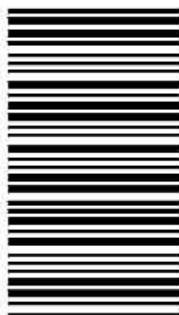


پی اچ دی تست؛ فحستین و ب سایت تخصصی آزمون دکتری

کد کنترل



402E

402

E

صبح جمعه

۱۳۹۸/۱۲/۹

دفترچه شماره (۲)



«اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.»

امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمترکز) – سال ۱۳۹۹

گروه آزمایشی علوم انسانی

(ویژه و شه زبان و ادبیات عرب – کدرسنه ۲۱۱۰)

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	استعداد تحصیلی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰
۲	زبان عربی - عمومی	۳۰	۱۳۱	۱۶۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، ذکر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) بس از برگزاری آزمون، برای تعابی انتها حقیقی و حقوقی نتها باعجوز این سازمان مجاز نیاشد و با مخالفین برای مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

آخرین اخبار و اطلاعات آزمون دکتری در وب سایت پی اچ دی تست

پی اچ دی تست؛ فحستین و ب سایت تخصصی آزمون دکتری

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می نمایم.

امضا:

۱

بخش اول

راهنمایی:

در این بخش، دو متن به طور مجزا آمده است. هر یک از متن‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ سوال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



402 E



آشکار و فرافردی، قابل شناسایی دقیق باشد (۲۵) و در ترجمه، مستلزم تحقق و رعایت سبک فردی خاصی در ترجمه نباشد، می‌توان آن متن را برای ترجمه گروهی مناسب دانست. با این تعریف، تمام متن محتوامحور، مانند متن علمی و فنی، متن حقوقی، متن (۴۰) اقتصادی و موارد بسیار دیگر، برای ترجمه گروهی مناسب بوده و کار ترجمه گروهی، در متنوی با ویژگی‌های انفرادی و زیبایی‌شناختی و ادبی، بسیار سخت و حتی غیرممکن خواهد بود.

۱۰۱ - بر طبق متن، کدام مورد زیر، صحیح است؟

(۱) اولویت پیام در متنوی با ویژگی‌های انفرادی و زیبایی‌شناختی و ادبی، یکسان است.

(۲) بهترین راهبرد برای درک ابعاد و ویژگی‌های متفاوت متن، بررسی گستره زبان‌شناسی آن متن است.

(۳) وقتی متنی مناسب ترجمه گروهی باشد، تمامی افراد گروه توانسته‌اند به دیدگاه و برداشتی غیرفردی و مشترک نسبت به موضوع فعالیت دست یابند.

(۴) ممکن است متنی، امکان برداشت فرافردی برای مترجم داشته باشد، ولی پس از ترجمه، این ویژگی را برای خواننده فراهم نیاورد.

سطر با تمام مزایایی که کار گروهی دارد، نباید ناگفته بماند که استفاده از کار ترجمه گروهی، محدودیت‌هایی نیز دارد و قابل استفاده بی‌قید و شرط برای همه انواع متن‌ها نمی‌باشد.

(۵) همکاری گروهی تنها در صورتی می‌تواند موفق باشد که امکان کار به صورت فرافردی بر روی موضوع فعالیت (که در اینجا، متن است)، برای تمامی اعضا فراهم باشد. یعنی باید تمام اعضا

بنوانند به دیدگاه، برداشت و درک غیرفردی و (۱۰) مشترک نسبت به موضوع فعالیت دست یابند، تا انجام آن فعالیت به صورت گروهی ممکن باشد. در رابطه با ترجمه، این بدان معنی است

که تنها متن‌های قابل ترجمه گروهی هستند که امکان برداشت فرافردی را برای تمام

(۱۵) خواننده‌گان فراهم کنند. همان‌طور که می‌دانیم، متن، ابعاد و ویژگی‌های متفاوت دارند که

موضوع مبحث طبقه‌بندی متن در گستره زبان‌شناسی متن است. تمام متن‌ها جنبه‌های محتوایی دارند که همراه با طبقه‌بندی متن با

(۲۰) ویژگی‌های دیگر متن، کاربرد متن را مشخص می‌کنند. جنبه محتوایی متن با توجه به کاربرد متن، دارای درجه‌های متفاوتی از اهمیت در مقایسه با سایر ویژگی‌های متن است. برای

مثال، در یک کاتالوگ فنی، بعد محتوایی متن و بیان دقیق و واضح محتوا، بالاترین اولویت را دارد، درحالی که اولویت پیام و محتوای متن،

(۲۵) گاهی اوقات در یک متن ادبی یا شعر، اغلب در مراتب پایین‌تری از ابعاد و ویژگی‌های زیبایی متن قرار می‌گیرد. فرض بر این است،

(۳۰) تا هنگامی که محتوای یک متن، دارای بالاترین اولویت در متن بوده و تحت تأثیر سایر ویژگی‌های ادبی و زیبایی‌شناختی، دچار تغییر یا تخفیف نشده باشد و به طور

به صفحه بعد بروید.

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



402 E



۱۰۴ - هدف نویسنده متن از اشاره به «کاتالوگ فنی»، کدام مورد است؟

- (۱) ارائه نمونه‌ای از طبقه‌بندی متن
- (۲) روشن کردن مفهوم جمله قبلی در متن
- (۳) مثالی بازنمی با پتانسیل برداشت فرافردی
- (۴) تبیین گستره زبان‌شناختی متنوع مناسب برای ترجمه

۱۰۲ - کدام مورد زیر، به تعریف نویسنده متن از مفهوم «فرافردی»، نزدیک‌تر است؟

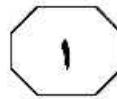
- (۱) غیرشخصی
- (۲) روان‌شناختی
- (۳) جنبه محتوایی
- (۴) زیبایی‌شناختی

۱۰۳ - مقصود اصلی متن حاضر، کدام است؟

- (۱) بررسی بایدها و نبایدها در به کارگیری روشی معمول، ولی مهجوز
- (۲) استدلال در جهت فراهم ساختن بهره‌بری از یک رویکرد
- (۳) ایجاد تغییر در سوءگیری یک تکنیک علمی
- (۴) تبیین رهیافتی جدید برای حرفه‌ای جاافتاده

به صفحه بعد بروید.

