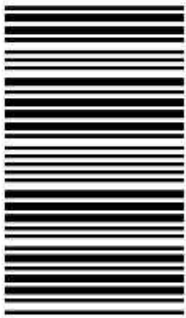


کد کنترل

137

E



137E

دفترچه شماره (1)

صبح جمعه

۹۸/۱۲/۹



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متمرکز) - سال ۱۳۹۹

رشته باستان‌شناسی - کد (۲۱۷۶)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۸۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: دوره پیش از تاریخ و دوران تاریخی ایران (ایلام - مادها - هخامنشی - اشکانی - ساسانی) - دوران اسلامی (معماری و شهرسازی - هنرها - فنون و صنایع - خطوط و کتابت) - مبانی باستان‌شناسی (تاریخچه - نظریات - روش‌ها و فنون)	۸۰	۱	۸۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و یا متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

- ۱- استفاده از ظروف سنگی در کدام مرحله از فرهنگ حلف رواج زیادی یافت؟

(۱) میانی حلف	(۲) قدیم حلف	(۳) جدید حلف	(۴) انتقالی از حلف به عبید
---------------	--------------	--------------	----------------------------
- ۲- کدام مورد، وجه مشخصه محوطه ام‌الدباغیه است؟

(۱) سفال‌های منقوش	(۲) دیوارهای منقوش	(۳) صنایع ابسیدین	(۴) فضاهای انباری
--------------------	--------------------	-------------------	-------------------
- ۳- آثار فرهنگی عبید صفر از کدام محوطه فرهنگی به دست آمده است؟

(۱) چغامامی	(۲) اریدو	(۳) اریاچیه	(۴) عویلی
-------------	-----------	-------------	-----------
- ۴- جدیدترین مرحله نوسنگی در تپه حسونا کدام طبقه است؟

(۱) III	(۲) IV	(۳) V	(۴) VI
---------	--------	-------	--------
- ۵- نقش‌مایه‌های سفال‌های منقوش حسونا در برگزیده چه نقوشی است؟

(۱) هندسی	(۲) هندسی - گیاهی	(۳) هندسی - انسانی	(۴) گیاهی - حیوانی
-----------	-------------------	--------------------	--------------------
- ۶- قبرستان یافت شده از دوره عبید که در نزدیکی تپه اریدو یافت شده است مربوط به ساکنان کدام طبقات استقراری اریدو بوده است؟

(۱) III-I	(۲) VII - VI	(۳) IV-II	(۴) XV-X
-----------	--------------	-----------	----------
- ۷- سفال موسوم به «ظروف آلوتی» به‌طور مشخص به کدام دوره تپه قبرستان تعلق دارند؟

(۱) IV	(۲) III	(۳) II	(۴) I
--------	---------	--------	-------
- ۸- کدام طبقه باستانی به فرهنگ ماوراء قفقاز (یانیق) تعلق دارد؟

(۱) دوره حسنلو VIII	(۲) دوره حسنلو VI	(۳) دوره هفتوان VIII	(۴) دوره هفتوان VI
---------------------	-------------------	----------------------	--------------------
- ۹- طبق مطالعات گرده‌شناسی رسوبات کف دریاچه زریبار مریوان در محدوده زمانی ۲۲۵۰۰ سال تا ۱۴۰۰۰ سال قبل وضعیت اقلیمی غرب ایران کدام بوده است؟

(۱) هوای سرد و برفی زمستانی و بارش‌های فراوان بهاری	(۲) هوای معتدل و گرم یا جنگل‌های انبوه بینه‌کوهی	(۳) هوای معتدل و گرم با جنگل‌های انبوه بلوط	(۴) هوای سرد و خشک بدون پوشش جنگلی
---	--	---	------------------------------------
- ۱۰- بنای یادمانی بزرگ شهر سوخته مربوط به کدام لایه است؟

