Que représente CECI dans la phrase «Ceci n'est pas humble, mais il faut qu'il passe»?
- 1) Il désigne les choses en les montrant avec une fonction déictique.
 - 2) Il fait l'annonce de ce qui va suivre ayant une fonction anaphorique.
 - 3) Il représente un objet voisin, fait actuel, etc., par une fonction anaphorique.
 - 4) Il formule dans la principale, le contenu notionnel qui le précède grâce à une fonction déictique.
- 144- Quel pronom indéfini remplit mieux cette phrase lacunaire: «..... ne veut faire les premiers pas dans ce domaine».
- 1) Quiconque
 - 2) Aucun
 - 3) D'aucuns
 - 4) Nul
- 145- Je vais regarder la fièvre monter dans le ciel du crépuscule, les éclairs en silence entre les écailles des nuages de feu.
- 1) courir / grises / auréolés
 - 2) couraient / gris / auréolées
 - 3) courir / gris / auréolées
 - 4) courent / grises / auréolées
- 146- Un peu de calme, de tranquillité, c'est j'aspire.
- 1) toute ce que
 - 2) tout ce à quoi
 - 3) tous ceux-là que
 - 4) toute ce dont
- 147- Complétez en faisant l'accord nécessaire:
Armée de mes crayons et de ma loupe, je lentement le sujet, à souligner les, encadrer les connecteurs logiques qui vont me servir à repérer le champ d'application du sujet, ses enjeux polémiques, à construire ma
- 1) relie / prêt / mot-clef / problématique propre
 - 2) relis / prêt / mots-clefs / propre problématique
 - 3) relie / prête / mot-clefs / problématique propre
 - 4) relis / prête / mots-clefs / propre problématique
- 148- Ils ont nagé cadence, toute la puissance de leurs muscles, jusqu'à ce qu'ils les premiers rochers de l'île.
- 1) par / par / ont atteint
 - 2) en / de / atteignent
 - 3) sur / avec / atteignirent
 - 4) de / de / atteignent
- 149- en claquant la porte, elle regretta ce mouvement d'humeur.
- 1) Après qu'elle sort
 - 2) Avant de sortir
 - 3) Après être sortie
 - 4) Avant d'être sortie

Partie C – Vocabulaire

Cochez la bonne réponse:

- 150- «Déployer un drapeau» signifie
- 1) le plier
 - 2) le replier
 - 3) l'étendre
 - 4) l'enrouler
- 151- de cette voûte nuit à la voix.
- 1) Le résonnement
 - 2) L'inférence
 - 3) Le raisonnement
 - 4) L'interférence

TOURNEZ LA PAGE S.V.P

پیاچدی تست: نخستین وبسایت تخصصی آزمون دکتری



806 C



159- Laquelle des expressions suivantes, tirées de l'extrait ci-dessus, est considérée comme une personnification?

- 1) Leur gosier de nacre
- 2) C'est un monde opiniâtrement clos
- 3) L'huître [...] brillamment blanchâtre
- 4) Un sachet [...] qui flue et reflue à l'odeur et à la vue

160- Laquelle des assertions suivantes N'EST PAS CORRECTE?

- 1) Dans l'extrait ci-dessus, il existe une métaphore filée entre l'huître et le monde.
- 2) Dans l'extrait ci-dessus, on peut déceler uniquement des perceptions visuelle, gustative, olfactive.
- 3) Dans l'extrait ci-dessus, on peut constater des jeux sur les allitérations et assonances.
- 4) Différentes figures de style présentes dans l'extrait ci-dessus le rendent poétique.

FIN DE LA SECTION 5