پی اچ دی تست؛ فحستین و ب سایت تخصصی آزمون دکتری



402 E



که به اوایل قرن نوزدهم میلادی بازمی‌گردد. اصطلاح «Gesamtkunstwerk»، آرزو یا آرمان «کار هنری کامل»، که بنا بر گفته موسیقی‌دان معروف، واگنر، بسیار ارزشمند (۴۰) بود، نیز متعلق به همین دوران است. یک قرن بعد، با آمدن هنگامه مدرنیسم، دوران پیکاسو، جویس و استراوینسکی، هنرمندان در بالاترین جایگاه اجتماعی ایستادند، اشرافزادگان فرهنگی که اشرافزادگان قدیمی یا بالامقام ترین (۴۵) آنها در هر طبقه‌ای، خواستار چیزی بیش از همنشینی با آنها بودند.

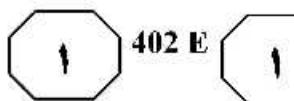
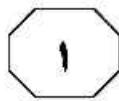
به طور اخص، پس از جنگ جهانی دوم، هنر، همانند تمامی ایدئولوژی‌هایی که پا به سن می‌گذارند، نهادینه شد. شوراهای هنری، (۵۰) گروه‌های سرمایه‌گذار، برنامه‌های آموزشی، اقامات‌های تحصیلی، مجلات و جایزه‌ها به وجود آمدند — یک نظام دیوان سالاری تمام‌عیار. با نهادینه شدن هنر، هنرمند نیز به ناچار راه مشابهی را طی کرد. هنرمند نابغه مبدل شد به (۵۵) هنرمند حرفه‌ای. هنرمند، مثل یک دکتر یا وکیل، به مدارس عالی می‌رفت — دوره‌های ارشد هنرهای زیبا نیز در آن زمان، به سرعت در حال گسترش بودند — و پس از آن در پی به دست آوردن جایگاهی بود. آموزش، حرفه‌ای (۶۰) بود و به تبع آن، آثاری که تولید می‌شدند نیز حرفه‌ای بودند. مهارت — یا آن گونه که در برنامه‌های مدارس عالی به طور مکرر بدان اشاره می‌شد، «تکنیک» — و نه الهام‌بخشی یا (۶۵) سنت، مبدل به اصل موربدپذیرش در میان اساتید زیبایی‌شناسی شد. هنرمندان در مقام نوابغ، ممکن بود گاهی تظاهر به آن کنند که اثرشان را در حالتی از شوریدگی روحانی سرهمندی کرده‌اند، اما هیچ هنرمند باعزت‌نفسی، در مقام یک استاد، هرگز (۷۰) نمی‌توانست چنین مدعایی داشته باشد.

سطر پیش از آنکه هنرمندان را نابغه بدانیم، آنها را صنعتگر (آرتیزان) می‌دانستیم. این دو واژه، نه بر حسب تصادف، که در حقیقت یکی هستند. «آرت» از مصدری به معنای «بهم بستن» یا (۵) «با هم جور کردن» مشتق شده است — یعنی «درست کردن» یا «ماهرانه ساختن» — معنایی که همچنان در عبارت‌هایی نظیر «هنر آشپزی» و کلماتی نظیر «آرت فول»، در معنای «حیله‌گر»، حفظ شده است. ممکن است باخ را (۱۰) یک نابغه بدانیم، ولی او خود را یک صنعتگر می‌دانست، یک سازنده. تمام مجموعه ایده‌ها و اعمال، با چنین برداشتی همراه بودند. [۱] هنرمندان برای فراگیری روش‌های مرسوم درست، مانند صنعتگران، کارآموزی و شاگردی (۱۵) می‌کردند. خلاقیت ارزشمند شمرده می‌شد، با این وجود، اعتبار و ارزش، بیش از هر چیز دیگر، ناشی از سنت بود. در جهانی که همچنان تحت سلطه ساختار اجتماعی کاملاً سخت و غیرمنعطفی بود، هنرمندان با سایر (۲۰) صنعتگران گرد هم آمدند و طبقه‌ای میانی یا میانی رو به پایین، درست زیر طبقه تجار، در اجتماع تشکیل دادند؛ به طور خلاصه، می‌توان گفت که تفاوت میان هنر و صنعت، در بهترین (۲۵) حالت، بسیار ناچیز بود. [۲] در حقیقت، مفهوم بنیادی هنر، چنانچه بعدها از هنر دریافت شد، در آن هنگام وجود نداشت.

[۳] بعدها هنر به اوج قدر و منزلت روحانی خود دست یافت و هنرمندان نیز در پی آن، هنرمندان شدند انسان‌های نابغه: (۳۰) منزوی و گوشه‌گیر، درست مانند یک مرد مقدس؛ منبع الهام. [۴] هنر مبدل به مفهومی واحد شد، دربرگیرنده موسیقی، تئاتر و ادبیات بعلوه هنرهای بصری، اما همچنین به تعبیری، خود را از یکایک آنها جدا ساخت. (۳۵) «هنر برای هنر»، شعاری است زیبایی‌شناسانه

به صفحه بعد بروید.

پی اچ دی تست؛ فحستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



۱۰۷ - از کدام روش استدلای زیر، در متن استفاده نشده است؟

- (۱) توصیف برمبنای توالی زمانی
- (۲) تمسک به منبع موثق
- (۳) قیاس
- (۴) مثال

۱۰۵ - کدام مورد زیر، ادامه منطقی متن حاضر است؟

- (۱) بازگشت دوباره هنرمند به عنوان نابغه منزوی
- (۲) تأثیر نوع تصور جامعه از هنرمند بر نحوه آموزش هنری
- (۳) بررسی رابطه شوریدگی هنری با عزت نفس هنرمند
- (۴) تحولات بعدی در نوع نگرش به هنر و هنرمند

۱۰۸ - کدام محل در متن که با شماره‌های [۱]، [۲]، [۳] و [۴] مشخص شده‌اند، بهترین محل برای قرار گرفتن جمله زیر است؟
«باین حال، این تصور از هنرمند، به عنوان یک نابغه منزوی، به زودی منسوخ شد.»