(۱) I	(۲) II	(۳) III	(۴) IV
-------	--------	---------	--------

- ۱۱- در کدام محوطه می‌توان شاهد دوران روستانشینی قدیم زاگرس مرکزی باشیم؟
 (۱) آسیاب (۲) گنج دره (۳) چغاماران (۴) گودین تپه
- ۱۲- در کدام یک از فازهای دشت دهلران شاهد شکل‌گیری روستاهایی با وسعت بیش از ۳ هکتار هستیم؟
 (۱) بیات (۲) خزینه (۳) سرخ (۴) سفید
- ۱۳- نقشه برداری باستان‌شناختی نیازمند چه چارچوبی برای تفسیر ماهیت داده‌ها است؟
 (۱) چارچوبی موقعیتی که در آن داده‌ها جابجایی شوند.
 (۲) چارچوب مفهومی که در آن یافته‌ها نشان داده شوند.
 (۳) چارچوبی نمادین که در آن یافته‌ها نشان داده شوند.
 (۴) چارچوبی باستان‌شناختی که ارزش داده‌ها برای ثبت را نشان دهد.
- ۱۴- کدام لایه‌های غار کمر بند معرف دوران نوسنگی بدون سفال P. P. N هستند؟
 (۱) ۷ - ۱۰ (۲) ۷ - ۱۲ (۳) ۱۲ - ۱۴ (۴) ۱۴ - ۱۸
- ۱۵- اولین گل نبشته‌های مربوط به «جمع‌داری» در ایران از کدام لایه از کارگاه لایه‌نگاری آکروپل شوش گزارش شده است؟
 (۱) ۱۷ (۲) ۱۹ (۳) ۲۱ (۴) ۲۳
- ۱۶- جدول مشهور به «جدول فاصله Gap chart» به‌عنوان راهنمایی برای تطور غیرخطی تکامل فرهنگ‌های پیش از تاریخ از ابداعات کیست؟
 (۱) یان هادر (۲) کالین رنفریو (۳) رابرت بریدوود (۴) لوئی واندنبرگ
- ۱۷- کهنترین دهکده در جنوب غرب ایران کدام محوطه است؟
 (۱) شوش (۲) بنه فضیلی (۳) چغامیش (۴) چغانبوت
- ۱۸- برای نخستین‌بار ظهور نقش حیوان و انسان روی سفال در کدام دوره مشاهده می‌شود؟
 (۱) سوزیانا A (۲) سوزیانا B (۳) سوزیانا C (۴) سوزیانا E
- ۱۹- کدام مورد، ویژگی کهنترین روستاهای ایران در دوره روستانشینی آغازین است؟
 (۱) خانه‌هایی گلی با پلان چهارگوش (۲) خانه‌هایی خشتی با پی سنگی
 (۳) خانه‌هایی گلی با پلان مدور (۴) خانه‌هایی با پلان مدور
- ۲۰- انتقال مرکزیت دشت شوشان از چغامیش به شوش در کدام دوره روستانشینی رخ می‌دهد؟
 (۱) آغازین (۲) جدید (۳) قدیم (۴) میانه
- ۲۱- تأکید بر مصرف غذایی گونه‌ای از صدف خاکی به نام (*Helix salmonea*) از ویژگی‌های اقتصاد معیشتی کدام دوره در زاگرس مرکزی لحاظ شده است؟
 (۱) پارینه‌سنگی میانی، موستری (۲) فراپارینه‌سنگی، زارزی
 (۳) نوسنگی قدیم بدون سفال (۴) نوسنگی جدید
- ۲۲- فاز انتقالی چغامامی هم‌زمان با کدام یک از تحولات زیر در دشت دهلران بوده است؟
 (۱) تغییرات معیشتی (۲) توسعه تجارت اسیدین
 (۳) پیشرفت صنعت ابزارسازی (۴) افزایش روابط فرامنطقه‌ای
- ۲۳- ایجاد معماری گودالی - حفره‌ای در زیرزمین از مختصات دوره انتقالی به نوسنگی در کدام محوطه است؟
 (۱) پالگارا (۲) درهال (۳) کریم شهیر (۴) مغلغات
- ۲۴- مطابق لایه‌نگاری تل مغزلیه قدیمی‌ترین دوره مغزلیه شامل چه لایه‌های استقرار می‌شود؟
 (۱) ۱ تا ۵ (۲) ۶ تا ۱۱ (۳) ۹ تا ۱۵ (۴) ۱۶ تا ۱۳

۲۵- در تپه جرمو سنت گذر از نوسنگی بدون سفال به نوسنگی با سفال در کدام لایه استقرار یافت؟