- [۱]
- [۲]
- [۳]
- [۴]

۱۰۶ - اطلاعات کافی برای پاسخ به کدام سؤال زیر، در متن موجود است؟

- (۱) چرا هنر در مقطعی در سیر تحول و تکامل خود، ویژگی‌های یک نظام دیوان‌سالاری را به خود گرفت؟
- (۲) چه چیزی باعث شد که در مقطعی خاص، هنر به اوج قدر و منزلت روحانی خود برسد؟
- (۳) در دوران هنرمندانی چون باخ، ارزش خلاقیت هنری، از کجا نشست می‌گرفت؟
- (۴) برخی هنرمندانی که در آفرینش مدرتبیسم نقش آفرینی کردند، کدام‌اند؟

پایان بخش اول



بخش دوم

راهنمایی:

برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است فقط موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را بادقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

پی اچ دی تست؛ فحستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



402 E



اگرچه کاهش یا نبود فرصت‌های شغلی مناسب برای دانش‌آموختگان دانشگاهی، یکی از معضلات اساسی بسیاری از کشورها به حساب می‌آید، با این‌همه، شواهد و تجربیات، نشان از موفقیت گروهی از دانشجویان در کسب شغل دارد. برخی دانشجویان و دانش‌آموختگان در زمینه اشتغال، موفق‌تر عمل می‌کنند. این موضوع به علل و عوامل زیادی ارتباط دارد. برخی صاحب‌نظران به نقش محوری پیوندها و شبکه‌های اجتماعی در دسترسی به فرصت‌های شغلی تأکید داشته و نقش روابط غیررسمی را در دستیابی به آنها، مهم تلقی می‌کنند.

کدام مورد، به بهترین وجه، ارتباط دو بخش از متن که زیر آنها خط کشیده شده است را توصیف می‌کند؟

(۱) اولی، ادعایی کلی را مطرح می‌سازد و دومی، با استناد به منبعی موثق، آن را مشروط می‌سازد.

(۲) اولی، مثالی از معضلی اجتماعی را ذکر می‌کند و دومی، راه غلبه بر آن را نشان می‌دهد.

(۳) اولی، تناقضی را یادآور می‌شود و دومی، اثرات آن را بر می‌شمارد.

(۴) اولی، واقعیتی را بیان می‌دارد و دومی، دلیل بروز آن را آشکار می‌سازد.

- ۱۰۹ - در جامعه سنتی، هرگونه ارتباط فرد با دیگری می‌تواند بنیان رابطه‌ای مستمر را پی‌ریزی کند و جامعه را به سمت همبستگی‌ای مبتنی بر شباهت‌ها سوق دهد. اما در جامعه مدرن که طبقات اجتماعی یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های آن به شمار می‌رود، گمنامی و غریبیگی، علاوه بر آنکه میدان فردیت را گسترش می‌دهد و اختیار عمل را افزون می‌سازد. در مقابل این آزادی، پشتونه‌های حمایتی را می‌زداید، نوعی از خودبیگانگی را رقم می‌زند و برقراری روابطی اجتماعی که بتواند استمرار داشته باشد را محدود می‌کند. کدام مورد را می‌توان به درستی، از متن فوق استنباط کرد؟

(۱) گسترش میدان آزادی فردی در جامعه می‌تواند در عین حال به از خودبیگانگی ختم شود.

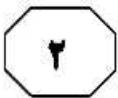
(۲) انسان برای غلبه بر برخی معضلات در جامعه مدرن، راهی جز رجعت به زندگی سنتی ندارد.

(۳) گذار از جامعه سنتی به جامعه مدرن، اگرچه اثرات نامطلوبی دارد، ولی امری گریزناپذیر است.

(۴) محدود ساختن آزادی فردی در جامعه امروز، از طریق ایجاد شبکه همگن و یکپارچه از خدمات اجتماعی، راه مقابله با احساس گمنامی و غریبیگی انسان مدرن است.

به صفحه بعد بروید.

پی اچ دی تست؛ فحستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



402 E



یک نکته تجربه شده و اثبات شده در زمینه کیفیت ارائه اثر هنری وجود دارد و آن این است که هرقدر اثر هنری از بیان مستقیم، شعاری، توصیه‌ای و دستوری در انتقال پیام اجتناب کند، به سطح عمیق‌تری از تأثیرگذاری و اثربخشی دست خواهد یافت. بنابراین، می‌بینیم که هرقدر هنرمند به عنوان پدیدآور و زایشگر اثر هنری، در روندی آزادانه‌تر به کار پرداخته است، سطح تأثیر او بر مخاطبان نیز وسیع‌تر و به‌ویژه عمیق‌تر است.

کدام مورد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، ادعای نویسنده درباره نحوه بالا بردن سطح تأثیر هنر بر مخاطبان را تضعیف می‌کند؟

۱) مخاطبان آثار هنری، حتی وقتی از تحصیلات برابری برخوردار باشند، پرداشت یکسانی از یک اثر هنری واحد ندارند.

۲) هنری که مخاطبش کودکان هستند، وقتی تأثیرگذار است که پیامش را مستقیم و پندمدار منتقل کند.

۳) برخی از آثار هنری که امروز فاخر محسوب می‌شوند، نتوانستند در عصر مربوطه خود، تأثیرگذاری مطلوبی داشته باشند.

۴) فرایند تولید اثر هنری، بسته به نوع هنر مربوطه، متفاوت است و همه نوع هنر را نمی‌توان به اصطلاح با یک چوب راند.