- (۱) ۳ (۲) ۵ (۳) ۷ (۴) ۹

۲۶- گونه‌های سفالی «لوله آویخته» و «لبه واربخته» از کدام لایه شوش به دست آمده است؟

- (۱) I (۲) II (۳) III (۴) VI

۲۷- تصویر روبه‌رو، مربوط به کدام نقش برجسته ایلامی است؟

(۱) کول فره شماره ۱

(۲) تنگ نوروزی

(۳) نقش رستم

(۴) کورانگون



۲۸- استفاده از کتیبه‌های ایلامی خطی را به کدام پادشاه ایلامی نسبت می‌دهند؟

(۱) کیندتو (۲) کوتیر نهونته

(۳) شوتروک نهونته (۴) پوزور اینشوشینک

۲۹- در کدام دوره اعتبار و نفوذ ایلامی‌ها در سرتاسر غرب آسیا گسترش یافت؟

(۱) ایلام جدید (۲) سیماشکی (۳) سوکل مخ‌ها (۴) ایلام میانی

۳۰- کدام پادشاه ایلامی منشور یا همان سنگ یادمان حمورابی را به شوش منتقل کرد؟

(۱) شوتروک نهونته (۲) کوتیر نهونته (۳) ریموش (۴) هیتا

۳۱- گلوله‌های فلاخن در کدام یک از محوطه‌های مادی به دست آمده‌اند؟

(۱) گودین تپه و ازبکی (۲) پاتپه و نوشیجان تپه

(۳) نوشیجان تپه و گودین تپه (۴) نوشیجان تپه و تپه ازبکی

۳۲- در کدام محوطه مادی، پشتبدهای پلکانی شکل (دوپله‌ای) به دست آمده است؟

(۱) تپه ازبکی (۲) گودین تپه (۳) نوشیجان تپه (۴) پاتپه (گونسپان)

۳۳- کوزه کوچک و منقوش به دست آمده از تونل نوشیجان قابل مقایسه با کدام سنت سفالگری هم‌زمان است؟

(۱) نوع ماد (۲) نوع لرستان

(۳) نخودی عصر آهن III (۴) نخودی منقوش اواخر دوره برنز

۳۴- اولین اشاره به نام هگمتانه در منابع بابلی در چه سالی و به چه شکلی آمده است؟

(۱) ۵۴۹ ق. م - اگمدانه (۲) ۵۵۹ ق. م - اگمنتو

(۳) ۵۴۹ ق. م - اگمنتو (۴) ۵۵۹ ق. م - احمنا

۳۵- کدام بازه زمانی در تاریخ ماد به عنوان «دوره تاریک ماد» شهرت یافته است؟

(۱) اتحاد قبایل ماد (۸۳۴ ق. م) تا شروع پادشاهی ماد (۷۱۲ ق. م)

(۲) سقوط آشور (۶۱۰ ق. م) تا سقوط ماد (۵۵۰ ق. م)

(۳) سقوط بابل (۶۱۰ ق. م) تا سقوط ماد (۵۵۰ ق. م)

(۴) دوره پیش از به قدرت رسیدن دی‌آکو و پادشاهی او

۳۶- خط میخی پارسی باستان توسط کدام پادشاه هخامنشی، ابداع شده است؟

(۱) کوروش هخامنشی (۲) داریوش اول (۳) کمبوجیه اول (۴) خشایارشا

- ۳۷- کاخ هخامنشی مکشوفه از بابل، مربوط به دوره کدام پادشاه هخامنشی می باشد و مهم ترین تزیین معماری آن کدام است؟
 (۱) داریوش اول - آجر لعابدار
 (۲) اردشیر اول - نقش برجسته
 (۳) اردشیر اول - آجر لعابدار
 (۴) داریوش اول - نقش برجسته
- ۳۸- کاوشگر کاخ چرخاب برازجان و کاخ بردک سیاه به ترتیب کدامند؟
 (۱) سرفراز و یغمایی
 (۲) یغمایی و استروناخ
 (۳) سرفراز و استروناخ
 (۴) سامی و استروناخ
- ۳۹- پنج محوطه مهم دوره هخامنشی در آسیای صغیر و شمال سوریه، کدام است؟
 (۱) سارد - لیدی - تومولوس گوردیون - آلاجا هوبوک - آلتین تپه
 (۲) داسکیلون - تومولوس گوردیون - آلاجا هوبوک - سارد - لیدی
 (۳) آلتین تپه - سارد - محوطه حاجی نبی - تومولوس گوردیون - محوطه دوره هوبوک
 (۴) تومولوس تانارلی - داسکیلون - تومولوس های لیدی - محوطه حاجی نبی - محوطه دوره هوبوک
- ۴۰- کدام مورد در ارتباط با تاریخ دوره های استقرار تل تخت پاسارگاد درست است؟
 (۱) ۵۳۰-۵۵۰ ق. م، قرن ۶ و ۵ ق. م، قرن ۴ و ۳ ق. م، صدر اسلام
 (۲) ۵۳۰-۵۵۰ ق. م، قرن ۵ و ۴ ق. م، قرن ۳ و ۲ ق. م، صدر اسلام
 (۳) ۵۵۰-۵۸۵ ق. م، ۵۴۶-۵۳۰ ق. م، قرن ۵ ق. م، قرن ۲ و ۳ ق. م
 (۴) ۵۴۶-۵۳۰ ق. م، اواخر قرن ۶ و اوایل قرن ۵ ق. م، قرن ۲ و ۳ ق. م، صدر اسلام
- ۴۱- کتیبه حک شده بر نقش برجسته گودرز در بیستون به چه فعلی است؟
 (۱) آرامی (۲) یونانی (۳) پهلوی (۴) آرامی - پهلوی
- ۴۲- سنگ نبشته های گال چنگال مربوط به چه کسانی می باشد و دربرگیرنده چه بازه زمانی است؟
 (۱) حاکمان محلی - سده سوم میلادی
 (۲) شاهزادگان اشکانی - سده سوم ق. م
 (۳) شاهزادگان اشکانی - سده سوم میلادی
 (۴) شاهان اشکانی - سده سوم ق. م
- ۴۳- پاپیون به چه نوع بنایی اطلاق می گردد و مصداق آن در کدام مورد یافت شده است؟
 (۱) بنای چهار طاقی - قلعه ضحاک
 (۲) بنای چهار طاقی - قلعه یزدگرد
 (۳) نیایشگاه - قلعه ضحاک
 (۴) بنای حاکمیتی - قلعه یزدگرد
- ۴۴- از کدام محوطه اشکانی نقاشی بر روی سفال یافت شده است و مضمون نقوش آن چیست؟
 (۱) سلوکیه - اجرای مراسم مذهبی توسط خانواده سلطنتی
 (۲) آشور - اجرای مراسم مذهبی توسط خانواده سلطنتی
 (۳) سلوکیه - اجاره تاکستان های خانواده سلطنتی
 (۴) آشور - شکار حیوانات در شکارگاه
- ۴۵- متن کتیبه نقش برجسته اشکانی سرپل ذهاب به چه زبانی می باشد و از نظر هرتسفلد کدام مورد محتوی این نقش برجسته است؟
 (۱) یونانی و پهلوی اشکانی، باردهی شاهانه
 (۲) یونانی، حضور بزرگان و ساتراپ ها
 (۳) پهلوی اشکانی، باردهی شاهانه
 (۴) پهلوی ساسانی، اعطای قدرت
- ۴۶- پادشاه در حال گرفتن گل از دست یک زن موضوع کدام نقش برجسته ساسانی است؟
 (۱) سراب بهرام (۲) برم دلک (۳) گوپیوم (۴) تنگ قندیل