۱۱۲ - خانم «الف» در کتاب خود، گوشیده است تا

حقیقت معناجویی و معناخواهی را که لابه‌لای تحقیقات میدانی انجام گرفته است، بر جسته نموده و آن را فراتر از عقیده عمومی یا بدیهی تحلیل کند. به نظر وی، نیازی نیست که معناجویی، قابل تحويل یا تأویل به نیازهای دیگر باشد. او به تحقیقی اشاره می‌کند که توسط یک مرکز بزرگ تحقیقات روان‌شناسی منتشر شده است که در آن، ۱۷۱۵۰۹ نفر مورد پرسش قرار گرفتند. بیشترین هدفی که افراد برای خود در نظر گرفته بودند، یعنی معادل ۹۸,۱ درصد، گزینه «گسترش یک فلسفه معنادار از زندگی» بود. تحقیق دیگری در اینباره وجود داشت که از بین ۷۹۴۸ نفر دانشجوی شرکت‌کننده در آن تحقیق، فقط ۱۶ نفر گزینه «پول بیشتر» را انتخاب کرده بودند، اما ۷۸ درصد آنها گزینه «در صدد یافتن معنایی برای زندگی» را در نظر گرفته بودند.

فرض خانم «الف» در اشاره به مطالعه‌ای که در متن آمده، کدام است؟

۱) امروزه، دانشمندان در تأیید گفته خود، باید به تحقیقات علمی رجوع کنند.

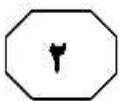
۲) افرادی که در مطالعه ذکر شده شرکت کردند، واقعیت را اذعان داشته‌اند.

۳) وقتی تعداد افراد شرکت‌کننده در تحقیقی بالا باشد، روایی آن تحقیق هم بالاست.

۴) در مسائل مربوط به احوالات درونی انسان، بهتر است به حوزه روان‌شناختی تکیه کرد.

به صفحه بعد بروید.

پی اچ دی تست؛ فحستین و ب سایت تخصصی آزمون دکتری



402 E



۱۱۴- نظریه عدم تجانس، پیش از اینکه توسط سیسرو و بعدها توسط کانت عنوان شود، به آرای ارسسطو بازمی‌گردد و از آن زمان تاکنون، به عنوان مهم‌ترین نظریه طنز، مورد قبول و ارجاع پژوهشگران این حوزه بوده است. نظریه عدم تجانس بیان می‌کند چیزی که باعث سرگرمی می‌شود، در بعضی انواع عدم تجانس نهفته است و خنده، بیان لذت و خوشی ما از آن رویداد.....

کدام مورد، به منطقی‌ترین وجه، جای خالی در متن فوق را کامل می‌کند؟

(۱) به تضادی می‌انجامد که عدم تجانس است
(۲) تنها مبنای نظریه مطروح است
(۳) یا چیز نامتجانس است
(۴) و رویدادی دیگر است

۱۱۳- آفرید آدلر می‌گوید فرزند اول با به دنیا آمدن فرزندان بعدی، جایگاه مطلوب خود را در خانواده از دست می‌دهد. مثلًاً با به دنیا آمدن فرزند دوم، سهم فرزند اول از منابع مالی خانواده نصف می‌شود و لذا مجبور می‌شود برای حق خود بجنگد. لذا، فرزند اول در بزرگسالی، شخصیتی محافظه‌کار و مخالف تغییرات پیدا می‌کند و همیشه تصور می‌کند که دیگران بر علیه او قیام خواهند کرد.

کدام مورد را می‌توان جدی‌ترین خطای استدلال فوق به حساب آورد؟

(۱) تأثیر متقابل انسان بر محیط پیرامونش را کم‌آهمیت جلوه می‌دهد.
(۲) محافظه‌کاری و مخالفت با تغییرات را بی‌دلیل صفات اجتماعی منفی می‌انگارد.

(۳) با قیاسی نابهجه، نقش خانواده در شکل‌گیری شخصیت کودک را به نقشی که جامعه در این زمینه ایفا می‌کند، ربط می‌دهد.

(۴) وضعیت یک فرد در شرایطی خاص را به شرایطی که می‌تواند کاملاً متفاوت باشد، تعمیم مبالغه‌آمیز می‌دهد.

به صفحه بعد بروید.

پی اچ دی تست؛ فحستین و ب سایت تخصصی آزمون دکتری



402 E



۱۱۵ - در آثار اخلاقی ارسطو، هیچ تصريح خاصی در باب بدترین رذیلت اخلاقی وجود ندارد. البته در لابه‌لای سخنان او می‌توان به نمونه‌هایی از مقایسه دست یافته که برمبنای آنها، یک رذیلت را بدتر از رذیلتی دیگر معرفی کند. به طور مثال، ارسطو صداقت را حد میانه توداری بیش از حد و لافزنی می‌داند، اما تصريح می‌کند که لافزنی بدتر از توداری بیش از حد است. در موضعی دیگر نیز، ارسطو ارتکاب ظلم و پذیرش و تحمل آن را مقایسه کرده و می‌گوید کاملاً پیداست که هم عمل ظالمانه و غیرعادلانه بد است و هم تحمل ظلم و بی‌عدالتی، اما ظلم کردن، بدتر از پذیرش و تحمل ظلم است.

موضوع اصلی متن فوق، کدام است؟

(۱) بدترین رذیلت اخلاقی از دید ارسطو

(۲) تناقضی نهفته در تعریف ارسطو از فضیلت و رذیلت

(۳) ملاک ارسطو در ارزیابی فضیلت اخلاقی در اعمال انسانی

(۴) فاصله کمتر از مو میان فضیلت و رذیلت، در فلسفه اخلاقی ارسطو

پایان بخش دوم

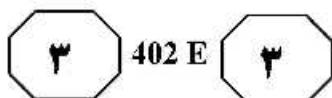


بخش سوم

راهنمایی:

در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.

پی اچ دی تست؛ فحستین و ب سایت تخصصی آزمون دکتری



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سوالهای ۱۱۶ تا ۱۱۹ پاسخ دهید.