- ۴۷- کدام آتشکده از نوع آتشکده‌های بدون دالان طواف است؟
 (۱) بازه هور (۲) میل میلگه (۳) چن ژیه (۴) بندیان
- ۴۸- کدام مورد، موضوع نقاشی‌های ساسانی شوش است؟
 (۱) صحنه شکار (۲) صحنه نبرد (۳) صحنه مذهبی (۴) نیم‌تنه‌های انسانی
- ۴۹- پاپیروس‌های به‌دست آمده از فیوم مصر مربوط به کدام پادشاهی ساسانی است؟
 (۱) خسرو دوم (۲) خسرو اول (۳) هرمز اول (۴) قباد
- ۵۰- نارین قلعه نام امروزی کدام شهر ساسانی است؟
 (۱) اسپانبر (۲) وه اردشیر (۳) دستگرد (۴) دربند
- ۵۱- کدام گروه از بناهای ذیل توسط معمار ایرانی «اسیر علی معمار تبریزی» در عثمانی ساخته شده‌اند؟
 (۱) مسجد بالا پاشا - قصر ابراهیم پاشا - توپ قایی سرا
 (۲) مسجد سبز - مسجد ال‌جامع - مقبره سلطان سلیم
 (۳) مسجد اوچ شرفه‌لی - مسجد محمود پاشا - مسجد فاتح
 (۴) مسجد محمود پاشا - مسجد حاجی اوزبک - مسجد بایزید دوم
- ۵۲- آرام‌گاه‌های فاطمیان مصر در کدام مناطق قرار دارند؟
 (۱) قاهره و فسطاط (۲) شهرهای مهدیه و قاهره
 (۳) اسکندریه و فسطاط (۴) نزدیکی قاهره و اسوان در جنوب مصر
- ۵۳- نوشته‌های درون محراب کدام بنای عصر عثمانی عمل استادکاران تبریزی است و با شعری از سعدی شیرازی زینت یافته است؟
 (۱) مسجد ال‌جامع (۲) مسجد سبز
 (۳) مسجد حاجی اوزبک (۴) مسجد اوچ شرفه‌لی
- ۵۴- نگاره «نوشیروان در قصر ویرانه» از نسخه خمسه نظامی شاه طهماسب، توسط کدام هنرمند شهیر عهد صفوی انجام شده است؟
 (۱) آقا میرک نقاش (۲) مظفرعلی (۳) میرمصور (۴) سلطان محمد
- ۵۵- واژه «چهار آینه / آئینه» را برای دسته از محصولات فلزکاری کدام دوره به کار می‌برند؟
 (۱) زره - دوره صفوی (۲) آئینه برنزی - دوره سلجوقی
 (۳) نوعی آئینه‌کاری در معماری - زندیه (۴) ابزاری مورد استفاده در رصدخانه‌ها - ایلخانی
- ۵۶- «غیبات‌الدین جمشید کاشانی»، «قوشچی» و «قاضی‌زاده رومی» سه تن از دست‌اندرکاران احداث کدام بنا و در کدام دوره بودند؟
 (۱) ربع رشیدی - دوره ایلخانی (۲) گنبد سلطانیه - دوره ایلخانی
 (۳) کوشک طهماسبی - اوایل دوره صفوی (۴) رصدخانه الغ بیگ - دوره تیموری
- ۵۷- کدام نسخه مصور، تحت سرپرستی «میرسیدعلی» و «عبدالصمد» به مدت حدود ۲۴ سال با ۱۴۰۰ تصویر و با حمایت دربار همایون و پسرش اکبر در هند به پایان رسید؟
 (۱) اکبر نامه (۲) هزار و یک شب (۳) حمزه نامه (۴) کلیله و دمنه

- ۵۸- «استاد مقصود کاشانی»، «عبدالمومن بن شرف شاه نقاش تبریزی» و «محمود شاه بن محمد النقاش الکرمانی» به ترتیب خالق کدام اثر تاریخی بوده اند؟
- (۱) فرش مجموعه شیخ صفی - محراب گچبری مسجد ارومیه - منبر مسجد جامع نایین
 (۲) محراب مسجد جامع مرند - قدیمی ترین نمونه سفالینه نقاشی زیر لعاب تاریخ دار - ارگ علیشاه
 (۳) محراب زرین فام آستان قدس رضوی - شاهنامه طهماسبی - محراب مسجد کرمانی مزار شیخ جام
 (۴) کاشی های زرین فام مزار حضرت معصومه در قم - کاشی های مسجد کیود تبریز - قدیمی ترین نمونه سفال مینایی تاریخ دار
- ۵۹- هنرمندانی چون «عبدالقادر شیرازی»، «غیاث الدین شیرازی»، «شمس الدین شیرازی» و «محمد شاه شیرازی» به ترتیب در چه زمینه هنری فعالیت داشتند؟
- (۱) جلدسازی - فلزکاری - گچبری - گره چینی و منبت
 (۲) فلزکاری - معماری - نگارگری - فلزکاری
 (۳) مقرنس کاری - جلدسازی - قلمدان سازی - گچبری
 (۴) کاشی سازی - مقرنس کاری - قالی بافی - قلمدان سازی
- ۶۰- اولین فرمانروای «گاو باره ای» که تاکنون از او سکه به دست آمده و آخرین امیری که به سبک گاو باره گان سکه ضرب کرد چه کسانی بود؟
- (۱) گیل - عمر بن علا
 (۲) دابویه - سلیمان بن منصور
 (۳) فرخان - فضل بن سهل
 (۴) خورشید - خالد بن برمک
- ۶۱- بر درهم های اسپهبدان طبرستان تاریخ ضرب با چه گاه شماره ای نوشته می شد؟
- (۱) هجری خورشیدی
 (۲) پسایزدگردی
 (۳) یزدگردی
 (۴) هجری قمری
- ۶۲- شهری در جمهوری تاجیکستان که «مسجد جامع شیخ مصلی الدین نوری» و «مقبره خان مغول (تراخان)» در آن قرار دارد؟
- (۱) دوشنبه
 (۲) پنجکنت
 (۳) مرغاب
 (۴) خجند
- ۶۳- بنایی از قرن هشتم هجری قمری در ترکیه و در غرب شهر بورسه، که به دستور سلطان مراد اول عثمانی ساخته و در سال ۱۳۲۲ هـ ق به دستور عبدالحمید دوم مرمت شد ؟
- (۱) مسجد و مدرسه خداوندگار
 (۲) مسجد و مدرسه جامع سیواس
 (۳) مسجد و مدرسه سلطان حسن
 (۴) یشیل جامع
- ۶۴- کدام بنا، معروف به «قصر هشام» از دوره امویان می باشد که در فلسطین اشغالی قرار دارد؟
- (۱) خریة البیضاء
 (۲) خریة المنیه
 (۳) قصر المشرقی
 (۴) قصر العمره
- ۶۵- کاخ های «المناریه»، «التحیه» و «دارالبحر» در کجا کشف شده و به چه عصری تعلق دارند؟
- (۱) قلعه حمامه - دوره امویان
 (۲) قلعه حلب - دوره ایوبی
 (۳) قلعه صلاح الدین - دوره ایوبی
 (۴) قلعه بنی حماد - دوره فاطمی
- ۶۶- در تخت جمشید قدیمی ترین کتیبه حجاری شده دوران اسلامی در کدام قسمت قرار دارد و متعلق به کدام حاکم است؟
- (۱) کتیبه کوفی ۳۹۲ هـ - زمان بهاء الدوله دیلمی - کاخ تچر
 (۲) کتیبه کوفی ۲۶۵ هـ - زمان عضد الدوله دیلمی - کاخ آپادانا
 (۳) کتیبه کوفی ۳۴۴ هـ - زمان عضد الدوله دیلمی - کاخ تچر
 (۴) کتیبه کوفی ۳۸۵ هـ - زمان بهاء الدوله دیلمی - کاخ آپادانا

۶۷- معماران بناهای امامزاده محروق نیشابور و مسجد جامع اورمیه چه کسانی بودند؟

- (۱) استاد حسین خراسانی - استاد حسین شماعی
- (۲) استاد حسین معمار اصفهانی - حیدر علی معمار
- (۳) سعدبن محمد کدوک النبای یزدی - شمس الدین تبریزی
- (۴) حیدر علی بن ذوالفقار المعار الاردستانی - زین العابدین معمار

۶۸- مساجد جامع اول شوش و سیراف به ترتیب مربوط به چه سده‌هایی هستند؟

- (۱) سده ۳ هـ ق - سده‌های ۳ و ۴ هـ ق
- (۲) سده ۲ هـ ق - سده ۳ هـ ق
- (۳) هر دو مربوط به سده ۳ هـ ق
- (۴) هر دو مربوط به سده ۲ هـ ق

۶۹- واژه «ابریز» بر سکه‌های کدام یک از سلسله‌های زیر آمده است؟

- (۱) دینارهای اموی (۲) درهم‌های عباسی (۳) دینارهای حسنویه (۴) درهم‌های ایلخانی

۷۰- چه کسی در سال ۳۴۳ هـ ق سکه‌ای ضرب نمود که ضمن حذف نام خلیفه عباسی، عبارت «علی خلیفه الله» را بر روی آن ضرب کرد؟