۱۱۷ - اگر یک نفر، نام‌های D و E را نوشته باشد، B نام چه کسانی را نوشته است؟

- D و A (۱)
- C و A (۲)
- E و C (۳)
- D و C (۴)

از پنجم کارمند به اسمی A, B, C, D و E خواسته شده که درخصوص یکدیگر نظر بدهند. به هر کدام از آنها برگه‌ای داده شده و خواسته شده است که از بین چهار نفر دیگر، به جز خود، نام دو نفر که فعال‌تر هستند را روی برگه بنویسند. اطلاعات زیر موجود است:

- نه نام E را می‌نویسد و نه E نام A را.
- کسی که نام B را نوشته، نام D را ننوشته است.
- تنها نام یکی از افراد، در هیچ برگه‌ای نوشته نشده است.
- دو نفر از افراد، از نظر هر چهار همکار خود، فرد فعالی بوده‌اند.

۱۱۸ - اگر فقط یک نفر، نام‌های B و C را با هم نوشته باشد، C نام چه کسی (کسانی) را به طور قطع نوشته است؟

- A فقط (۱)
- D فقط (۲)
- D و A (۳)
- E و D (۴)

۱۱۶ - اگر C نام‌های A و B را نوشته باشد، در چهار برگه چهار نفر دیگر و از A نام ممکن، چند نام به طور قطع مشخص می‌شود؟

- ۵ (۱)
- ۶ (۲)
- ۷ (۳)
- ۸ (۴)

۱۱۹ - اگر نام A در برگه B نوشته شده باشد، نام C در برگه چند نفر نوشته شده است؟

- ۴ (۱)
- ۳ (۲)
- ۲ (۳)
- ۱ (۴)

به صفحه بعد بروید.

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



402 E



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سوالهای ۱۲۰ تا ۱۲۳ پاسخ دهید.

۱۲۱- اگر D سفارش شیر داده باشد، نوع نوشیدنی چند نفر از سه مهمان دیگر، به طور قطع، فارغ از نوبت سفارش، مشخص می‌شود؟

- (۱) ۲
- (۲) ۱
- (۳) صفر
- (۴) هر سه نفر

فردی برای پذیرایی از چهار مهمانش به نام‌های A، B، C و D، سه نوع نوشیدنی چای، قهوه و شیر دارد و میزبان، طبق سفارش مهمان‌ها که دو نفر آنها سفارش مشابه داده‌اند، با ترتیب خاصی (نه لزوماً به ترتیب اسامی)، مطابق اطلاعات زیر، از آنها پذیرایی می‌کند.

- برای اولین مهمان، چای آورده می‌شود و دومین مهمان که از او پذیرایی می‌شود، فردی غیر از D است.

• میزبان بلافاصله پس از پذیرایی از A، برای یکی دیگر از مهمانان، قهوه می‌آورد.

- دقیقاً بین دو مهمانی که نوشیدنی مشابه برایشان آورده می‌شود، از C پذیرایی می‌شود.

۱۲۲- اگر پس از D، فقط برای یک نفر دیگر نوشیدنی آورده شود، چه کسی شیر سفارش داده است؟

- A (۱)
- B (۲)
- C (۳)
- D (۴)

۱۲۰- اگر برای سومین مهمان، شیر آورده شود، آن مهمان کدام است؟

- A (۱)
- B (۲)
- C (۳)
- D (۴)

۱۲۳- اگر بلافاصله پس از D، برای C نوشیدنی آورده شود، کدام مورد زیر، صحیح است؟

- (۱) D، تنها مهمانی است که با چای از وی پذیرایی می‌شود.
- (۲) B، سومین نفری است که پذیرایی می‌شود.
- (۳) C، قهوه سفارش داده است.
- (۴) A، چای سفارش داده است.

پایان بخش سوم



بخش چهارم

راهنمایی:

- این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سوال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسئله و ... تشکیل شده است.
- توجه داشته باشید به خاطر متفاوت بودن نوع سوال‌های این بخش از آزمون، هر سوال را براساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سوال آمده است، پاسخ دهید.

پی اچ دی تست؛ فحستین و ب سایت تخصصی آزمون دکتری



402 E

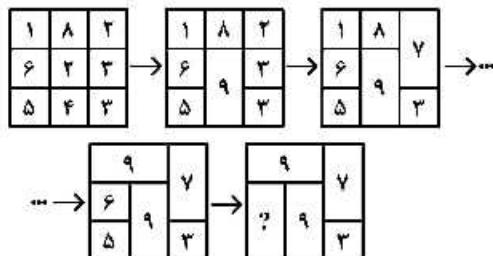


راهنمایی: هر کدام از سؤال‌های ۱۲۴ تا ۱۲۷ را بدقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۲۶- تعدادی دانشآموز در سه صف پشت‌سرهم ایستاده‌اند. نسبت تعداد آنها در سه صف، ۳ به ۴ به ۷ است. برای اینکه آنها چهار صف با تعداد برابر بسازند، باید ۱۶ نفر جای خود را تغییر دهند. تعداد افرادی که در ابتدا در کوتاه‌ترین صف قرار داشته‌اند، کدام بوده است؟

- (۱) ۱۲
(۲) ۲۰
(۳) ۲۴
(۴) ۳۲

۱۲۴ در پنج شکل متولی و پشت‌سرهم زیر، ارتباط خاص و یکسانی بین اعداد برقرار است. به جای علامت سؤال، کدام عدد باید قرار بگیرد؟



- ۱۴ (۱)
۲۱ (۲)
۲۹ (۳)
۳۱ (۴)

۱۲۵ دو قرص نان همان‌دازه و یکسان در اختیار داریم. می‌خواهیم آنها را به تکه‌هایی (نه لزوماً برابر) طوری تقسیم کنیم که با توزیع تکه‌ها بین ۵ نفر، به هر کدام به‌طور مساوی نان برسد. مجموع تعداد تکه‌ها حداقل کدام می‌تواند باشد؟

- (۱) ۱۰
(۲) ۸
(۳) ۶
(۴) ۵

به صفحه بعد بروید.

پی اچ دی تست؛ فحستین و ب سایت تخصصی آزمون دکتری



402 E



۱۲۷- اگر در مدت ۶ روز، هر روز ۹ پیمانه برنج از کیسه‌ای پر برداشته شده و پخت شود، ۴۵ درصد برنج این کیسه مصرف می‌شود. چند پیمانه برنج درون این کیسه، باقی مانده است؟

(۱) ۶۶

(۲) ۶۴

(۳) ۴۶

(۴) ۴۴

راهنمایی: سؤال ۱۲۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر براساس اطلاعات داده‌شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

۱۲۸- ریسمانی که طول آن نامعلوم است، در اختیار داریم. این ریسمان را ابتدا به دو قسمت به نسبت طول‌های ۱ به ۳ و سپس هر کدام از تکه‌ها را مجدداً به دو قسمت به نسبت طول‌های ۳ به ۵ تقسیم می‌کنیم.

ب

۵ برابر طول کوتاه‌ترین تکه ریسمان

الف

طول بلندترین تکه ریسمان

به صفحه بعد بروید.

پی اچ دی تست؛ نخستین وب سایت تخصصی آزمون دکتری



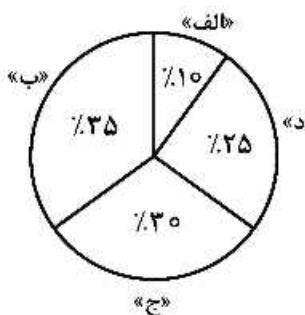
402 E



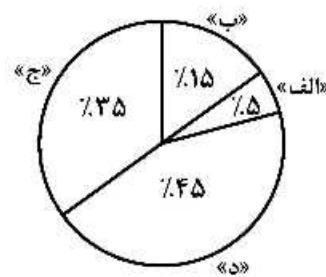
راهنمایی: با توجه به اطلاعات و نمودارهای زیر، به سوالهای ۱۲۹ و ۱۳۰ پاسخ دهید.

دانشجویان جدیدالورود یک دانشکده در ۴ رشته «الف»، «ب»، «ج» و «د»، یا به صورت «حضوری» و یا به صورت «غیرحضوری» ثبت‌نام کرده‌اند. نسبت دانشجویان جدیدالورود «حضوری» به «غیرحضوری» در کل دانشکده ۳ به ۲ است. سهم هر رشته را از مجموع دانشجویان جدیدالورود و نمودار شماره ۲، سهم هر رشته را از تعداد دانشجویان غیرحضوری جدیدالورود در این ۴ رشته نشان می‌دهد.

نمودار شماره ۲. «سهم هر رشته از دانشجویان غیرحضوری جدیدالورود»



نمودار شماره ۱. «سهم هر رشته از مجموع دانشجویان جدیدالورود»



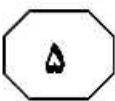
۱۳۰- چه کسری از دانشجویان جدیدالورود رشته «ب»، به صورت حضوری ثبت‌نام کرده‌اند؟

- (۱) $\frac{3}{7}$
(۲) $\frac{2}{5}$
(۳) $\frac{6}{35}$
(۴) $\frac{1}{15}$

۱۲۹- تعداد دانشجویان غیرحضوری جدیدالورود رشته «د»، چند درصد از مجموع دانشجویان جدیدالورود رشته‌های «الف» و «د» است؟

- (۱) ۲۸
(۲) ۲۰
(۳) ۱۰
(۴) ۹

پایان بخش چهارم



402 E



بخش پنجم

راهنمایی:

این بخش، مربوط به سوال‌های آزمون زبان عربی - عمومی است.

■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (١٣١ - ١٥٠)

١٣١ - عین الصحيح في استعمال المفردات:

- (١) انخفضت الأسعار إلى أقصى معدّل لها!
(٢) إذا منع عن العمل فهو مقال!
(٣) نعته بسوء حين جرى الكلام عنه!
(٤) حقق الطالب نجاحات كثيرة!

١٣٢ - عین الصحيح للفراغ عن لفظ الخطاب المناسب: «نعم صحيح، الأمر كما تفضلت يا ... الوزير!»

- (١) معالي
(٢) سماحة
(٣) فخامة
(٤) جلاله

١٣٣ - عین عدد الأخطاء الإملائية في الأفعال التالية:

«دعا - رمى - قضا - سعى - غزى - بنى - جنى - سرا - نما - صحا - غوا - ثنى - صفا - بدا - دنا»

- (١) ستة
(٢) ثلاثة
(٣) أربعة
(٤) خمسة

١٣٤ - عین عدد الأخطاء الاملائية:

«من أهابيل الشيطان تثبيته الإنسان عن المعنويات، فأجهزوا خطته بالإجراءات التحفظية حتى تنفذوا أنفسكم من المعارك المهتممة التي تجري في المعمورة!»

- (١) أربعة
(٢) اثنان
(٣) خمسة
(٤) ستة

١٣٥ - عین الخطأ في الإملاء:

- (١) إنَّ البدائين بالسعي في الحصول على المراتب العليا هادئون في حياتهم!
(٢) كنتُ مخطئاً في ظنِّي و خاطئاً في قولي حين جئت مساءً و عملت سوءاً!
(٣) إستحبِّا الطفل فاستولى عليه الذعر حيث خطوه كان جزءاً من جراء و هبنا له!
(٤) الشبه بين البطيء و التباطي في المادة الفعلية فنجد الأرضية المشتركة بينهما!

پی اچ دی تست؛ فحستین و ب سایت تخصصی آزمون دکتری



402 E



۱۳۶ - کم عدد همزات القطع؟

«الانسان في الغربة بعيد عن أهله و أخلاقه، الذين هم ساعدوه في الشدة و موضع سروره في الرخاء، فإذا كان مثرياً أخذ يرتاد الأصدقاء و يطلب الأخوان بفضل ماله و ساقع برءه، و الانسان عبد الاحسان!».

(۲) سبعة

(۴) ثمانية

(۱) تسعة

(۳) عشرة

۱۳۷ - عین الخطأ (في الحركات):

(۱) خيار الحوار يُكمِل الجناح العسكري!

(۳) ولدت في شهر ربيع الآخر!

۱۳۸ - عین الصحيح (في الحركات):

(۱) يا من يتوكل عليه في النوازل!

(۳) هولاء لا قوا حتفهم في المسااغبات!