- (۱) وهسودان بن محمد از سالاریان
- (۲) جعفر بن حسن از علویان طبرستان
- (۳) محمد بن الیاس از طرف سامانیان
- (۴) عضدالوله دیلمی از حکام آل بویه

۷۱- تصویر مقابل، سکه کدام دوره را نشان می‌دهد؟



- (۱) سلجوقی
- (۲) ایلخانی
- (۳) تیموری
- (۴) آق قونلو

۷۲- محل ضرب سکه مقابل کدام ناحیه است؟



- (۱) ری
- (۲) خراسان
- (۳) خوزستان
- (۴) طبرستان

۷۳- قسمتی از آیه ۲۶ سوره آل عمران (قُلْ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ) بر سکه کدام یک از حکام ایلخانی زیر نقش بسته است؟

- (۱) ابوسعید (۲) بایدو (۳) احمد تگودار (۴) هولاکو خان

۷۴- در زمان کدام خلیفه عباسی نام خلیفه بر سکه نوشته شد و از زمان کدام خلیفه حاشیه دوم به سکه‌ها اضافه گردید؟

- (۱) مهدی - مأمون (۲) امین - مهدی (۳) مسعتصم - مأمون (۴) منصور - مهدی

۷۵- از نقاشان معروف دوره شاهرخ تیموری که در راس یک هیأت سیاسی از طرف شاهرخ به چین فرستاده شد چه کسی بوده است؟

- (۱) غیاث‌الدین نقاش (۲) جعفر بایسنقری (۳) امیر شاهی سبزواری (۴) خلیل نقاش

- ۷۶- دو کتاب «باستان‌شناسی تحلیلی» و «دیدگاه‌های نو در باستان‌شناسی» که دست‌اندرکاران باستان‌شناسی را به متحول کردن زیر بنای نظری این رشته فراخواند، به ترتیب توسط چه کسانی نوشته شدند؟
- (۱) لوئیس بینفورد - گرام کلارک
(۲) گرام کلارک - رابرت بریدوود
(۳) رابرت بریدوود - دیوید کلارک
(۴) دیوید کلارک - لوئیس بینفورد
- ۷۷- «تئوری میانجی» توسط چه کسی و در چه دهه‌ای ارائه شد؟
- (۱) مرتون - ۱۹۴۰
(۲) کالدول - ۱۹۵۰
(۳) کلارک - ۱۹۷۰
(۴) بنیفورد و همسرش - ۱۹۶۰
- ۷۸- نظریه «مکان مرکزی» را چه کسی ارائه کرد و چه کسی آن را در کانون‌های جمعیتی آغاز نگارش به کاربرد؟
- (۱) هول - کریستالر
(۲) کریستالر - جانسون
(۳) جانسون - فلانری
(۴) فلانری - هول
- ۷۹- حفاران محوطه‌های نیشابور، سیراف و سامره به ترتیب چه کسانی بودند؟
- (۱) ویلکینسون - سمسار - هرتسفلد
(۲) وایت هوس - هرتسفلد - استروناخ
(۳) دونالدویتکمب - ویلکینسون - استروناخ
(۴) ویلکینسون - وایت هوس - هرتسفلد
- ۸۰- ژان سووژه (ساواژ) باستان‌شناسی را به چه معنایی می‌دانست؟
- (۱) باستان‌شناسی ارتباط مستقیمی با کاوش میدانی و آثار به‌دست آمده از آن‌که در موزه‌ها و مجموعه‌ها قرار می‌گیرند دارد، کاوش بیش‌تر به معنی آثار بیش‌تر خواهد بود.
- (۲) باستان‌شناسی در پی هویت‌یابی و مظاهر سیاسی است و باستان‌شناسی اصیل به تنهایی و مستقل وجود ندارد.
- (۳) باستان‌شناسی را نباید به معنی فنی آن یعنی حفاری مطلق دانست بلکه آن را فراگیری راجع به آثار باستانی باید دانست.
- (۴) باستان‌شناسی اصیل یعنی کاوش و حفاری در سایت‌های غنی که بر دانش بشری اضافه نمایند.