۱۳۹ - عین الصحيح في التشكيل:

(۱) سيطر علينا صمت مطبق!

(۳) هو مستقر عند أولئك!

۱۴۰ - عین الصحيح في التشكيل و الإعراب:

(۱) إتجه إلى الله بقلب سليم فلم ينساه الله!

(۳) استغرق هذا ستة أشهر لم يتعداها!

۱۴۱ - عین الصحيح عن استعمال «ال»:

(۱) أسائدة الذين / كرة القاعدة / الوردة الحمراء

(۲) القلم الجاف / الصفحة التي / المكرة الطائرة

(۳) السرعة الفائقة / إنشاء السهل / الجملة الأولى

(۴) الطالب النشط / ساعة الثانية / الشخصية العملاقة

۱۴۲ - عین الخطأ:

(۱) هو عصامي لا عظامي = ساد نفسه لا يقومه! (۲) ضاعت الطاسة = عمكت الفوضى!

(۴) هو شديد الشكيمة = هو لا ينقاد!

۱۴۳ - عین الصحيح في التعبير:

(۱) من اللافت للنظر!

(۳) داهمني الخبر!

پی اچ دی تست؛ فحستین و ب سایت تخصصی آزمون دکتری



402 E



١٤٤ - عین الصحيح في مفهوم التعبير:

- (١) هذا رجل ناهيك من رجل = لاقرب منه لا خير فيه!
- (٢) هذه هي الكتب الصقراء = هذه هي الكتب المستهجنة!
- (٣) هما كفرسي رهان = هما متساويان في السباق!
- (٤) لم يأْلُ جهداً = لم يسع كما هو حقه!

١٤٥ - عین الخطأ:

- (١) منظمة الأذواء الجوية = مصلحة الإرصاد الجوي!
- (٢) خصم على الأسعار = تسييد الثمن!
- (٣) طائلة القانون = ملاحقة قانونية!
- (٤) على أعداب = على وشك!

١٤٦ - عین الخطأ:

- (١) أجبت الفتاة لانتظرك بكل شوق = قالت أنا بانتظارك بفارغ الصبر!
- (٢) تمتمت الفتاة متتمرة يا إلهي! = همست شاكية يا إلهي!
- (٣) تسللت الفتاة على رؤوس أصحاب قدميها = دخلت خفية!
- (٤) ترثت الفتاة على صديقتها = ترشدتها إلى الطريق القويم!

١٤٧ - عین المناسب للفراغات: إشتكى الخريجون من تضليل ... تجاههم في ساحة العمل ... أنّ وعوداً مضللة ... يدخلون منذ تخرّجهم في ... مظلم لانهائية له!

- (١) مورس / مؤكدين / جعلتهم / نفق
- (٢) تمت / يُرِي / كانوا / ظروف
- (٣) أجري / يقول / بحقهم / بذر
- (٤) جرى / يعني / لهم / مستقبل

١٤٨ - عین المناسب للفراغات:

هذه ... التي انتهجتها الوزارة تأتي ... لتوجيهات الوزير و ... مع ما أصدره من بيانات تهدف إلى الرقي بشأن ... !

- (١) السياسات / معاشرًا / مناشدًا / الوطن
- (٢) البدارة / إنفاذًا / تماشياً / المواطن
- (٣) المشاريع / مرافقاً / محاذياً / الوزارات
- (٤) التصرفات / وفقاً / موضحاً / التقنيات

١٤٩ - عین المناسب للفراغات:

- « وَلَهَا ... الحكومات أَن ... صنعت العمّلات المعدنية وَقَد ... النّقود على ... حُكومات فُويَّة! »
- (١) لم تثبت / فرّرت / ساعدت / بناء!
 - (٢) لم تك / صنعت / شجّعت / إحلال!
 - (٣) لم تَعُد / شتري / دفعت / إنشاء!
 - (٤) حاولت / تطبع / شاركت / صنع!

١٥٠ - عین المستعمل في توظيف الحروف الجارّة:

- (١) حاز على الشهادة!
- (٢) أعاني من المرض!
- (٣) أشكو من الهم!
- (٤) تخرج في الكلية!

پی اچ دی تست؛ فحستین و ب سایت تخصصی آزمون دکتری



402 E



■ ■ اقرأ النصين التاليين (ألف - ب) بدقة ثم أجب عن الأسئلة (١٥١ - ١٦٠) بما يناسب النص.

(١٥٥ - ١٥١) ألف

ربما يتذكر شيوخنا ساعات اليد التي كانت تلمع أرقامها في الظلام، إلا أن تلك الساعات سرعان ما اختفت من الأسواق بعد أن اكتشف أنها تشكل خطورة على الإنسان. وكان أساس الخطورة يعود إلى تلك المادة التي استعملت لطلاء عقارب الساعة و أرقامها و التي تشتعل في الظلام. بعد اكتشاف عائلة «كوري» صدفة عنصر الراديوم المشع فتحت صفحة جديدة في تاريخ الطب لمعالجة الأمراض السرطانية بواسطة هذه المادة، إلا أن الاعتقاد الخاطئ الذي كان سائداً آنذاك هو أن باستطاعة الراديوم شفاء جميع الأمراض و ليس السرطان فقط! و هذه كانت بداية حلول المصائب، فقد أصبح بإمكان أي إنسان شراءه من الصيدليات في الدول الأوروبية بالرغم من سعره الغالي و بدون الحاجة لوصفة طبية! فلهذا في ذلك الوقت تسابق رجال الأعمال لاستغلال هذه المادة الجديدة السحرية تجارياً. و كان من جملة أولئك الأشخاص أحد رجال الأعمال الأميركيان الذي استورد عنصر الراديوم لاستغلاله تجارياً في التطبيقات المختلفة و في مجالات مختلفة. بعد وفاته لم تتخلى عائلته عن الراديوم فأنشأت شركة في مدينة كانت تعج بالبطالة إلا أن بوادر المأساة بدأت تظهر عندما وجد أن العديد من العاملات في تلك الشركة أصبحن كخلايا النحل من كثرة الخلايا السرطانية المنتشرة فيها هذه المادة!

١٥١ - عين ما لم يأت من الموصفات للبيئة المذكورة في النص:

١) إصابة بعض الناس بما لا شفاء له!

٢) فقدان الانتعاش و الحياة الاقتصادية و العلمية!

٣) سيطرة رأس الماليين و أصحاب الثروة على المجتمع!

٤) منع المرأة من العمل في المؤسسات و المراكز الاقتصادية!

١٥٢ - ماذا كانت المشكلة الرئيسية في هذا المجتمع المذكور؟

٢) ضعف أصحاب الثروة

١) البطالة و البوس

٤) وجود مادة الراديوم

٣) الأفكار الباطلة

پی اچ دی تست؛ فاختین و ب سایت تخصصی آزمون دکتری



402 E



١٥٣ - عین الصحيح:

- (١) مما زاد الاهتمام بالرغبة في الراديو م تلك التوهمات حول إمكانيات هذه المادة لحل بعض العويبات!
 - (٢) بعد خطة مبرمجة استطاعت «كوري» أن تصل إلى بغيتها و هي كشف مادة الراديو!
 - (٣) قد مضى زمن حيث لا يذكر أحد أبداً كان الناس يستفيدون فيها من الساعات المخطورة!
 - (٤) بسبب غلاء هذه المادة ما كانت هناك رغبة للتجار أن يتجرروا بها!
- ١٥٤ - في البداية ماذا كان سبب شغوف الناس بالراديو؟
- (١) سعرها الرخيص
 - (٢) إنارتها الضلام
 - (٣) شفاء الأمراض بها
 - (٤) رفع البطالة بها

١٥٥ - عین الصحيح:

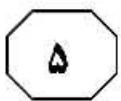
- (١) إن رجال الأعمال ما كانوا يستفيدون من هذه المادة إلا في مجال الطب و الساعة!
- (٢) إن المخطر هو أن جنس العقارب و الأرقام في تلك الساعات كان من الراديو!
- (٣) عرف الناس الفائدة الطيبة لهذه المادة منذ أن تعرقوا عليها!
- (٤) هذه المادة كانت تشغّل من نفسها أصواتاً تؤدي إلى الهالاكة!

■ ب (١٦٠ - ١٥٦)

يتميز الكثير من المخلوقات و منها الإنسان بحسنة الشم التي تستخدم لأغراض شتى. لكن دقة هذه الحاسة تتباين بين المخلوقات و تعتمد شدتها أو ضعفها على مدى الاستفادة الكاملة للحيوان منها. فحسنة الشم في الكلاب تبلغ من الحساسية أضعافها مقارنة مع الإنسان. و لهذا السبب يعتمد رجال الشرطة على الكلاب المدرّبة لشم و اكتشاف المخدرات و المتفجرات و المجرمين و غيرهم. لكن هذه الكلاب يجب أن تدرّب على شم رائحة واحدة كالمخدرات أو غيرها. و هذه المقدرة لدى الكلاب جعلت رجال الشرطة في بعض الدول يحتفظون بقطع من ملابس المجرمين أو بعض حاجاتهم الخاصة إلى السجلات الشخصية بسبب احتفاظ هذه القطع برائحة المجرم الخاصة. و بعض الكلاب لها القدرة على شم الرائحة في مكان مكث فيه الشخص قبل بضعة أيام. و العلماء في تحليلاتهم قاموا بتحليل قطع ملابس مأخوذة من منطقة تحت الإبط و هي المشهورة بـ رائحة العرق الكثيرة فيها، و في هذه التجارب طلب من ستة من المتطوعين وضع قطعة قماش تحت الإبط لمدة ١٢ ساعة ثم حفظها في قطعة من ورق الالمنيوم ليروا أثر الروائح و بقائها ثم إعادةها للمختبر للتحليل. لكن نتائج التحليل أثبتت أن القطع كانت ملوثة بروائح أخرى منها مواد الغسيل و ... التي تمنع من الحصول على واقع الأمر! فال المشكلة هي أن بعد تحليلات وجد العلماء أن هناك بعض التشابه في الرسوم البيانية لرائحة الأشخاص الذين تربطهم صلة القرابة كالتوأم، و هذا بسبب تشابه جينات الوراثة فيهم!

الصفحة التالية

پی اچ دی تست؛ فختین و ب سایت تخصصی آزمون دکتری



402 E



۱۵۶ - عین الصحيح:

۱) إن رواج بعض الأفراد تتشابه بعضها بعضاً، وهذا يحول دون الوصول إلى تمييز الأفراد كما هو حقه!

۲) إن الكلاب المدرية التي يستفاد منها لشم المخدرات هي نفس الكلاب التي يستفاد منها للمتفجرات!

۳) يتم الاحتفاظ ببعض ما يباشر جسم المجرمين في جميع المؤسسات الحكومية في العالم!

۴) الرواج الزائد تهئي الأرضية لحصول الباحث على راحة الأفراد الخالصة!

۱۵۷ - عین الموضوع الذي لم يأت في النص:

۱) قدرة الكلاب على شم الروائح!

۲) احتفاظ الشرطي ما يلامس المجرم!

۳) القيام بالتحليلات على رواج الناس المختلفة!

۴) كيفية تدريب الكلاب على تمييز الروائح المختلفة!

۱۵۸ - عین الصحيح للفراغ: لا يتم تعرف الشرطي على المجرم من

(۱) راحتته!

(۲) شامتته!

(۳) ما باشره!

۱۵۹ - لماذا تجعل القطع القماشية المحلاة في أوراق الألمنيوم؟

۱) لفهم أثر راحة الإبط على ورق الألمنيوم!

۲) ليفهموا أن أثرات الرائحة تبقى أم تزول!

۳) لتمييز أنواع الروائح و مواصفاتها!

۴) لمقارنة قدرة شم الكلاب و شم الإنسان!

۱۶۰ - إن الموضوع الذي ذكر في النص هو ...

(۱) تربية الدواجن

(۲) المؤهلات الشخصية و السلوكية

(۳) ميزة أحد الأحساس البشرية

خاتمة القسم الخامس